సినిమా పత్రిక

వెల రూ. 1-25

27.2.1982

ఆంధ్రభూమి

సె[redacted]ర్షన్

హాలీవుడ్‌లో ప్రత్యేకమైన స్థానాన్ని ఏర్పరచుకోవాలని 'బోడెరిక్' అన్న యిరవై అయిదేళ్ళ అందాల నటీమణి 'టార్జాన్ ది ఏప్ మాన్' పేరిట తన స్వంత చిత్రాన్ని నిర్మించింది. మెట్రో గోల్డ్‌విన్ మేయర్ సహకారంతో.

1932పువిసిముల్లర్, 1960 'డెన్నీ మిల్లర్' ల టార్జాన్ చిత్రాలకు విరుద్ధంగా, ఆఫ్రికాకు బదులు శ్రీలంక అడవుల్లో నిర్మించబడ్డ ఈ చిత్ర కథలో టార్జాన్‌కు తన ప్రియురాలు ఎలా లభించిందో ఇంకా వివరంగా తెలియజెపుతుం . చిత్రంలో నగానికి పైభాగంలో 'బోడెరిక్' అర్ధనగ్నంగా నటించింది.

ఈ పదకొండు రీళ్ళ చిత్రములో సెన్సారు. కత్తిరింపులు మొద[redacted] పెడితే బహుశా, ఒక్క టార్జాన్ [redacted] తప్ప మిగతా తొమ్మిది రీళ్ళ (నగ్నంగా వున్న హీరోయిని దృశ్యాలు) చిత్రం మిగలదన్న సందేహంతో నాలుగు నిముషాలు మాత్రమే కత్తిరించేరు.

[redacted]

మొదటి సారిగా [redacted] వచ్చిన హీరో[redacted]టువు లాగా చూ[redacted]పు ప్రతీ అంగా[redacted]తో స్పృశించి [redacted] కొండజాతులవద్ద [redacted]తరాజు' కోసం బలికి [redacted]బడ్డ హీరోయిన్ నగ్న [redacted]రానికి వాళ్ళు తెల్లటి రంగును [redacted]రాయడం. టార్జాన్ తన ప[redacted]క్షించాడన్న ఆనందంలో [redacted] చింపాంజీ, టార్జాన్, హీరోయిను (అర్ధనగ్న శరీరంతో) ముగ్గురూ కలిసి వేసే కుప్పిగంతులు, ఎక్సర్‌సైజులు, ఈ మూడు దృశ్యాల్ని ఎక్కువ భాగం కాస్త ప్రేక్షకులికే వదిలేసి మిగతాది కత్తిరించేరు.

'10' (టెన్) చిత్రంలో అంతగా గుర్తింపురాని 'బోడెరిక్' ఈ చిత్రంతో హాలీవుడ్‌లో ప్రత్యేకమైన స్థానాన్ని రాక్వెల్ వెచ్. బ్రూక్‌షీల్డ్స్ గోల్డీహాన్‌ల లాగా ఏర్పరుచుకుంది. 'బో' భర్త జాన్‌డెరిక్ ఈ చిత్రానికి దర్శకుడు. టార్జాన్‌గా 'మిల్స్ ఓ కఫీ' అన్న ఓ దృఢకాయుడు నటించేడు.

1932లో 'ఎంజీయం' వారి టార్జాన్ (జానీవీస్‌ముల్లర్, మూరేన్ ఓ సులివన్‌లు నటించింది) చిత్రానికి ఇప్పటి ఈ చిత్రానికి తేడా చాలా వుంది. అప్పటి ఆ చిత్రం టార్జాన్ సాహసకృత్యాలతో తీయబడింది. ఇప్పటి ఈ చిత్రం టార్జాన్ ప్రైవేట్ లైఫ్‌ను మనకు చూపిస్తుంది.

[redacted]బ్లాకులో టిక్కెట్లుకొనుక్కుని [redacted]నం వెర్రిగా చూస్తున్న ఈ [redacted]త్త టార్జాన్ చిత్రాన్ని [redacted]రుబాటువ పిల్లలకు చూపించే[redacted]అన్న ఆనందంతో తీసుకెళ్ళేరో [redacted] సంగతులు!

[redacted] పెద్దలు చూడవల[redacted]ం కావచ్చు.

[redacted]మురళీధర్

[redacted]ల్లులోకర్షన

హాలీవుడ్‌లో కూడా ఈ టార్జాన్ సంచలనం లేపింది. హీరోయిన్ నిర్మాత అయిన బోడెరిక్‌పై కేసుకూడా వేశారు.

ఈ కేసులో నిర్మాతే నెగ్గిందనుకోండి. ఈ చిత్రంలో సెక్సు అసభ్యంగా లేదని చూడదగ్గ పరిమితిలోనే వుందని ఆమె [redacted]

మనదేశంలో సెన్సారు క[redacted] పడగా కూడా ఇంత సెక్సీగా ఉం[redacted]దంటే విదేశాల్లో ఏరకంగా చూపించి వుంటారో వూహించుకోవచ్చు.

శ్రీవారి చల్లని కృపవలన

బొంబే డయింగ్

ప్రత్యేకింపబడిన షోరూమ్

శారద

గాంధీ రోడ్, తిరుపతి

anniversary anniversary anniversary anniversary anniversary anniversary anniversary

26-2-1982 తేదీన

ప్రథమ వార్షికోత్సవం

ME/BDS/82/1

ఈ శుభ సందర్భంలో మాపై ఎనలేని ప్రేమాభిమానాలు చూపిస్తూ వచ్చిన అసంఖ్యాకమైన మా పోషకులకు, శ్రేయోభిలాషులకు మా హృదయ పూర్వక ధన్యవాదాలర్పిస్తూ, ఇదే విధంగా మున్ముందుకూడా లభించగలవని ఆశిస్తున్నాము.

ప్రథమ వార్షికోత్సవ బంపర్ ఆఫర్

26-2-1982 నుండి 25-5-1982 వరకు

వార్షికోత్సవ ప్రత్యేక ఆకర్షణ !

ఒక బంగారు పతకం గెలవండి!

26-2-1982 రోజున కొన్న ప్రతి రు. 100/-పై

ఒక గిఫ్ట్ కూపను ఉచితం!

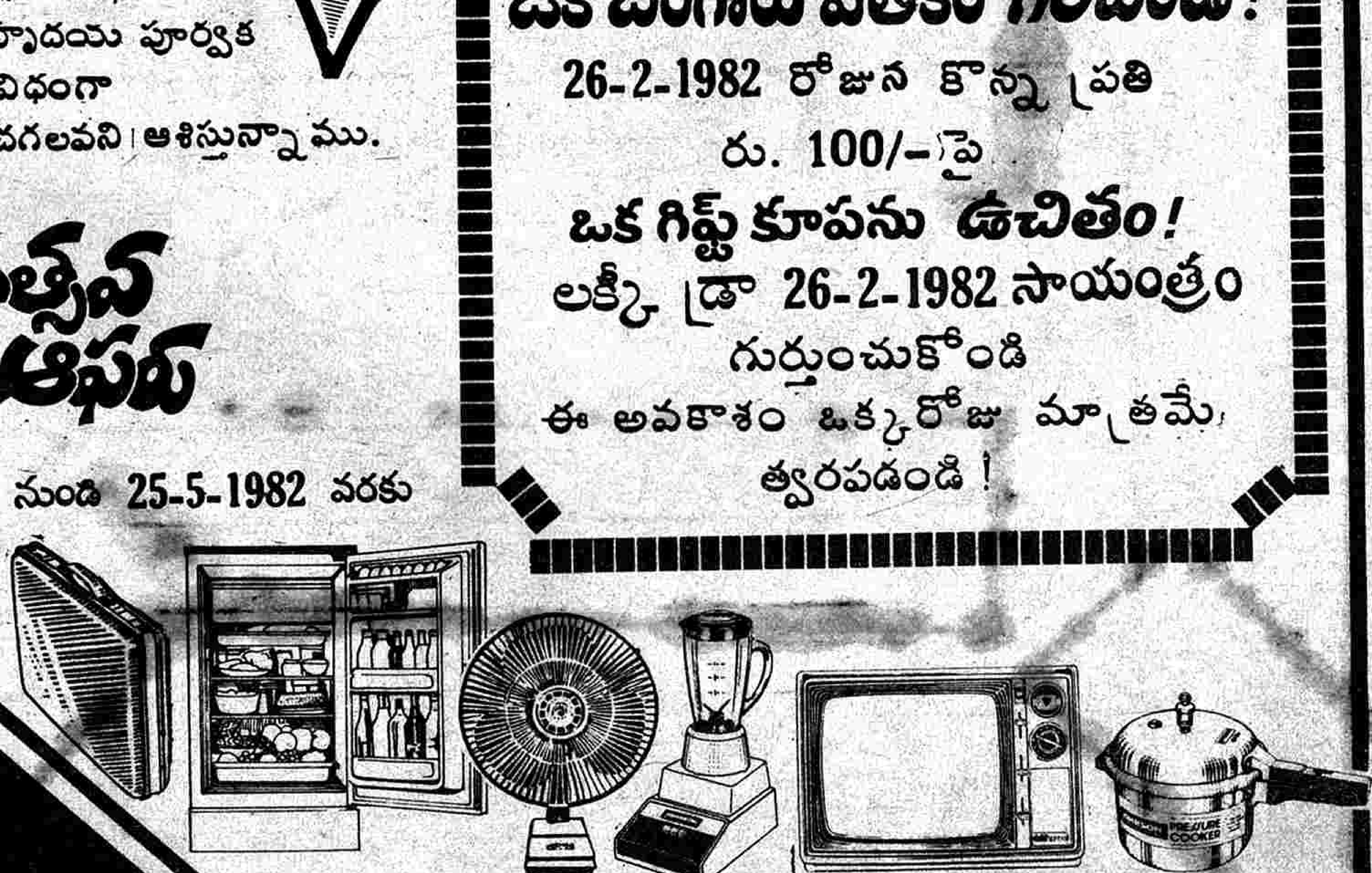
లక్కీ డ్రా 26-2-1982 సాయంత్రం

గుర్తుంచుకోండి

ఈ అవకాశం ఒక్కరోజు మాత్రమే,

త్వరపడండి !

ప్రతి రు. 100/- కొనుగోలుపై ఒక గిఫ్ట్ కూపను ఉచితం!



సినిమా పత్రిక - బాంబే డయింగ్

అందాలపోటీ

సుప్రసిద్ధ టెక్స్‌టయిల్ సంస్థ బాంబే డయింగ్ సహకారంతో సినిమా పత్రిక ఉత్సాహవంతులయిన యువతీయువకులకు అందాల పోటీ నిర్వహిస్తున్నదని ప్రకటించడానికి సంతోషిస్తున్నాము.

* పోటీ నియమనిబంధనలు *

1. పోటీలో 16-22 మధ్య వయసుగల యువతీయువకులు మాత్రమే పాల్గొనాలి.
2. ఈ క్రింద ఇచ్చిన కూపన్‌లో వివరాలు పూర్తిచేసి దాంతోపాటు ఒక పాస్‌పోర్టుసైజు (బస్ట్), ఒక కార్డుసైజు (ఫుల్) ఫోటో పంపించాలి.
3. ఆ వారం వచ్చిన ఫోటోలలో బాగున్నవాటిని కొన్ని వారం, వారం సినిమా పత్రికలో ప్రచురిస్తూ ఉంటాం.
4. ఎన్నిక పాఠకులదే. ఈ సందర్భంగా పాఠకులు పాల్గొనడానికి ఒక పోటీని కూడా ఏర్పాటు చేస్తున్నాము. ఆ వివరాలు పాఠకుల పోటీ ప్రకటనలో ఇచ్చాము
5. అందాలపోటీ తుది ఎన్నిక హైదరాబాద్‌లో జరుగుతుంది. పోటీలో ఎన్నికయిన వారికి బాంబే డయింగ్, సినిమా పత్రికల తరఫున అత్యంత ఆకర్షణీయమైన సన్మానం ఉంటుంది.
6. యువతీయువకులు పాఠకులు పాల్గొని ఈ పోటీని విజయవంతం చెయ్యగోర్తాము
7. ఎన్నికయిన వారికి ఈ క్రింది బాంబే డయింగ్ షోరూమ్స్ వారు బహుమతులు ఇస్తారు

★ అన్నపూర్ణ, చిక్కడపల్లి, హైదరాబాద్.
★ శ్రీలక్ష్మి, స్టేషన్‌రోడ్, కొత్తగూడెం.
★ పూర్ణచంద్ర, వై. వి. స్ట్రీట్, కడప.
★ కల్యాణ్, ప్రకాశంరోడ్, ఖమ్మం.
★ కుందన్స్, లక్‌డీకాపూల్, హైదరాబాద్.
★ లక్ష్మి, సుభాష్‌రోడ్, అనంతపూర్
★ శారద, గాంధీరోడ్, తిరుపతి.
★ బిందియా, జవహర్‌రోడ్, నిజామాబాద్.

సినిమా పత్రిక-బాంబే డయింగ్

అందాల పోటీ

పేరు ______________________________

అడ్రసు ______________________________

____

____

వయసు __________ ఎత్తు __________ బరువు __________

సినిమా పత్రిక - బాంబే డయింగ్

అందాల పోటీ

ఈ పోటీ ప్రకటన తర్వాత రోజూ మా కార్యాలయానికి చాలా ఫొటోలు వస్తున్నాయి. మాకు వచ్చిన ఫొటోలను బట్టి చూస్తే అమ్మాయిలు అంత ఉత్సాహంగా పాల్గొంటున్నట్టు కనిపించడం లేదు. కేవలం సినిమాల్లో నటించడానికి ఉత్సాహపడే యువతీ యువకులు తప్పితే ఇతరులు ఈ పోటీలో పాల్గొనడం లేదు అనిపిస్తోంది.

ఈ అందాల పోటీకి సినిమాలకు బొత్తిగా సంబంధం లేదు. (నిర్మాతలు ఎవరయినా ముందుకు వచ్చినా పాల్గొన్న వారి ఇష్టాఇష్టాల పైననే ఆధారపడి వుంటుంది.)

ఈ పోటీ కేవలం అందాల పోటీ మాత్రమే. ఈ పోటీలో యువతీ యువకులంతా ఉత్సాహంగా పాల్గొనాలని మా విజ్ఞప్తి.

మాకు వచ్చిన ఫొటోలలో పోటీకి అర్హమైన కొన్ని ఫొటోలను ఈ క్రింద ప్రచురించాము.

పాఠకులే న్యాయనిర్ణేతలు.

ఈ పోటీకి మొదటి న్యాయనిర్ణేతలు పాఠకులే.

ఈ క్రింద ఇచ్చిన కూపన్‌లో పాఠకులు మార్కులు వెయ్యవలసి వుంటుంది. మొత్తం మార్కులు 100 అయితే, పాల్గొంటున్న ఈ ఇద్దరికీ ఎన్నిమార్కులు ఇవ్వవచ్చునో ఈ కూపన్‌లో వేసి అడ్రస్‌తో సహా పూర్తిచేసి పంపించాలి.

అందాల పోటీ కార్యక్రమం రోజున, ప్రత్యక్షంగా చూసి మార్కులు వేసిన న్యాయమూర్తుల మార్కులతో, ఈ మార్కులు సమానంగా వచ్చిన, దగ్గర దగ్గరగా వున్న, ఆ పాఠకులకు 3 మంచి బహుమతులు వుంటాయి. పాఠకులంతా ఉత్సాహంగా పాల్గొని ఈ పోటీని కూడా జయప్రదం చెయ్యగోర్తాము.

1. షఫియుద్దీన్ (హైదరాబాదు)

2. కె. గౌరి (నెల్లూరు)

సినిమా పత్రిక - బాంబే డయింగ్

అందాల పోటీ

పాఠకుల మార్కులు

	మార్కులు 100కి
1 షఫియుద్దీన్ ________	
2 కె. గౌరి ________	

పేరు. ________

అడ్రసు ________

ఆంధ్రభూమి
సినిమా పత్రిక

సంపుటి 1 27-2-1982 సంచిక 10

ఎడిటర్
పబ్లిషర్
టి. చంద్రశేఖరరెడ్డి

❋

డెప్యూటీ ఎడిటర్
సి. కనకాంబరరాజు

❋

చీఫ్ రిపోర్టర్
మోహన్‌కుమార్

అడ్వర్టయిజ్‌మెంట్ మేనేజర్
పి. శేషగిరిరావు

సర్క్యులేషన్ మేనేజర్
ఎ. వి. యల్. నరసింహారావు

ఆంధ్రభూమి
సినిమా పత్రిక
పోస్టు ద్వారా
సంవత్సర చందా రు. 67.00
ఆరు నెలలకు రు. 33.80.

అడ్రసు
36, సరోజినిదేవి రోడ్డు
సికిందరాబాదు 500 003
ఫోన్ : 76346

మద్రాసు ఆఫీసు
46, హబిబుల్లారోడ్డు
టి. నగర్, మద్రాసు 600017

విజయవాడ ఆఫీసు
28-6-2 కాంగ్రెస్ ఆఫీసురోడ్డు
విజయవాడ 520002
ఫోన్ : 63585

బ్లాక్ టిక్కెట్లు

సినిమా టిక్కెట్ల 'బ్లాక్‌మార్కెటింగ్' జంటనగరాల్లోనే కాదు, దేశమంతటా ఒక వ్యాపారంగా సాగుతున్నది.

'బ్లాక్ మార్కెట్‌లో టిక్కెట్లు అమ్ముతుండగా ఇంతమందికి ఫైను' అని అడపాదడపా పత్రికల్లో వార్తలు చదువుతూ వుంటాం.

నిత్యమూ జరుగుతున్న వ్యాపారానికి ఎప్పుడో ఒకసారి ఫైను వేసినంత మాత్రాన ఏమీ ప్రయోజనంలేదు.

కొత్తగా సినిమా విడుదలయిన ధియేటరుదగ్గర 'హౌస్‌ఫుల్' బోర్డు వుండటం, ఆ కిటికీకి అవతల బాహాటంగా బ్లాక్‌లో టిక్కెట్ల అమ్మకం నిత్యం చూస్తున్నదే.

సినిమా క్రేజ్‌నుబట్టి ఈ టిక్కెట్టుధర ఆధారపడి వుంటుంది. రెట్టింపు ధరనుంచి ఈ టిక్కెట్టు వంద రూపాయలపైన అమ్ముడుపోయిన సంఘటనలు వున్నాయి

అడ్డూ అదుపూ లేకుండా సాగిపోయే ఈ అక్రమవ్యాపారాన్ని ఎందుకు అరికట్టలేకపోతున్నారు ? ఈ ప్రశ్నకు చాలా జవాబులున్నాయి. ఈ సమాధానాలన్నీ పోలీసులకు తెలుసు.

ఒక విధంగా నిరుద్యోగ సమస్యను పరిష్కరిస్తున్నదని సంతోషపడవచ్చును గాని, కాస్సేపు వినోదంకోసం వచ్చే ప్రేక్షకుడి జేబుకొట్టి సమాజానికి హాని కలిగించే ఈ వ్యాపారం ఎంత మాత్రమూ ప్రోత్సహించ తగింది కాదు.

'అయిదు రూపాయల టిక్కెట్టు పదిరూపాయలకు అమ్ముతున్నామంటే మాకు రూపాయికూడా మిగలదు' అన్నాడొకడు ఈ వ్యాపారంలో సాధక బాధకాలను ఏకరువు పెడుతూ. ఇందులోకూడా పెట్టుబడి దారుడున్నాడు. అతనికే ఎక్కువ మొత్తం ముడుతుంది.

ఈ వ్యాపారం గుట్టంతా పోలీసులకు తెలుసు. సినిమా టిక్కెట్ల బ్లాక్ వ్యాపారం పెద్దపెద్ద నగరాల్లో ఒక్కో ప్రాంతంలో ఒక్కో 'ఆర్గనైజ్డ్ వర్గం' నడుపుతున్నట్టు. ఈ వ్యాపారాన్ని సమూలంగా నిర్మూలించడానికి తమ అశక్తతని వెల్లడించారు ఒక పోలీసు అధికారి

కళ్ళెదుట జరుగుతున్న ఈ అక్రమ వ్యాపారాన్ని కొన్ని ధియేటర్ల యజమానులు కూడా ప్రోత్సహిస్తున్నట్టు తెలియవస్తోంది.

ఈ వ్యాపారాన్ని శాశ్వతంగా రూపుమాపాలంటే—ఇది కేవలం పోలీసులు, చట్టమూ పనికాదు. 'ఈరోజు కాకపోతే రేపు చూడవచ్చును' అని ప్రేక్షకుడు అప్పటికప్పుడు సమర్థించుకోగలిగితే ఈ అక్రమ వ్యాపారం దానికదే అణగారిపోతుంది.

టి. చంద్రశేఖరరెడ్డి

ఈవారం విశేషాలు

ముఖచిత్రం-రాధ   బ్యాక్ కవర్-క్రిస్టీన్ వానీర్

❋ నటనని ప్రేమిస్తాను -చిరంజీవి 8

❋ జాతకంలో రాసి వుంది... నేనూ కృషి చేశాను -ప్రభ 15

❋ ఈ వారం క్లోజప్ -రాజ్యలక్ష్మి 36

❋ సింపుల్‌గా బతకడం రాజ్ కుమార్ దగ్గర నేర్చుకున్నాను -సరిత ఫ్లాష్‌బాక్ 18

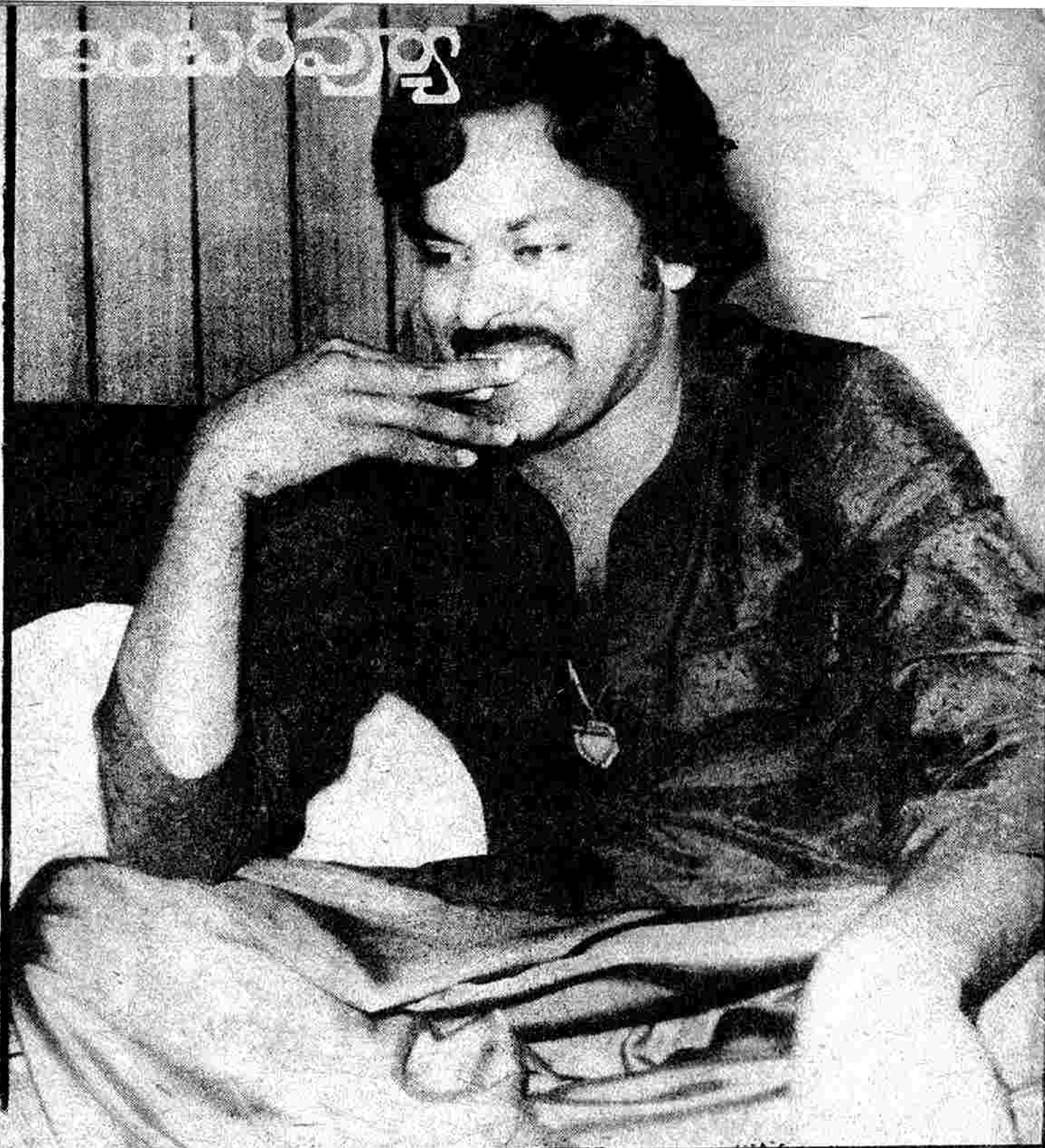
❋ అందాల పోటీ? 4
❋ సెక్సీ టార్జాన్? 2
❋ నో కామెంట్ (పాఠకులు పాల్గొనే శీర్షిక ఈ వారం నుండే ప్రారంభం) 40
❋ దెయ్యాలంటే నాకు చచ్చేంత భయం -రాఖీ 22
❋ చక్రవర్తి రికార్డ్ బ్రేక్ -లైట్బాన్ 23
❋ స్టూడియో సందారం 26
❋ కనుక్కోండి చూద్దాం-2 43
❋ చావును ప్రత్యక్షంగా చూడండి! 40
❋ సినిమా పజిల్-2 (రు 500 బహుమతి) 46

వచ్చేవారం

❋ చిత్ర విజయమే నటుడికి గుర్తింపు నిస్తుంది -నూతన్ ప్రసాద్

❋ నా వాయిస్ చాలా మందికి యిన్స్పిరేషన్ యిస్తుందంటే నాకూ ఆనందమే -లక్ష్మి

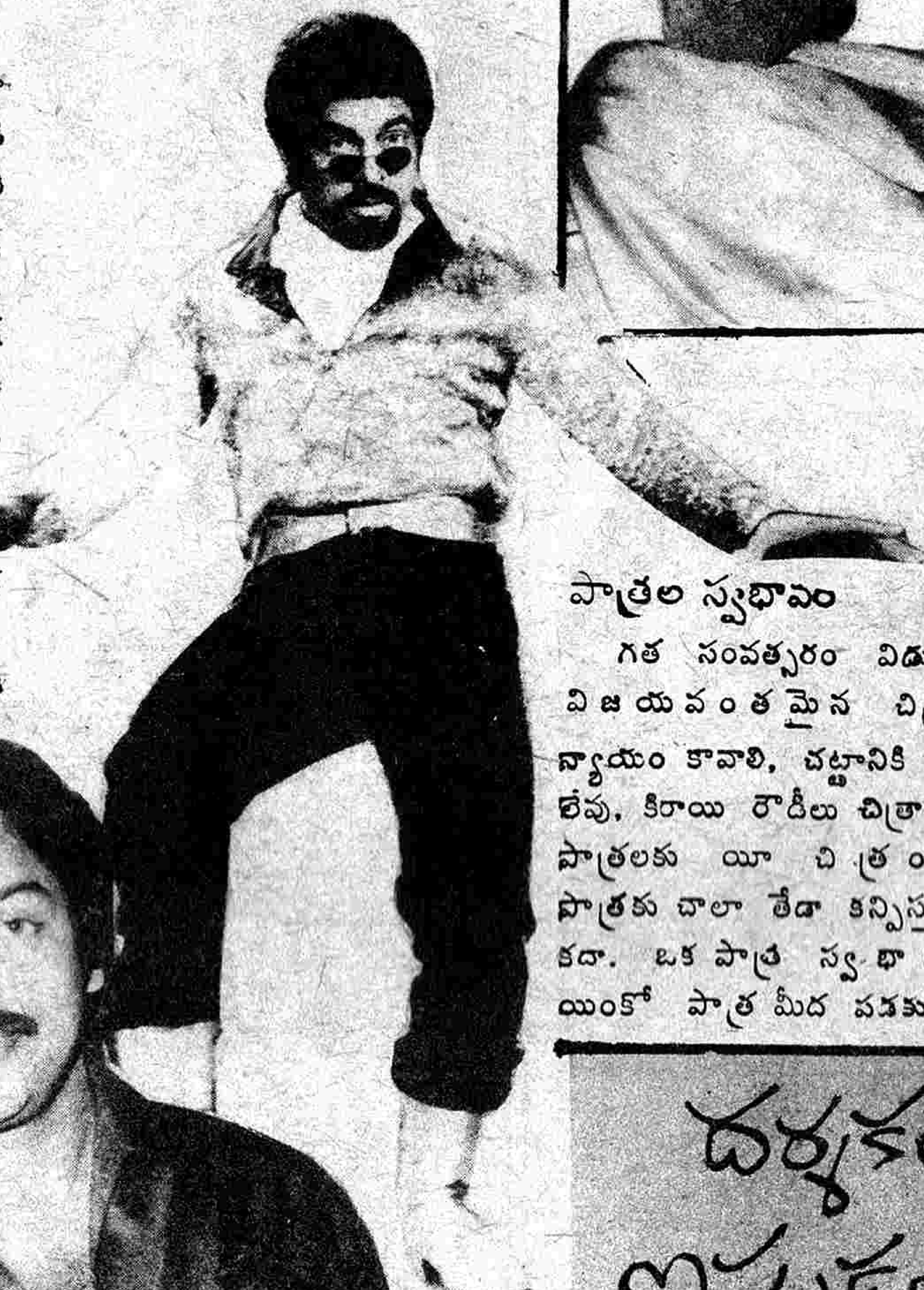
❋ ప్రేక్షకుల అపూర్వ ఆదరణే నాకు అవార్డు -కోదండరామిరెడ్డి
❋ హాస్యాన్ని రాసే రచయితలుకూడా తగ్గిపోతున్నారు. -రాళ్ళపల్లి
❋ శరత్‌బాబుకు మొదట నేనే గురువుని -రమాప్రభ
❋ నృత్య దర్శకత్వంలో -శ్రీను
❋ సరిత ఫ్లాష్ బాక్
❋ ఫిల్మోత్సవ్ '82 రివ్యూ



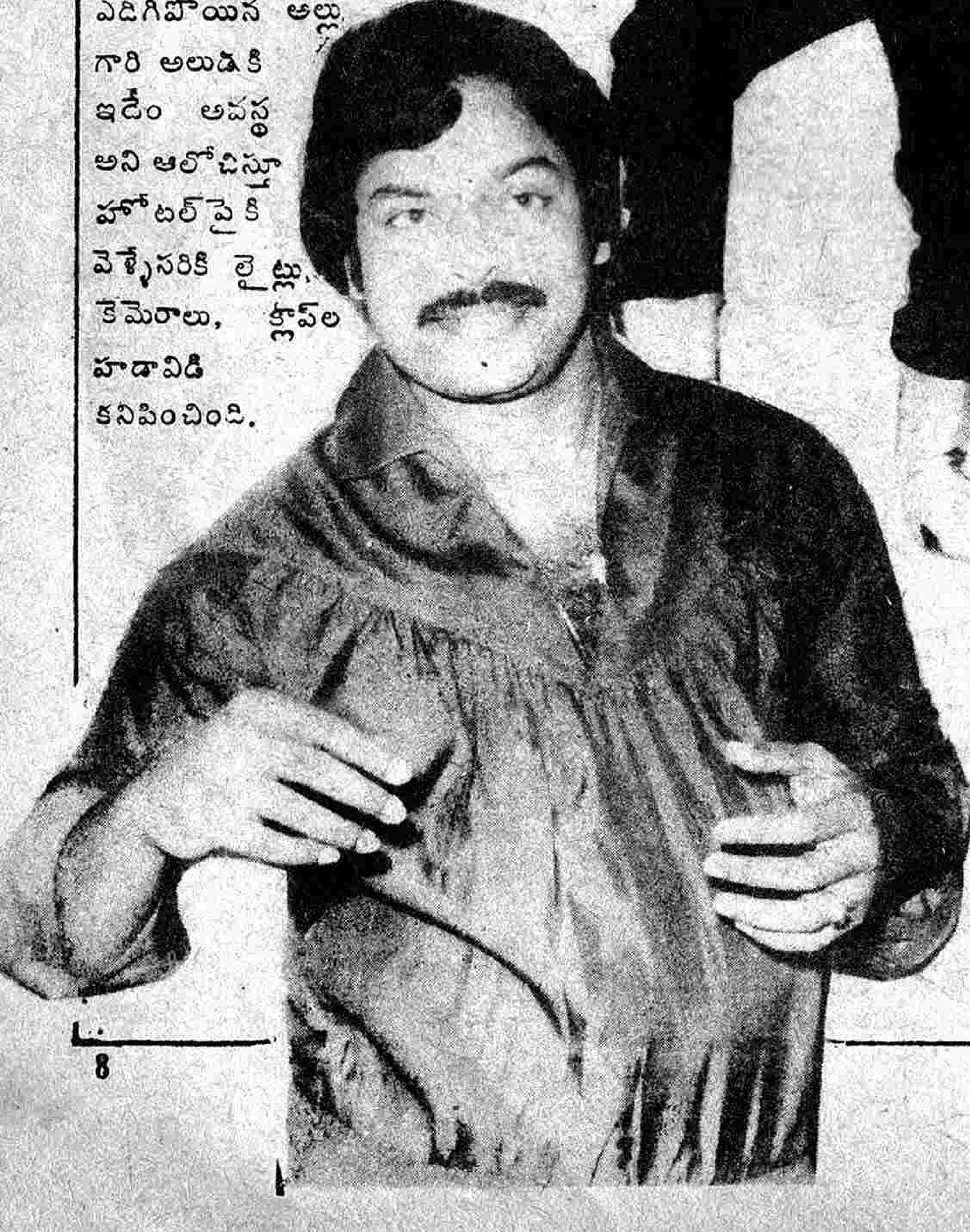
నటననికూడా ప్రేమించడం నేర్చుకున్నాను

హైదరాబాదు అన్నపూర్ణా హోటల్ ముందు జనం గుమిగూడి వున్నారు. హోటల్ చివరి అంతస్తులో జరుగుతున్న చోద్యాన్ని చూస్తున్నారందరూ.

తలెత్తి పైకి చూస్తే రాష్ డాషింగ్ హీరో చిరంజీవి ఓ కుక్కతో కుస్తీపడుతున్నారు.



యువతరాని ప్రాతినిధ్యం వహిస్తూ, ఫాస్ట్ పాత్రలను మరింత ఫాస్ట్‌గా, ఏక్టివ్‌గా యాక్షన్ చేస్తూ, స్పీడుగా హీరోల జాబితాలోకి ఎదిగిపోయిన అల్లు గారి అలుడికి ఇదేం అవస్థ అని ఆలోచిస్తూ హోటల్‌పైకి వెళ్ళేసరికి లైట్లు, కెమెరాలు, క్లాప్‌ల హడావిడి కనిపించింది.



పాత్రల స్వభావం

గత సంవత్సరం విడుదలై విజయవంతమైన చిత్రాలు న్యాయం కావాలి, చట్టానికి కళ్ళు లేవు, కిరాయి రౌడీలు చిత్రాల్లోని పాత్రలకు యీ చిత్రంలో పాత్రకు చాలా తేడా కన్పిస్తుంది కదా. ఒక పాత్ర స్వభావం యింకో పాత్ర మీద పడకుండా

నటుడనేవాడు ఎలాంటి పాత్రనైనా వేయాలి. నటుడిగా పరిశ్రమలోనూ, ప్రేక్షకుల్లోనూ గుర్తింపు వచ్చిన తర్వాత ప్రస్తుతం వైవిధ్యం వున్న పాత్రల్నే ఎన్నుకుంటూ, ఎక్కడా ఒకే స్వభావం లేకుండా, పాత్రలతో పాటు కథలో కొత్తదనం వున్న చిత్రాల్నే ఎన్నుకుంటున్నాను అన్నారు చిరంజీవి.

నచ్చిందీ- పేరు తెచ్చిందీ

నటుడిగా ఎన్నో విజయవంత మైన చిత్రాల్లో నటించి యువతరం

దర్శకత్వం జోలికి ఇప్పుడప్పుడే పోను

ఎలా జాగ్రత్త పడుతున్నారు అని అడిగాను.

మొన్నటి వరకు నాకు వచ్చిన అవకాశాలను ఉపయోగించుకోవాలనే ఉద్దేశంతో వైవిధ్యం లేక పోయినా కారెక్టర్స్ స్వభావాలు దగ్గర దగ్గరగా వున్నా ఒప్పుకున్నాను

లోనూ, పరిశ్రమలోనూ ఒక ప్రత్యేకత పొందిన నటుడు చిరంజీవి.

నటుడిగా మీకిష్టమైన పాత్ర, మీకు పేరు తెచ్చిన పాత్రలు ఏమిటి అని అడిగితే నటుడిగా నేను వేసిన పాత్రలన్నీ నాకిష్టమైనవే అన్నారు. నాకు బాగా నచ్చినే

నటుడిగా ఇనస్పిరేషన మానాన్నగారే

పాత్ర 'ఇది కథ కాదు' లో సుగుణాకరరావుపాత్ర. చిత్రంలో నేనొక శాడిస్టును.

ప్రాక్టికల్‌గా నేను అలాంటి వ్యక్తులను చూసాను. భర్త మాటలు భరించలేక ఆత్మహత్య చేసుకున్న స్త్రీ మా కుటుంబానికి బాగా తెలుసును.

"నాకు సంతృప్తినిచ్చి బాగా చేసిన పాత్ర 'ఇది కథ కాదు'లో ఐతే ఎక్కువమందిచేత బాగున్న దనిపించుకున్న పాత్ర 'పున్నమి నాగు'లోని అచెప్పారు.

ప్రేక్షకులు మెచ్చే పాత్రలు

ఇంతలో అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ వచ్చి "డైరెకర్‌గారుమిమ్మల్ని డాన్స్ రిహార్సల్‌కు రమ్మన్నారు" అంటూ చెప్పాడు.

యిప్పుడే వస్తాను మీరు పదండి అంటూ అసిస్టెంట్‌ను పంపించివేశారు చిరంజీవి.

ప్రత్యేక తరహా పాత్రఏదైనా వేయాలనే కోరిక ప్రతి నటుడికీ వుంటుందికదా. మీకలాంటి కోరిక ఏమైనా వుందా అంటూ నేను ప్రారంభించాను.

నా నటుకు ప్రాముఖ్యంవున్న ఏ పాత్రలైనా యింట్రస్టే. అన్ని తరగతుల ప్రేక్షకులు మెచ్చే పాత్రలు వేయాలనుంది అంటూ తన అభిప్రాయం వెల్లడించారు.

మరి యీ చిత్రంలో ఎలాంటి పాత్రవేస్తున్నారు ?

యిందులో నేనొక ఫైవ్‌స్టార్ హోటల్లో సర్వర్‌ని. పేరుమూర్తి. స్వార్థం అనేది లేకుండా యితరులకు సహాయపడాలనే మనస్తత్వం గలపాత్ర అన్నారు.

నాతోపాటు నా రూంలో వుంటున్న అమ్మాయికి పెళ్ళి చేయాలని ప్రయత్నిస్తాను. కాని ఆ అమ్మాయి మాత్రం నన్నే ప్రేమిస్తుంది. చివరకు పెళ్ళి చేసుకోవడంకూడా జరుగుతుంది. నేను యింతవరకు యిలాంటి పాత్రవేయలేదు. చాలా మంచి పాత్ర అంటూ తన ఆనందాన్ని వ్యక్తం చేశాడు

ఆఫ్‌బీట్ చిత్రాలోకూడా

మీరు కమర్షియల్ చిత్రాల తరకే పరిమితమా లేక ఆఫ్‌బీట్ చిత్రాల్లోకూడా నటిస్తున్నారా ?

అబ్బే అదేంలేదండీ కమర్షియల్ చిత్రాల్తోపాటు కొన్ని ఆఫ్‌బీట్ చిత్రాల్లోకూడా నటించాను. ఆవీ బాలచందర్ దర్శకత్వంలో బాలచందర్ తీసే ప్రతీ చిత్రం ఆఫ్‌బీట్ సినిమాయే.

తమిళ చిత్రాల్లోకూడా యింకా నటిస్తున్నారా ? అని అడిగాను.

రెండు తమిళ చిత్రాల్లో నటించాను అవి నాప్పతేశ్ నాటికల్

(తెలుగు 47 రోజులు), రాణువ వీరన్. తమిళంలో కూడా నటుడిగా మంచి గుర్తింపు వచ్చినా తెలుగులో బిజీగా వుండడంవల్ల చిత్రాల్ని ఒప్పుకోవడం లేదన్నారు.

సక్సెస్ అవ్వాలనే దీక్ష, పట్టుదల

ప్రతి నటుడిజీవితంలో సక్సెస్, దాంతో పాటే ఫెయిల్యూర్స్ వుంటాయి అది సహజంకూడా యిదే విషయం చిరంజీవిని సక్సెస్. ఫెయిల్యూర్స్‌ని ఎలా రిసీవ్ చేసుకుంటారని అడిగితే

నా చిత్రం సక్సెస్ అయితే ఎగిరి గంతేస్తాను. నా ఆనందానికి అవధులుండవు. అదే ఫెయిలయితే యింకోరకంగా ఆనందిస్తాను అన్నాట.

ఎలా ?

"ఎవ్విరి ఫెయిల్యూర్ లీడ్స్ టు సక్సెస్" సక్సెస మూలంగా నాలో పెరుగుతున్న గర్వాన్ని తగిస్తున్నారనీ, యింకా బాగాచేసి సక్సెస్ అవాలనే దీక్ష, పట్టుదల, పెంచుతుందని చెప్పారు.

మా నాన్నగారే యిన్స్‌ఫిరేషన్

హార్స్‌రైడింగ్, రైఫిల్ షూటింగ్, స్విమ్మింగ్‌లో అనుభవం వున్న నటుడు, చిరంజీవి. ధైర్యసాహసాలకు మారుపేరు. లవ్ ఇన్ సింగపూర్ చిత్రంలో సింగపూర్‌లో మోటార్‌బోటేను ఎంతో చాకచక్యంతో డూప్ లేకుండా నడిపాడు.

వీటన్నిటితోపాటు మద్రాస్ ఫిల్మ్ యిన్స్టిట్యూట్‌లో యాక్టింగ్ డిప్లొమా పొందిన చిరంజీవిని మీకు ఆర్టిస్టు అవాలనే యిన్స్ఫిరేషన్ ఎలావచ్చింది అని అడిగాను.

మా నాన్నగారి ద్వారానే వచ్చింది. మానాన్న వెంకట్రావు గారు ఎక్సైజ్ యిన్స్‌పెక్టరుగా వుంటూనే వారి స్నేహితుడైన కె. రాఘవగారి చిత్రాల్లో నటించారు.

ఆయన చిన్నప్పుడు యెన్నో డ్రామాల్లో నటించారు. కాబట్టి నటనలో మానాన్నగారే నాకు యిన్స్ఫిరేషన్ అన్నారు.

మరి మీరూ మీనాన్నగారు మీ మామాగారైన అల్లురామలింగయ్యగారు ఆర్టిస్టులేకదా, మరి మీ పిల్లల్నికూడా యిదే ప్రొఫెషన్‌లో ప్రవేశపెడ్తారా, అని నేనడిగితే.

వారికి యిష్టమై. అప్పటికి యీ యిండస్ట్రీకి రోజులు బాగుంటే అలానే అని నవ్వారు.

మా కుటుంబానికే పరిమితం :

చిరంజీవిగారూ ! మీను

పొందడమనేది ఫస్ట్ టైం శ్రీ విశ్వనాథ్ వద్ద నేర్చుకున్నాను" అంటూ నటుడిగా తృప్తిపడుతూ చెప్పారు.

అంతలోనే లంచ్ బ్రేక్ అన్నారు. యూనిట్ వాళ్ళంతా రెస్ట్ కోసం అన్నట్లుగా అటూ ఇటూ హాయిగా తిరుగుతున్నారు. ఖాకీ దుస్తుల్లో వున్న దర్శకుడు విశ్వనాథ్ గారు తన రూంలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

లంచ్ సమయంలో చిత్ర సమర్పకులు శ్రీ అల్లు అరవింద్ గారు చిరంజీవిని భోజనానికి పిలుస్తున్నారు. సరే! ఇక త్వరగా ముగిద్దామని –

కూడా అన్ని రంగాల్లోనూ అనుభవం వుండితీరాలి. ప్రస్తుత రోజుల్ని బట్టీ బిజినెస్ కూడా చేసి పెట్టాలి.

కనుక డైరెక్షన్ అంటే ఒడ్డించిన విస్తట్లో భోంచేయడం కాదండీ! నా కారెక్టర్స్‌ని ఎలా చేయాలో ఆలోచించుకోవడానికి

అనుకున్నది అందరిచేత చేయించగలగాలి

హాస్యంకూడా బాగా చేస్తారు కాబట్టి మీరొక చిత్రంలో ముఖ్య హాస్య భూమికను పోషిస్తూ, మీ మామయ్య అల్లురామలింగయ్య గారిచే రెబెల్ హీరోగా యాక్ట్ చేయిస్తూ ఓ సినిమాను తీస్తే ఎలా వుంటుందంటారు?

చాలా బాగుంటుందండీ ఎంచక్కా మా కుటుంబ సభ్యులు మాత్రమే చూసుకొని ఆనందించు

నటుడిగా మీ శ్రీమతి ఎలాంటి కోఆపరేషన్ యిస్తుంటుంది.

శ్రీమతి గారు గుర్తుకు రాగానే మూడ్ మారిపోయింది. వెరీ బాడ్ కోపరేషన్. నా నటన చూసి పొగడడం మాని నామీద సద్విమర్శలు చేస్తుంటుంది.

అయితే మంచిదే కదండీ? అన్నాన్నేను.

నా చిత్రం ఫెయిలయినా నేను ఆనందిస్తాను.

కోవచ్చు. మీ సలహా బాగుందని నవ్వారు.

అల్లుగారు మీకు పరిశ్రమలో ఎలాంటి కోఆపరేషన్ యిస్తున్నారు?

మామగారు గుర్తుకు రాగానే బుద్ధిగా కూర్చుంటూ, నా బాగు కోసం ఎంతో మంచి సలహా లిస్తుంటారు. ఆయనతో ఒకగంట మాట్లాడితే ఒక సంవత్సరం అనుభవం సంపాదించుకున్నట్లే అన్నారు.

మీరు మంచిదే అంటారా, అయితే కరెక్టే.

నటనను కూడా ప్రేమించవచ్చు

"దర్శకులు శ్రీ విశ్వనాథ్ గారితో ఫస్ట్ టైం యాక్ట్ చేస్తున్నపుడు ఎలా ఫీలయ్యారు?"

"నాకుఇంతవరకు జీవరాసుల్ని ప్రేమించడమనేదే తెలుసు. కాని, చేసే 'నటన'ను కూడా ప్రేమించి, అనుభవించి, ఆ అనుభూతిని

"చిరంజీవిగారూ! మీకున్న నటనానుభవంతో మీరో సినిమాను డైరెక్ట్ చేయగూడదా?" అని అడిగాను.

దర్శకత్వంపట్ల తన అభిప్రాయాన్ని చెబుతూ, "ఒక నటుడు తన కేరెక్టర్ తాను బాగా చేసుకుంటే సరిపోతుంది. దర్శకుడు అలా కాదు. అన్ని కారెక్టర్స్‌ని దృష్టిలో వుంచుకుని తాను అనుకున్నది వారిచేత నటింపజేయగలగాలి. అంతేకాదు టెక్నికల్‌గా

మాత్రమే నాకు శక్తి వుందని భావిస్తాను" అని చెప్పారు.

"చివరగా మిమ్మల్నో ప్రశ్న అడుగుతాను. మీరు నటించే చిత్రాల్లో మీరే స్వయంగా పాటలు పాడకూడదా?" అన్నానో లేదో

"ఊర్కోండీ! మీరు జోకులు వేసి భలే నవ్విస్తారే!" అంటూ చిరంజీవి భోజనానికి వెళ్ళిపోయారు.

— వెంకటరావు

ఫొటోలు : నాగమల్లి

* * *

రంజని

కళ్ళు-పెదవులు

పాఠకులకు ఒక పోటీ

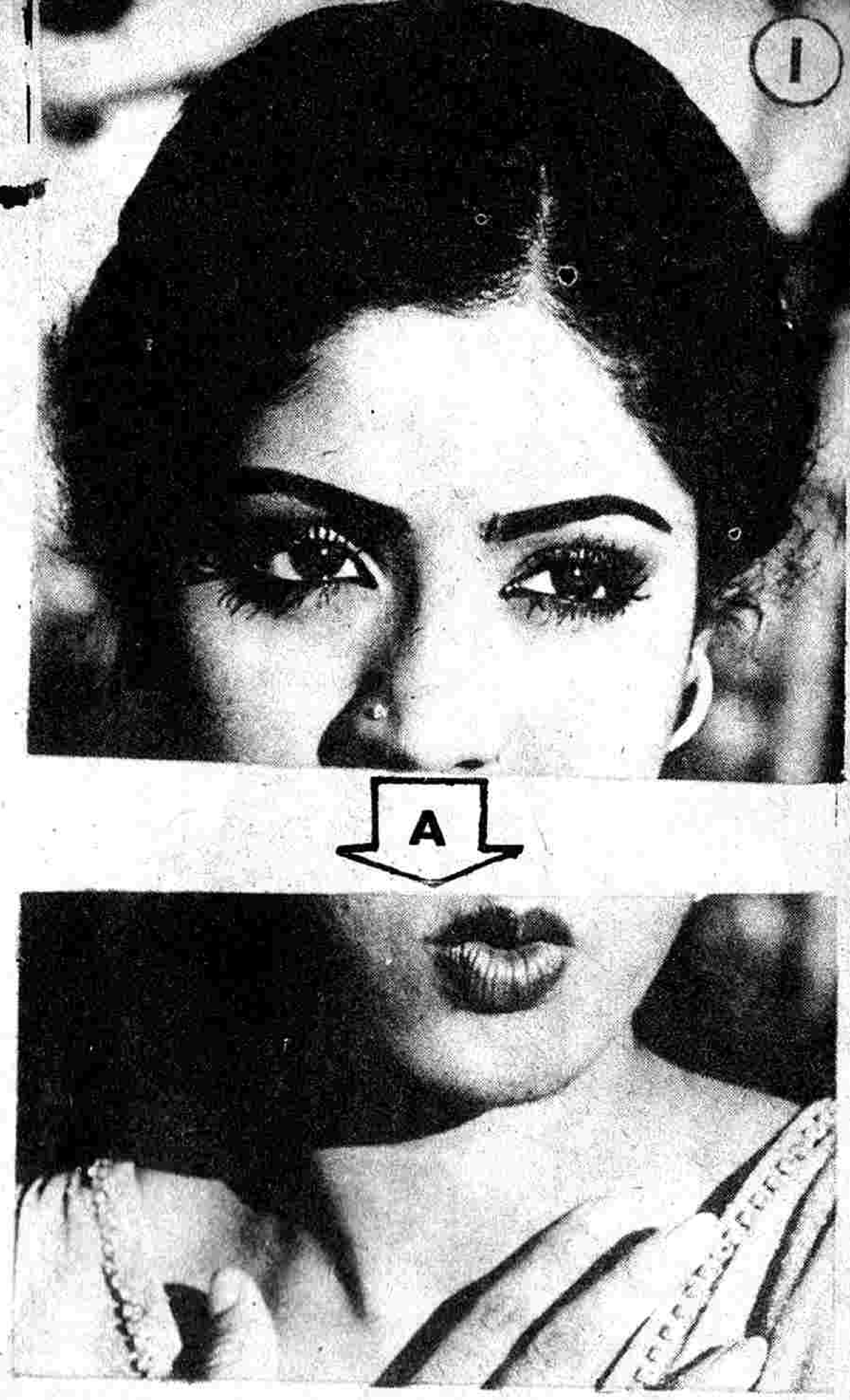
ముఖభావానికి కళ్ళూ పెదాలే ముఖ్యం. ఆంధ్ర భూమి ఉత్తమ నటి శ్రీదేవి సినిమా పత్రికకు ప్రత్యేకంగా ఆరు రకాల ముఖభావాలు ఇచ్చింది.

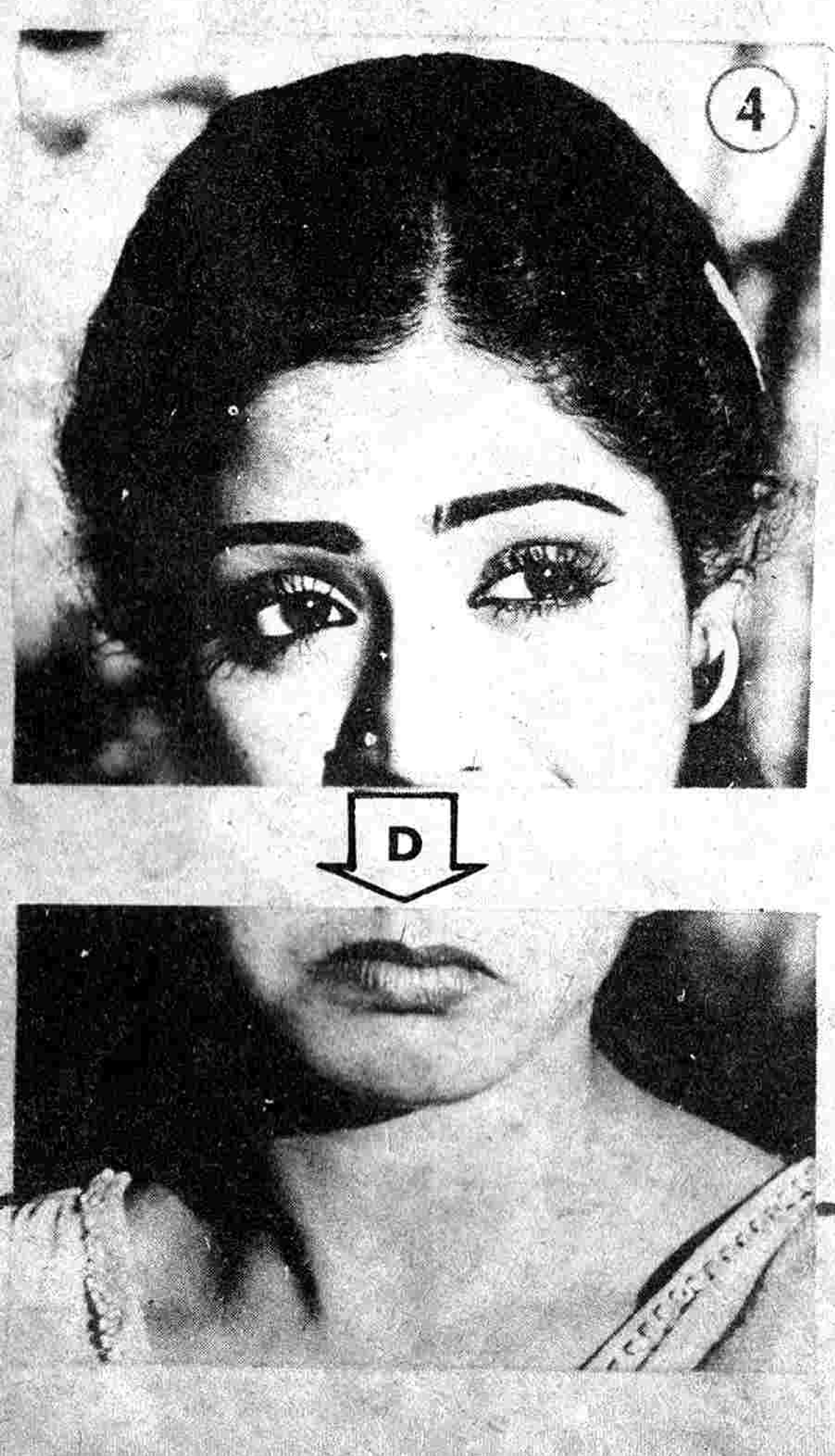
కార్టూనిస్ట్ జయదేవ్ ఆ ముఖభావాల కళ్ళనూ, పెదవులను వేరుచేసి గజిబిజిగా అతికించారు (బిజీగా వుండికాదు కావాలనే!)

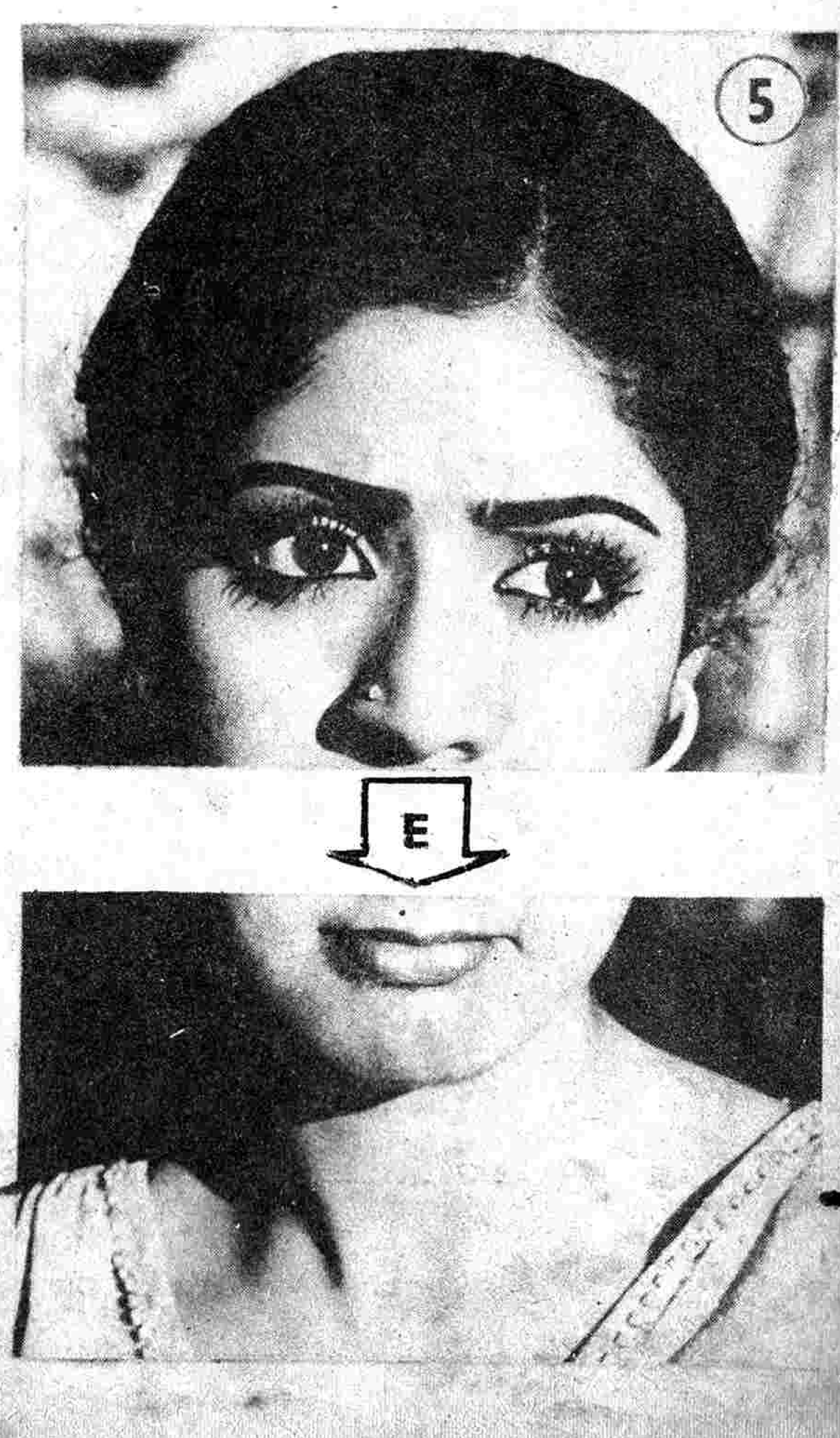
ఏ కళ్ళకు ఏ పెదాలు సరిపోతాయో ఆలోచించి, శ్రీదేవి ప్రదర్శించిన ఆరు రకాల ముఖభావాలని కనిపెట్టండి. కళ్ళ నంబరుకు సరైన పెదవుల అక్షరం జతచేసి రాసి పంపండి.

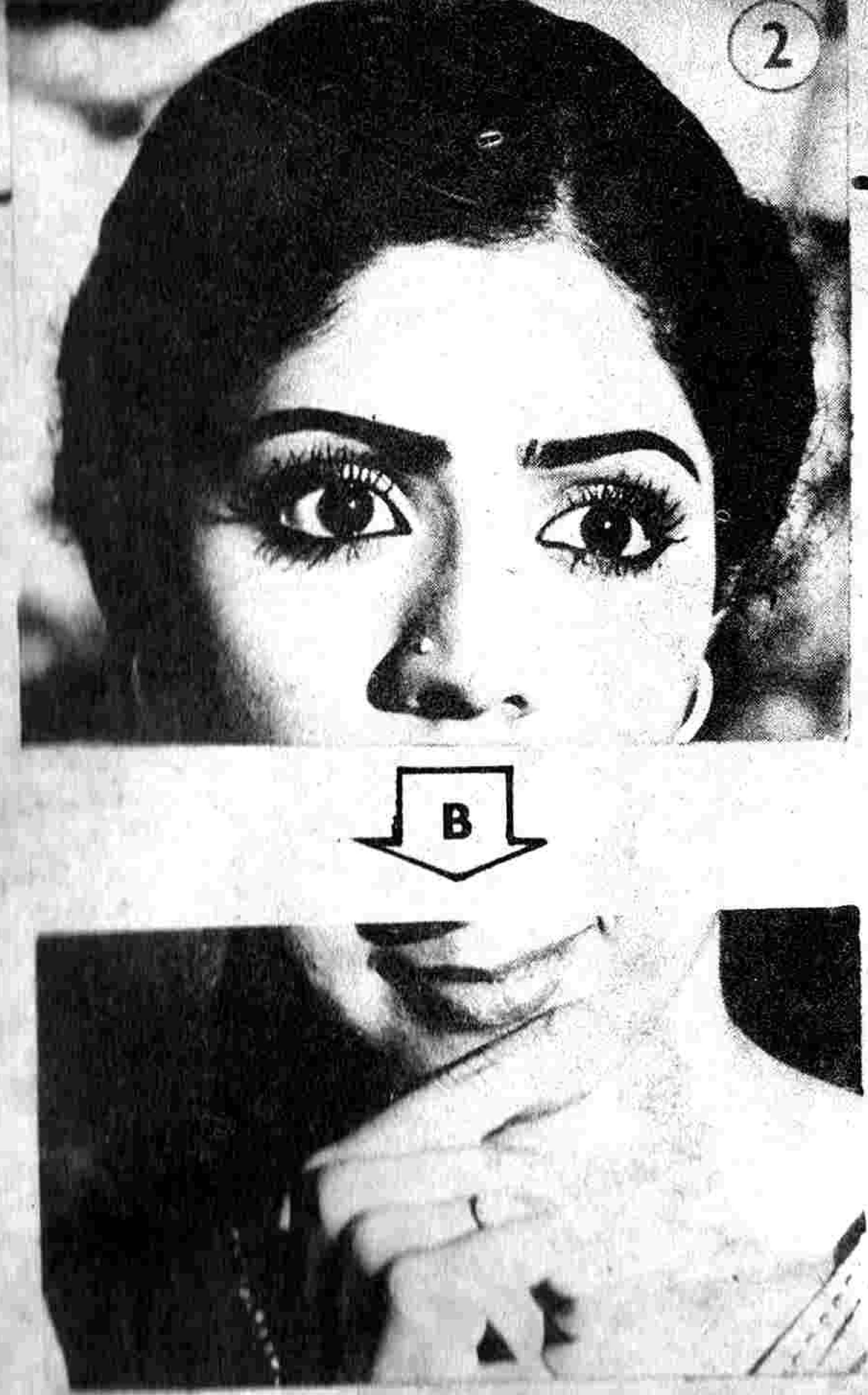
కరెక్ట్ ఎంట్రీ పంపినవారికి శ్రీదేవి ఆటోగ్రాఫ్‌తో ఒక చక్కని ఫొటో పంపిస్తాము. క్రింది కూపన్ పూర్తి చేసి పంపించండి.

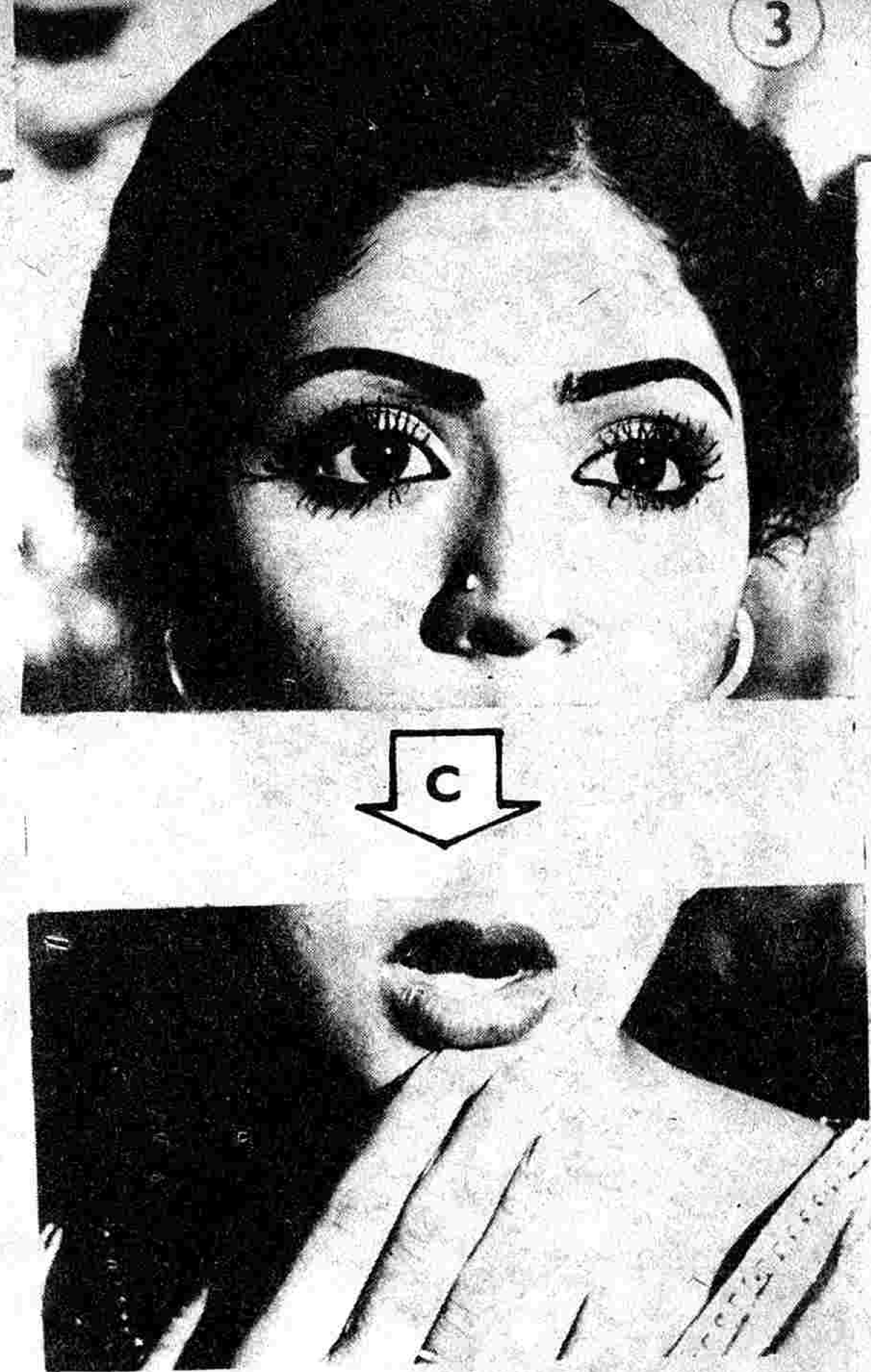
—ఎడిటర్

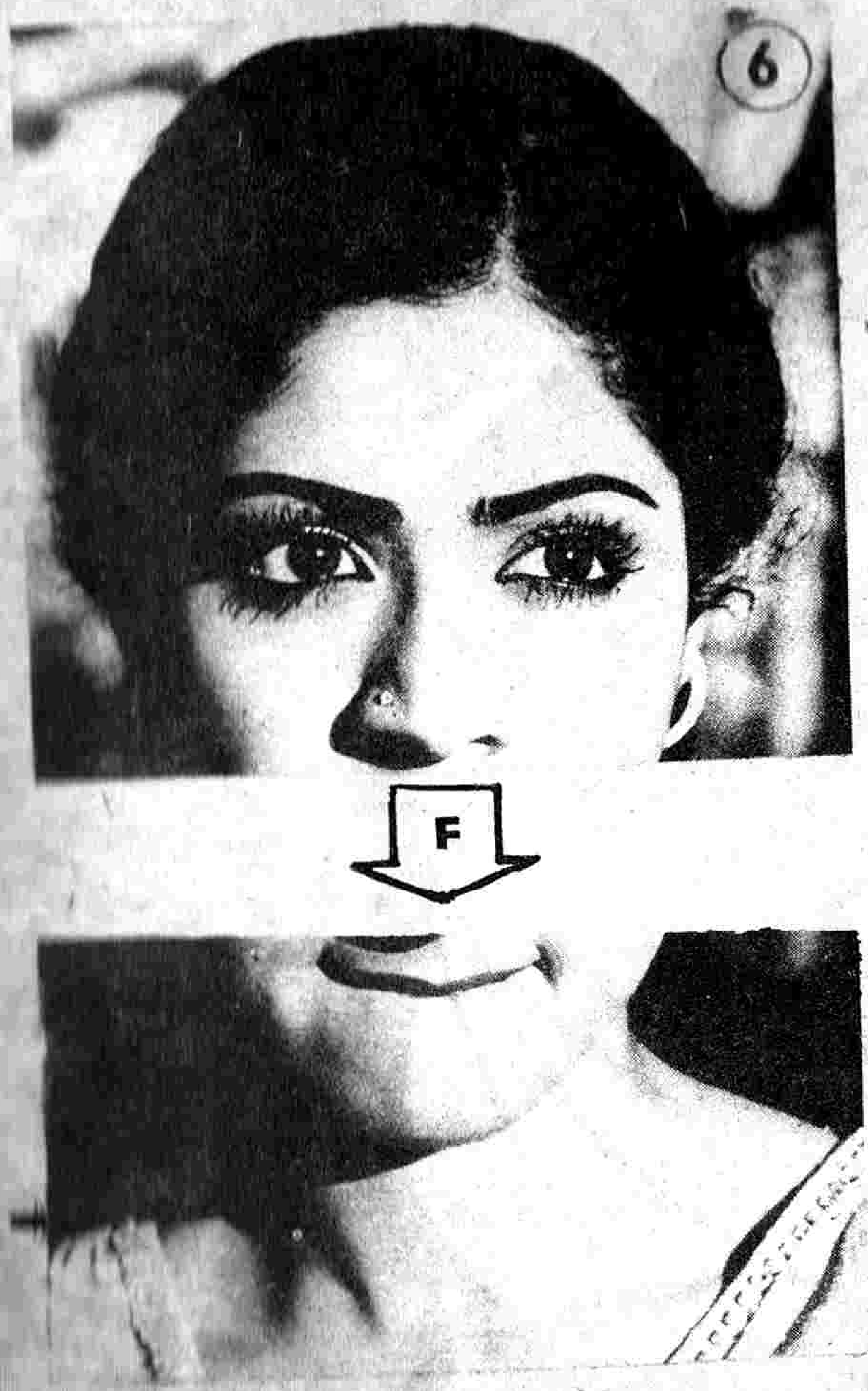












కూపన్

కళ్ళు – పెదవులు

1______ ______

2______ ______

3______ ______

4______ ______

5______ ______

6______ ______

పేరు______

అడ్రసు______

కూపన్ చేరవలసిన ఆఖరు తేదీ మార్చి 6

కవరుమీద 'కళ్ళు- పెదవులు పోటీ' సినిమా పత్రిక.
36, సరోజినిదేవి రోడ్, సికింద్రాబాదు-500003
అని రాయండి.

ఇంటర్వ్యూ

[illegible] ప్రేక్షకుడికి [illegible], అవిడకు [illegible], [illegible]వాళ్ళకు [illegible] మనసుంటుంది. [illegible] అలాంటిది.

[illegible] సినీ వెండితెర [illegible]'గా ప్రేక్షకు[illegible] తార ప్రభ

[illegible] మొన్నమొన్న [illegible] 'డబ్బు క్యాబ్' [illegible] చిత్రాల్లో పలురకాల [illegible] పదహారు [illegible]ఆమె. ప్రతి [illegible]గా నటించి [illegible].

[illegible] నోటు లాంటి [illegible] లో బడ్జెట్ [illegible] ప్రభ ఆరాధ్య [illegible].

ఆమె నటించిన పలుచిత్రాలు [illegible] ప్రదర్శింప[illegible] ప్రతి చిత్రంలోనూ [illegible] 'నటన' లో పెరుగుదల [illegible]. అయినా ఆమె అగ్ర[illegible] జాబితాలోకి చేరలేదు. [illegible] ఎవరికి వారు [illegible]న్నారు. అదే [illegible] ప్రభతో ప్రస్తావించి [illegible]

దేశానికి జెండా ఎంత ముఖ్యమో తారకు టాలెంట్ అంత ముఖ్యం

[illegible]ఆయుధానికి కవచం కూడా ఉండాలి?

"[illegible] టాలెంట్ అవసరం. [illegible] టాలెంట్ ఉన్నా అదృష్టం లేదు. [illegible] నేను బాధపడ్డం లేదు. టాలెంట్ అనే ఆయుధానికి అదృష్టం అనే కవచం కూడా ఉండాలి" అందామె.

"అదృష్టపు కవచం అదీ అంటున్నారు-మీకు జాతకాలమీద వాటిమీద నమ్మకం ఉందా?"

"చిన్నప్పుడు నా జాతకం రాయించారు మా నాన్నగారు. ఆ జాతకం ప్రకారం నేను నటిని అవుతానని ఉందట. ఇప్పుడు అయ్యానుకదా! అందుకని జాతకాలమీద నమ్మకం, గురి ఉంది.

"మీరు సినీ రంగంలో ప్రవేశించడానికి ప్రయత్నాలు చేశారా. లేక అనుకోకుండా వచ్చిన అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకున్నారా:

జాతకం ప్రకారం నటిని కావాలి. నాకు పట్టుదల ఉంది. దానికి తగ్గట్టు తల్లిదండ్రుల ప్రోత్సాహం ఉంది. అందుకే నటినయ్యాను.

నిజమే మరి! దేశానికి జెండా ఎంత ముఖ్యమో సినిమాల్లో నటించడానికి టాలెంట్ అంత ముఖ్యం. జెండాకున్న రంగు లాగే అదృష్టం అనే రంగూ ఉండాలి.

కూడా రాశారు." అన్నారు వివరం చెపుతూ.

"నిర్మాతలు మిమ్మల్ని బుక్ చేసుకునే ముందు చిత్రకథ, అందులో మీ పాత్ర వివరంగా చెప్పి అగ్రిమెంట్స్ చేసుకున్నాక, షూటింగ్‌లో పాల్గొనే ముందు మీరు ఎలా నటిస్తే బాగుంటుంది అని ముందుగా ఆ పాత్ర గురించి ఆలోచించుకుంటారా? లేక దర్శకుడు ఏది ఎలా చెబితే అలా చేస్తారా."

"షూటింగ్ ముందుగా ఆ సంస్థకి చెందినవాళ్ళు వచ్చి చెప్పడం జరుగుతుంది. నేను ధరించబోయే పాత్ర, దాని స్వభావం గురించి ఎలా చేస్తే బాగుంటుందో రెండు మూడు రోజుల ముందునుంచి ఆలోచిస్తాను. అలా చేస్తాను. అవ

కరాటే కూడానా

"కర్రసాము, కరాటే ఫైట్ మొదలైన విద్యలు మీకువచ్చా?"

"మీరు ఎందుకు అడుగుతున్నారో నాకు తెలుసు. కట్టా సుబ్బారావుగారు దర్శకత్వంలో ఒక చిత్రంలో కరాటే ఫైట్ చేశాను.

పాత్ర మారితే మూడ్స్ మార్చుకోవడం నాకు కష్టమనిపించదు..

నిజానికి ఆ విద్యలు నాకు రావు. చిత్రాల్లో డాన్స్ కంపోజ్ చేసినట్టే, ఈ ఫైట్స్ కూడా కంపోజ్ చేస్తారు. ఆ టైమింగ్ ప్రకారం పసం చేయగలిగితే మంచి ఎఫెక్ట్ వస్తుంది. ఆ చిత్రంచూసి చాలామంది అభిమానులు మీకు కరాటే వచ్చా? అంటూ ఉత్తరాలు

వింతలు విచిత్రం

లిఫ్ట్ బాయ్ లిఫ్ట్

[illegible] నటి ఇంగ్రిడ్ బెర్గ్ [illegible] ప్రసిద్ధ నటి అవడానికి [illegible] ఓ లిఫ్ట్ [illegible].

19[illegible]లో [illegible] [illegible] అనే వ్యక్తి ఉండే [illegible] బిల్డింగ్ లో వి[illegible] సినిమాలు [illegible] ఇంగ్రిడ్ బెర్గ్ మెన్ అభి

మానిగా మారాడు.

అతను కేబ్రూన్ కి ఆమె నటన గురించి చెప్పసాగాడు.

కేబ్రూన్ 'గాన్ విత్ ది విండ్' లాంటి భారీ చిత్రాల నిర్మాత డేవిడ్ సెర్జ్నిక్ కి బాగా దగ్గరివాడు. అతను డేవిడ్ కి బెర్గ్ మేన్ గురించి చెప్పాడు. స్టాక్ హోం నగరానికి వెళ్ళి ఆమెని చూసాక ఆమె బాగా నటించగలదనే నమ్మకం ఏర్పడటంతో ఓ చిత్రంలో ఆమెని బుక్ చేసుకున్నారు. అనేక హాలీవుడ్ చిత్రాల్లో నటించి ఆస్కార్ బహుమతులు పొందిన ఇంగ్రిడ్ బెర్గ్ మేన్ ఆ లిఫ్ట్ బాయ్ ని మరిచి పోలేకపోతోంది.

—సత్యాదేవి

[illegible] సూచన [illegible] ఊహించిన దానికి [illegible] దిద్దుకోడానికి ప్రయ[illegible].

[illegible] వెంటనే [illegible] ఉన్న [illegible] నటిగా [illegible] అందుకోవా

"ఒకేరోజు రెండు షెడ్యూల్స్ మూడు షెడ్యూల్స్ పనిచెయ్యాల్సి వచ్చినా ఒక పాత్రలోంచి మరో పాత్రలోకి మూడ్స్ మార్చుకోడం నాకేం కష్టమనిపించదు. ఆ ఏకాగ్రత నాకుంది" అని కూడా అంటుంది ప్రభ.

'మెప్పించాను' అని తన్ను తాను తర్కించుకునే ప్రభ త్వరలోనే అగ్రశ్రేణి తారల జాబితాలో చేరాలని ఆశిద్దాం.

ఈ మధ్య విడుదలయిన "డబ్బు డబ్బు డబ్బు" చూసినా, "నేను మా ఆవిడ" చూసినా, ఆమె నటనలోగల వైవిధ్యం కళ్ళకు కట్టినట్టు కనిపిస్తుంది.

విడుదల కాబోతున్న "అక్క మొగుడు - చెల్లెలి కాపురం," "ధర్మవడ్డీ" చిత్రాల్లోని పాత్రలు నటిగా ఆమెకు కొత్త మెరుగులు దిద్దుతాయి అనవచ్చు. ప్రభకు తెలుగు చిత్ర రంగంలోనే కాక తమిళ, మలయాళ చిత్రరంగాల్లో కూడా మంచి గుర్తింపు ఉంది.

మూడు రోజుల తర్వాత షూటింగ్ వుంటే ఇప్పట్నుంచే ఆలోచించడం మొదలు పెడ్తాను.

[illegible] ఉన్న ప్రభ ప్రస్తుతం [illegible] చిత్రాలలో [illegible] పాత్రలు ధరిస్తోంది.

'ఎన్ని వందల చిత్రాలలో నటించాను' అని కాక 'ఎన్ని ఉత్తమమైన పాత్రలు ధరించి

ఫ్లాష్ బ్యాక్

— సరిత

ఆ రోజు ఏప్రిల్ మొదటి తారీఖు. మేకప్ మేన్ సుందరమూర్తి ప్రొద్దుటే మా యింటికి వచ్చి "బాలచందర్ గారు కారు పంపించారు. మిమ్మల్ని చూడాలంట" అన్నారు.

నన్ను ఏప్రిల్ ఫూల్ చెయ్యడానికి వీళ్ళు ప్రయత్నిస్తున్నారను కొని "నేను రాను పొండి!" అన్నాను.

ఆయన తెల్లబోయి "నిజంగానే మిమ్మల్ని రమ్మంటున్నా రమ్మా" అన్నారు. అరగంట సేపు ఆయన నన్ను రమ్మనడం నేనురాను పొమ్మనటం జరిగాయి.

తున్నప్పుడే నన్ను "తప్పు తాళంగల్ చిత్రంలో రజనీకాంత్ కి సిస్టర్ వేషాన్ని యిస్తాననిచెప్పారు. బహుశా ఆ క్యారెక్టరే కాబోలనుకున్నాను. తమిళ చిత్రంలో నిన్నే హీరోయిన్ గా వేస్తున్నాము" అన్నారు.

"వ్వాటే ప్లజంట్ సర్ ప్రైజ్. నిజంగానా? నిజంగానా? నన్ను తమిళంలో హీరోయిన్ ఇంట్రడ్యూస్ చేస్తారా? ఆర్ యూ ష్యూర్? అని పదే పదే ఆయన్ని గుక్క తిప్పుకోకుండా అడిగేశాను. నేనెవరో? నా పేరు ఏమిటో, తమిళ ప్రేక్షకులకు తెలియదు. అప్పటికింకా 'మరో చరిత్ర' రిలీజ్ కాలేదు

అప్పటికే ఆయన పట్టువదలని విక్రమార్కుడిలా వుండేసరికి, యిదేదో తేల్చుకుందామని బయలుదేరాను.

నేను వెళ్ళేటప్పటికి బాలచందర్ గారు నా కోసం నిజంగానే వెయిట్ చేస్తున్నారు. నన్ను చూడగానే ఆయన నా చేతులు పట్టుకుని ఊపేస్తూ

"కంగ్రాట్యులేషన్. మరో చరిత్ర మొదటి కాపీని యిప్పుడే చూశాను. అద్భుతంగా వుంది." అన్నారు మరో చరిత్ర సినిమా గురించే మాట్లాడుతూ.

అప్పటికింకా మరో చరిత్ర సినిమా రిలీజ్ కాలేదు.

నన్ను తమిళ చిత్రాల్లో ఇంట్రడ్యూస్ చేస్తానని అన్నారు. మరో చరిత్ర షూటింగు జరుగు

ఇక చూడండి నా ఆనందం! ఒకటే థ్రిల్. భరించలేని ఆనందంతో ఉక్కిరిబిక్కిరవుతున్న నన్ను చూసి, నవ్వుతూ.

"హీరోయిన్ పాత్రను నువ్వే వెయ్యబోతున్నావ్! కాని ఒక కండిషన్ "అన్నారు బాలచందర్.

"ఏమిటండీ!" అడిగాను ఆత్రుతతో.

"యూమస్ట్ మీట్ మి హాఫ్ వే!" అన్నారు

నాకేమీ అర్థం కాలేదు. నా క్వశ్చన్ మార్కు ముఖాన్ని చూసి, బాలచందర్ గారు—

ఈ సినిమాలో హీరోయిన్ క్యారెక్టర్ కు ముప్పయి సంవత్సరాలు. నిన్ను వేస్తున్నాను కాబట్టి, ఆ పాత్రకు ఇరవై ఐదు సంవత్సరాల వయస్సుకు తగ్గిస్తున్నాను.

నువ్వు పదిహేడు సంవత్సరాల వయస్సు నుండి ఇరవై ఐదు సంవత్సరాల వయస్సుకు రావాలి. నీ వల్ల అవుతుందా?" అని అడిగారు.

ఇరవై ఐదేళ్ళ వయస్సయితే నేం? యాభై యేళ్ళయితేనేం? అని తీర్మానించుకున్నాను అంత

లోనూ బాలచందర్ గారి చిత్రంలో నటించడమంటే ఎవరికి యిష్టముండదు

"మేకప్ లేకుండా, కాటన్ శారీ కట్టుకుని, ఎక్కువ వయస్సు వున్న దానిలా కనబడ్డానికి ప్రయత్నిస్తానండీ!" అని అన్నాను.

ఆ చిత్రంలో పూర్తిగా నాకు మేకప్ లేదు. బాగా లావుగా కనిపించడానికి కాటన్ శారీస్ కట్టే

దాన్ని. నో స్విమ్మింగ్ [illegible] తినమని సలహా యిచ్చారు [illegible] చందర్. ఆ క్యారక్టర్ [illegible] మరింత లావయ్యాను.

నేనా పాత్రను చేస్తా[illegible] బాలచందర్ గారికి కాస్త [illegible] వేసింది. ఎందుకంటే, [illegible] ణంగా హీరోయిన్స్ [illegible] తక్కువ వయస్సున్న పా[illegible] వెయ్యడానికి ముక్కువ [illegible]

"ఇది సాధారణ హీరో[illegible] పాత్ర కాదు. యాంటీ హీరో[illegible] పాత్ర. అంతేకాకుండా [illegible] నీ మొదటి తమిళ చిత్రం. [illegible] క్యారక్టర్ నువ్వు వెయ్యడ[illegible] తర్వాత ప్రేక్షకుల రెస్పా[illegible] ఎలా వుంటుందో." బాగా [illegible] చించుకోమన్నారు బాలచందర్.

నేనే మాత్రం ఆలో[illegible] కుండా "మీరేది చెప్పినా [illegible] నా మంచికే చెబుతారు. [illegible] పాత్రను వేస్తా"నని చెప్పా[illegible] అంతకంటే మరొకటి చెప్పా[illegible] పించలేదు నాకు.

అసలు నిజంగా జరిగింద[illegible] టంటే, ఆ చిత్రానికి వేరే [illegible] హీరోయిన్ ని యింతకు ముం[illegible] బుక్ చేసారు. షూటింగ్ ఏర్పాటన్నీ రెడీ అయ్యేసరికి,

యింకా వారం రో[illegible] షూటింగ్ ఆరంభం అవుతు[illegible] దనగా, ఆ హీరోయిన్ కి ఏదో ప్రాబ్లమ్ వచ్చి, రాలేకపోయింది. వీళ్ళప్పుడు నా గురించి ఆలో చించారు.

ఆ చిత్రం షూటింగ్ జరిగి నప్పుడు, అసలు నేను చేసే క్యారక్టర్ ఏమిటో నాకు అర్థమయ్యేది కాదు. కథను కూడా నా కెవరూ వినిపించలేదు. బాలచందర్ గారు ఒక్కొక్క సీన్ ని వివరించేవారు.

మాటి మాటికీ నన్ను "మెచ్యూర్డ్ గా వుండు" అని హెచ్చరించేవారు. ముందు [illegible] నటించి చూపేవారు. సరిగ్గా అలానే నన్ను నటించమనే వారు బాలచందర్.

నాకు కథ తెలియదు. క్యార

సినిమా పాటకార్టూన్

ఏ భాషగాన అయినా ప్రేమ జీవులు ఒక్కరే
ప్రేమికుల కథలు ఒక్కటే, ముగింపు విషాదమే
— దాసరి నారాయణరావు

[illegible] తెలియదు. ఆయన [illegible] మెంట్స్. ఇచ్చే [illegible], డైలాగ్ డెలివరీ [illegible] అలానే చేశాను.

[illegible] చేసినప్పుడు "వెరీగుడ్! [illegible]!" అని తలమీద [illegible] తట్టేవారు ఆయనలా [illegible] రజనీ [illegible] ఎత్తేది.

"[illegible]! నేనెంత బాగా నటిం[illegible] ఒక్కసారి కూడా వెరీగుడ్ [illegible]!" అని ఫిర్యాదు చేసే [illegible].

[illegible] — వాట్ పిటీ [illegible]!

1981 సంవత్సరంలో నాకు [illegible] అవార్డులు రావాలని జనవరి [illegible] గుడికి వెళ్ళి మొక్కు[illegible].

ఫిలిం ఫేర్ అవార్డు వస్తే ఎంతో [illegible]. అవార్డులు [illegible] ఎంతో ఉత్సా[illegible] వుంటుంది. అందులోనూ నాలాంటి అప్ కమింగ్ ఆర్టిస్టులకు అవార్డులు వస్తే ఎంత ఉత్తేజం కలుగుతుందో చెప్పలేను. నా కోరిక ప్రకారమే "బండి చక్రమ్" (పురానాగంగులు) చిత్రంలో ఉత్తమ కథానాయికగా నాకు ఫిలింఫేర్ అవార్డు వచ్చింది. అప్పుడెంత ఆనందించానో చెప్పలేను.

కన్నడంలో ఎవర్ గ్రీన్ హీరో రాజ్ కుమార్ గారి కూతురు పెళ్ళి రిసెప్షన్ మద్రాసులో ఉడ్ లాండ్స్ హోటల్ లో జరిగింది.

నేనా ఫంక్షన్ కి వెళ్ళి రాజ్ కుమార్ గారితో, నాకు అవార్డు లభించినట్లు చెప్పాను. "వెరీగుడ్! కంగ్రాట్యులేషన్స్!" అని ఆయనా చాలా సంతోషపడ్డారు. ప్రస్తుతం ఆయనతో మూడు సినిమాల్లో నటిస్తున్నాను.

రాజ్ కుమార్ గారితో కలిసి పనిచేసి నప్పుడు, ఆయన ఒక మహానటుడు అన్న భావమే మనలో కలుగదు. చాలా హోమ్లీగా వుంటారాయన.

రాజ్ కుమార్ గారు డైనింగ్ టేబుల్ దగ్గర కూర్చుని భోజనం చెయ్యరు. లైట్ బాయిస్, తక్కిన వర్కర్స్ అందరూ భోజనం చేస్తున్నప్పుడు, ఈయనా వాళ్ళతో కింద కూర్చుని కలిసి భోజనం చేస్తారు.

వచ్చేవారం కలుస్తాను

* * *

మెఫిస్టో

(హంగేరీ)

చుట్టూ వున్నవాళ్ళ గుర్తింపు కోసం, చేతిలో సత్తాలేని వాళ్ళు పడే తాపత్రయం జాగ్రత్తగా గమనిస్తే తెలుస్తుంది. జర్నలిస్టుల చుట్టూ, ఎడిటర్ల చుట్టూ తిరిగి, తమ ప్రదర్శనలకి వాళ్ళని అధ్యక్షులుగా ఆహ్వానించి పబ్లిసిటీ పొందుతూ వుంటారు వీళ్ళు. ఇది మొదటి మెట్టు. తరువాతిమెట్టుగా, ప్రముఖుల్ని పట్టుకొని వాళ్ళ పేర్లతో తమవిజత చేసుకోవటం ద్వారానూ, వాళ్ళతో పరిచయం పెంచుకోవటం ద్వారానూ కీర్తి శిఖరాలు ఎక్కటానికి ప్రయత్నం చేస్తారు. ప్రతిక్షణమూ ఆత్మవంచన చేసుకొనే ఈ వ్యక్తులు, అనుక్షణమూ మనస్సుతో ఘర్షణ పడుతూనే వుంటారు. చివరికి ఆ శిఖరంమీద

నుంచి ఎప్పటికైనా జారిపడక తప్పదు వీరికి.

హెండ్రిక్ హాఫ్‌గెన్ ఒక చిన్న తరహా నటుడు. అతడి ఆశయం ఒకటే....సక్సెస్; దాన్ని సాధించటంకోసం నానా గడ్డీ కరుస్తూ వుంటాడు. ముగ్గురు స్త్రీలని అతడు మెట్లుగా ఉపయోగించుకొంటాడు. ఒక స్త్రీని వివాహమాడతాడుకూడా మామ. గారి సాయంతో మొదటి మెట్టు ఎక్కుతాడు.

గొథే రచనలో మెఫిస్టో పాత్రని అద్భుతంగా పోషించటంతో అందరూ అతడిని "మెఫిస్టో" అని పిలుస్తూ వుంటారు. నిజానికి మెఫిస్టో అతనే; అతిడి మొహంలోనూ మనసులోనూ అవే పరస్పర విరుద్ధ భావాలు వున్నాయి. అతడికి కన్విక్షన్ లేదు. ముందు ఒక విప్లవాత్మకమైన నాటకం ప్రదర్శిస్తాడు. తరువాత జెర్మనీని నాజీలు స్వాధీనపరుచుకొన్నప్పుడు వారికి అనుగుణంగా విప్లవాన్ని విరసిస్తాడు. జెర్మన్ జనరల్ సలహామీద భార్యకు విడాకులిచ్చి నాజీల తొత్తుగా జెర్మనీలోనే వుండిపోతాడు. ప్రతిఫలంగా థియేటర్ చీఫ్ పదవి దొరుకుతుంది. జనరల్ మిస్ట్రెస్ ప్రాపకం సంపాదించి రాయల్ గెస్ట్‌గా ఇంకోమెట్టు పైకివెళ్తాడు.

తన పూర్వపు మిత్రుడు, ఒకప్పుడు లెఫ్టిస్టు - అతడికి—ఆశ్రయం ఇవ్వటం కోసం జెనరల్‌ని బతిమాలుతాడు. ముందు జెనరల్ వప్పుకుంటాడుకానీ—ఇక్కడే కథ క్లయిమాక్స్‌కి చేరుకుంటుంది. అతడి స్నేహితుడిని తర్వాత సైనికులు "మాయం" చేయటంతో, అతడికి తన స్థానం ఏమిటో తెలుస్తుంది. తన చేతిలో నిజమైన కళలేదు. తనలో నిజాయితీలేదు. తనను "పైకి తోస్తున్న" వాళ్ళకి కూడా ఆ విషయం తెలుసు. కానీ వాళ్ళూ, వాళ్ళ వాళ్ళ స్వార్థం కోసం తనని పావుగా వాడుకొన్నారు. అతే.

—ఈ నిజం తెలుసుకొన్న తరువాత అతడికి ఒంటరితనమే మిగిలిపోయింది. అప్పటికే చేతులు కాలిపోయాయి. ఒంటరిగా ఏడుస్తాడు. నలుగురిలో నవ్వుతాడు. జనరల్ అతడిని కార్నర్ చెయ్యటం క్లయిమాక్స్ దాంతో చిత్రం పూర్తి అవుతుంది. నిజానికి ఇది చిత్రం కాదు. ఒక పెద్ద కాన్వాస్ మీద ఒక వ్యక్తి జీవితపు చిత్ర కల్పన; దర్శకుడు ఎంతో అద్భుతంగా చిత్రీకరించాడు. అర్థం చేసుకుంటే ప్రతీ డైలాగులోనూ కొత్త కొత్త అర్థాలు స్ఫురిస్తాయి. కీర్తి కండూతి మనిషిని ఎలా దిగజారుస్తుందీ వివరించి చెప్పే ఈ చిత్రం దురదృష్టవశాత్తూ ఎక్కువ మందిని ఆకర్షించ లేకపోయింది.

బ్యాడ్ టైమింగ్

(యు.కె)

ప్రస్తుత సమాజంలో యువతీ యువకుల ఆలోచనాసరళి ఎంత క్లిష్టమవుతూందో తెలియజెప్పే చిత్రం ఇది. సెక్స్-ప్రేమ-ఇష్టం-లాటి పదాలకి అర్థం మారిపోతూంది. వాటిమధ్య [illegible] రోజుకి తగ్గిపోతుంది. [illegible] సరిగ్గా ఎదగని అమ్మా[illegible] టైమ్‌లో నలుగురై [illegible] అబ్బాయిలతో పరిచయ[illegible] కుని, వారితో శారీరక [illegible] ఏర్పర్చుకోకుండా [illegible] వరకూ వప్పుకొంటూ, '[illegible] చెడిపోలేదు' అని [illegible] చేసుకోవటం, మన [illegible] సమాజంలో గమనిస్తూ [illegible] 'నేను ఒంటరిదాన్ని' అ[illegible] మాటికీ అనుకుంటూ, [illegible] అబ్బాయితో పరిచయం [illegible] ఆ పరిచయాన్ని [illegible] కాన్ఫిడెన్స్‌కి ఒక్కో [illegible] భావించుకుంటూ అన్ని [illegible] ఎక్కిన తరువాత [illegible] చూసుకుంటే, సాధించి[illegible] ఏమీ వుండదు.

"నేను నిన్ను ప్రేమ[illegible]న్నాను అని ఒక్కమాట [illegible] అనవు?" అనడుగుతాడు [illegible].

"నన్ను అర్థం చేసుకో[illegible] చేసే ప్రయత్నాలు త[illegible] ఎక్కువ ప్రేమించటానికి [illegible] ట్రై చెయ్యవు?" అం[illegible] హీరోయిను.

ఆమె దృష్టిలో ప్రేమ [illegible] సెక్సే. మనవాళ్ళు ము[illegible] వచ్చి ఆగిపోతే, ఆ [illegible] అమెరికాలో పుట్టింది [illegible] పూర్తి సెక్స్‌కి కూడా [illegible]టుంది. మనకి 'యు' సర్టిఫికెట్, 'ఎ' సర్టిఫికెట్ వున్నట్లే [illegible] 'ఎక్స్' సర్టిఫికెట్ కూడా [illegible] ఎక్స్ అంటే పూర్తి సెక్స్ చిత్ర[illegible] అందుకే ఈ ప్రదర్శన [illegible]టప్పటికి పది నిముషాల[illegible] హాలు క్రిక్కిరిసిపోయింది. [illegible] చిత్రంలోదాదాపు ఆరు 'మేటింగ్' సీన్‌లు వున్నాయి. [illegible] ముఖ్యంగా మెట్లమీద [illegible] దృశ్యం ఘోరంగా (ఈ [illegible] వాడొచ్చా?) వుంది. [illegible] కాటోలు పది రూపాయల [illegible] మూడు వందలకి [illegible]పోయింది.

[illegible]. అంద [illegible]. [illegible] చాలా [illegible] పరిచయం [illegible] చాలా తేలిగ్గా [illegible], డాక్టర్ [illegible] కౌన్సిలిస్ట్‌తో [illegible].

[illegible] అలెక్స్ [illegible] ప్రేమ వేర్వేరు [illegible] మొదటిది [illegible] వుంటాడు. [illegible] కలిసి [illegible] వుంటాడు. దాంతో [illegible]. ఎప్పుడు [illegible], చాలా ఘాటైన [illegible] ఫీలింగ్‌తో అలసి [illegible] వుంటారు. [illegible] ఈ ఒక్క [illegible] చూపించ [illegible]).

[illegible] ఏ ఒక్క ప్రియుడి [illegible] సంబంధం [illegible] అలెక్స్. [illegible] నిజం. ఆమె [illegible] సంపాదించటం [illegible] చేసుకో [illegible] చెప్పిన [illegible] మనస్తత్వానికి [illegible] వరకూ చాలా [illegible] వుంది. "నా [illegible] అలెక్స్. అందులో [illegible] కావా

లంటే చాలా పెద్ద భాగంగా వుండు. అంతే" అంటుంది

చాలా తేలిగ్గా చెప్పిన సమాధానం ఇది కానీ అంత సులభంగా అయిపోదు. మానసికంగా అప్‌సెట్ అయిపోతుంది ఆమె. ఈసారి సెక్స్ కూడా ఆమెని చల్లార్చదు ఆత్మహత్యచేసుకోవటం కోసం టాబ్లెట్స్ వేసుకొంటుంది. చిత్రం చూసిన ప్రేక్షకులకి దర్శకుడు చెప్పదల్చుకున్నదేమో అర్థంకాదు. ప్రతీ మనిషికీ ప్రేమ అవసరం-ప్రేమ లేని దగ్గిరతనం (శారీరకంగా) మనిషిని ఒంటరిగానే మిగులుస్తుంది- అని చెప్పదల్చుకున్నాడా? అలా అయితే ఆమెలో మానసిక సంఘర్షణని ఎందుకు చూపించలేదు? ఈ కన్‌ఫ్యూజన్ చాలదన్నట్టూ దర్శకుడికి ఎడిటర్ కూడా తోడై అనవసరమైన చోటల్లా ఎక్కడివో ముక్కలు తీసి అతికించి మనల్ని మరింత అయోమయంలో పడేసాడు.

రాత్రి పదింటికి మాత్రలు మింగిన మిలేనాని అలెక్స్ ఆస్పత్రికి రాత్రి రెండింటికి తీసుకురావటంలో ఇనస్పెక్టర్‌కి అనుమానం వస్తుంది. అతడు మిలేనా ఇంటికి పదింటికే చేరుకున్నాడన్న విషయం, ఆఫ్ చెయ్యని కార్లో ట్రాన్సిస్టర్ ద్వారా నిరూపణ అవుతుంది. ఎందుకంటే ఆ రేడియో స్టేషను అప్పటికే క్లోజ్ అయిపోతుంది కాబట్టి. మరి దాదాపు మూడు గంటలపాటూ అతడు ఆమె ఇంటిలో ఏంచేసేడు?

చాలా జుగుప్సాకరమైన క్లైమాక్సు.

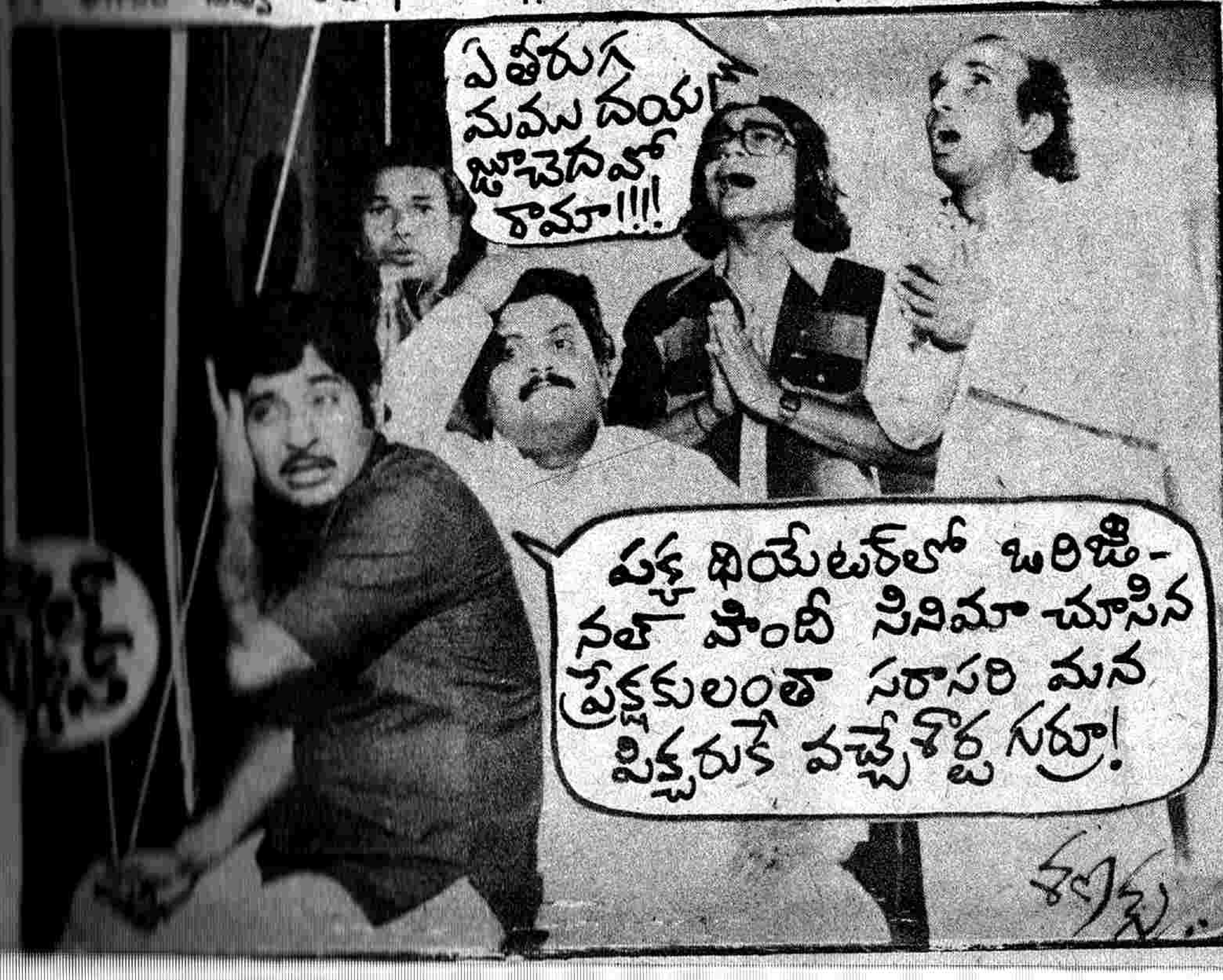
పరోక్షంగా ఎలెక్స్ ఆమె మరణాన్ని కోరుకొంటున్నాడన్న విషయం చెప్పటంకోసం- ఆమెని వెంటనే ఆస్పత్రికి తీసుకురాకుండా అతడు అలక్ష్యంచేసి వుండవచ్చు గాక. కానీ దానికోసం చావటానికి సిద్ధంగావున్న దానిని మళ్ళీ ఇంకోసారి రమించనక్కర్లేదు.

చెప్పదల్చుకున్న మంచి విషయాన్ని ఎడిటరూ, దర్శకుడూ కలిసి ఎంత గొప్పగా పాడుచెయ్యగలరో ఈ చిత్రం నిరూపిస్తుంది.

—యండమూరి వీరేంద్రనాథ్

ఇంకావుంది

***



దెయ్యాలంటే మహాభయం

స్వతంత్ర భావాలున్న నటి రాఖీ. ఆవిడ పుట్టింది 15 ఆగస్టు స్వాతంత్ర్య దినోత్సవంనాడే. ఆ రోజే రాఖీపూర్ణిమ కాబట్టి వాళ్ళమ్మగారు రాఖీ అనే పేరు పెట్టారు ఆవిడ పూర్తిపేరు రాఖీ మజుందార్.

రెండుసార్లు పెళ్ళి చేసుకొని విడాకులు తీసుకుంది. మొదటి భర్త పేరు అజయ్ బిస్వాస్. ప్రస్తుతం అజయ్‌బిస్వాస్ నటుడు ప్రదీప్‌కుమార్‌కు అల్లుడయ్యాడు.

రెండోభర్త ప్రఖ్యాతరచయిత, దర్శకుడు శ్రీ గుల్జార్. ప్రస్తుతం యిద్దరూ విడిపోయి విడివిడిగా వుంటున్నారు. వారిపాప 'బోస్కీ' మాత్రం యిద్దరిమధ్య పెరుగుతుంటుంది.

పుట్టింది సాంప్రదాయ బ్రాహ్మణ కుటుంబంలో. అప్పుడపుడూ మద్యపానం సేవిస్తుంటుంది. ఆవిడ యిష్టపడే డ్రింక్ వైట్‌లైన్, ఛాంపేన్‌లు.

మద్యంతోపాటు చాటుగా సిగరెట్లు కూడా కాల్చే అలవాటుంది.

మధువుతోపాటు మాంసాహార భోజనం అంటే మక్కువ. ఔట్‌డోర్ షూటింగ్‌లకు వెళ్ళినప్పుడు తానే స్వయంగాచేపలు, మాంసం వండి యూనిట్‌వారికి వడ్డిస్తుంది.

శాఖాహారభోజనంలో బెంగాలీ వంటకం సర్సన్‌కూర, పప్పులు, పాపడ్, పెరుగును ఎక్కువగా యిష్టపడుతుంది.

మొదట నటించిన చిత్రం 'జీవన్‌మృత్యు'. అందులో హీరో ధర్మేంద్ర. చిన్న కుక్కపిల్లలంటే యిష్టపడే రాఖీవద్ద రెండు కుక్కపిల్లలున్నాయి. అవి 'టామీ', 'జూలీ'.

గుర్రపుస్వారీ అంటే ఎంతో యిష్టం. ప్రతిరోజూ ప్రొద్దునే జుహూబీచ్ ప్రాంతంలో గుర్రపుస్వారీ చేస్తుంటుంది.

నుదుటిపై బొట్టుపెట్టుకోకుండా యింట్లోంచి బయటకు రావడానికి యిష్టపడదు. ఎప్పుడూ ప్రశాంతంగా వుండాలని ఇష్టపడుతుంది. మనసు చాలా సున్నితం.

చాలా సెన్సిటివ్‌గావుండే రాఖీ ఎవరిమీదైనా కోపంవస్తే మామూలు మనిషి కావడానికి చాలా సమయం పడుతుంది.

దయ్యాలంటే మహాభయం. రాత్రిపూట ఒంటరిగా పడుకోవడానికి యిష్టపడదు. అలా ఒంటరిగా పడుకుంటే కలలోదయ్యాలు వస్తాయని ఆమె భయం.

హిందీ, ఇంగ్లీషు, బెంగాలీ భాషలు వచ్చినా యింగ్లీషు లిటరేచర్ చదివేందుకు యిష్టపడదు. శరత్‌చంద్ర, తారాశంకర్ బంధోపాధ్యాయ ఆవిడ అభిమాన రచయితలు.

కొత్త ప్రదేశాలు చూడాలనే కోరిక ఎక్కువ. యూరప్ వెళ్తే రోమ్ నగరం వెళ్ళకుండా వుండదు. రోమ్ తనకత్యంత యిష్టమైన ప్రదేశం అంటుంది.

మంచుతో నిండిన కొండలు, దట్టమైన అడవులు, సెలయేర్లు వుండే ప్రాంతాలంటే యిష్టం. అలాంటి ప్రదేశాల్లో షూటింగ్ జరిపే నిర్మాతలకు ముందుగా కాల్షీట్లు యిస్తుంది.

మీనాకుమారిలాగే అందమైన వజ్రాలు, ముత్యాలను సేకరించే అలవాటువుంది. తెలుపు, నీలం, గోధుమవర్ణం రంగులంటే ఇష్టం.

సౌందర్య సాధనాలంటే ప్రాణం యిస్తుంది.

విదేశాలనుండి వచ్చేటప్పుడు ఆమె తెచ్చే కాస్మొటిక్స్‌వల్ల కస్టమ్స్‌వారికి ఎంతోఆదాయంవుంటుంది.

ఎందరికో అభిమాన నటియైన రాఖీకి అభిమాన నటులెవరో తెలుసా? ఎలిజబెత్‌టేలర్, మెర్లిన్‌మన్రో, రీటాహేవర్త్ ✻

నేను నటుడివి కాను జేమ్స్‌బాండ్‌ని

జేమ్స్‌బాండ్ అనగానే ఇపుడు మనందరికీ 'రోజర్‌మూర్' గుర్తొస్తాడు వెంటనే. రోజర్ మూర్‌కి తను నటిస్తున్న చిత్రాలు తనకిసంపూర్ణంగా తృప్తినీ ఆనందాన్నీ ఇవ్వలేకపోతున్నాయట. తుపాకీతో కాల్చుకోవడాలు, కార్లలోనూ, పడవల్లోనూ ఛేజ్‌లూ, అమ్మాయిల్ని రక్షించుకోవడంలాంటి తన సినిమా కథలంటే విపరీతంగా ఎలర్జీ పుట్టుకొస్తోందంటున్నాడు. అందుచేత నేను

నటుడివికాదు, ఒక యంత్రంలాగా నా చిత్రాల్లో నటించేస్తున్నాను' అని బాధపడుతున్నాడు పాపం.

యునైటెడ్ ఆర్టిస్ట్సువారి 'మూన్‌రేకర్' జేమ్స్‌బాండ్ తాజా చిత్రం (ఇండియాలో ఎన్నో చోట్ల ఆడుతోందిపుడు). దీనితరువాత ఇపుడు సెట్స్‌కు వెళ్ళిన జేమ్స్‌బాండ్ మరోచిత్రం 'ఫర్ యువర్ ఐ వోన్లీ'లో రోజర్ మూర్ వున్నాడు. ఈ చిత్రంలో బాండ్ సరసన 'తుల' అనే వో అందమైన కళ్ళున్న అమ్మాయి నటిస్తోంది.

"A:JU AGWK ALA:XMNE" ఏంటా అని ఆశ్చర్యపోతున్నారా: పురాతన రాతియుగం కాలంనాటి ఇతివృత్తంతో తయారవుతున్న ఓ ఆంగ్ల చిత్రంలో భాష ఇది. చిత్రంలో సంభాషణలన్నీ ఇలాగే సాగుతాయట. ఈ చిత్రం పేరు "క్వెస్ట్‌ఫర్‌ఫైర్" దర్శకుడు యాన్‌థోనీబర్గెస్. గతంలో బర్గెస్ "ది క్లాక్ వర్క్ ఆరెంజ్" అనే ఓమహత్తర చిత్రాన్నితీసి ఎన్నో అకాడమీ అవార్డులు కొట్టేసేడు.

—మురళీధర్ ✻

మీ చిత్రానికి సంగీతం ఎవరండీ?" అని ఓ నిర్మాతను అడిగారనుకోండి–

ఆ నిర్మాత "చక్రవర్తి" అని సమాధానమిస్తాడు. చిత్రాలు తీస్తున్నవారిలో, బిజీగా చిత్రాలు తీస్తున్నవారిలో సగంమంది చిత్రాలకు చక్రవర్తే సంగీత దర్శకుడు.

చిత్ర పరిశ్రమలో నిలదొక్కుకోవడానికి ప్రతిభ ఒక్కటే చాలదు.

అదృష్టం, ప్రతిభతోబాటు అణకువ, మంచితనం, వృత్తిపట్ల సిన్సియారిటీ, సీరియస్‌నెస్– ఇవన్నీ చాలా అవసరం. అవన్నీ వున్న వ్యక్తి చక్రవర్తి. లేకపోతే కొమ్మినేని అప్పారావు అనే ఓ మామూలు డబ్బింగ్ ఆర్టిస్టు సంగీత చక్రవర్తి కాలేడు. కాడు.

"ఈసారి నా రికార్డుని నేనే బ్రేక్ చేశాను" అన్నారు చక్రవర్తి ఇటీవల విజయా గార్డెన్స్‌లో కలిసినపుడు. ఎలాగో కూడా ఆయనే చెప్పారు.

"1980లో నేను పనిచేసిన చిత్రాలకన్నా 1981లో మరో

చిత్రం ఎక్కువ చేశాను". నా అభినందన అందుకున్నాక, "ఈసారి నేను పనిచేసినవాటిల్లో ఎక్కువ హిట్ పిక్చర్స్, ఎక్కువ హిట్ సాంగ్స్ వుండడం చాలా ఆనందదాయకంగా వుంది" అన్నారు చక్రవర్తి.

నిజమే కదా మరి!

తన కృషికి తగిన ఫలితం కేవలం ధనరూపంలోనే కాదు, జనరూపంలో కూడా లభించినపుడేకదా కళాకారుడికి తృప్తి.

చక్రవర్తి తెరమీద హాస్య పాత్రల్లో నటించి మనల్ని నవ్విస్తారు. జీవితంలో నూ

రికార్డ్ బ్రేక్

హాస్యంగా మాట్లాడి నవ్విస్తారు, కానీ నటించరు.

'సినీమాయామేయజగంబు'లో స్నేహానికి నిజంగా విలువనిచ్చే కొద్దిమంది మనుషుల్లో చక్రవర్తి ఒకరు.

ఎప్పుడూ బిజీగా వుండే చక్రవర్తి–ఎప్పుడూ గజిబిజీగా వుండరు. హాయిగా, స్వచ్ఛంగా నవ్వడం ఆయన మానసిక ఆరోగ్యానికి ప్రతీక.

చక్రవర్తి ఈమధ్య విజయా గార్డెన్స్‌లో తన చిత్రాల మ్యూజిక్ కంపోజింగ్‌కోసం ప్రత్యేకంగా ఒక గది ఏర్పాటు చేసుకున్నారు. సాధారణంగా అన్ని చిత్రాల సంగీత సాధనలూ అక్కడే జరిగేలా ఏర్పాటు చేసుకున్నారు. చక్రవర్తి ఎక్కడ వున్నారో వెతుక్కోనక్కర్లేకుండా నిర్మాత దర్శకుల సౌలభ్యంకోసం ఈ ఏర్పాటు జరిగింది.

వెయ్యి చిత్రాలకు పైగా సంగీతం అందించి, 'గినిస్ బుక్ ఆఫ్ వరల్డ్ రికార్డ్స్' అనే ప్రపంచ రికార్డుల పుస్తకంలోకి ఎక్కారు సంగీత దర్శకుడు యమ్మెస్ విశ్వనాధన్. ఆయన బహుభాషా చిత్రాలకు సంగీతం అందించడం వల్ల అది సాధ్యమైంది. కేవలం తెలుగు చిత్రాలనే పరిగణిస్తే మరో అయిదారు సంవత్సరాలు చక్రవర్తి స్పీడు ఇంత స్పీడుగానూ వుంటే ఆయనకూడా ఆ పుస్తకంలోకి ఎక్కే 'ప్రమోదం' వుంది.

–కొంపెల్ల విశ్వం

* * *

కారు పంచరైనందుకే నేను తారనయ్యాను –విజయశాంతి

భారతీరాజాగారి పార్ట్‌నర్ ఒకాయన కారులో వెళ్తుండగా కారు పంచరు అయింది.

కారు రిపేర్‌లో ఉండగా ఆయన ఎదురుగా ఉన్న రవిఫొటో స్టూడియోకువెళ్ళి అక్కడ ఉన్న ఆల్బమ్స్‌లోని ఫొటోలన్నీ పరిశీలించి–

నా ఫొటో, మా ఇంటి అడ్రస్ ఇవ్వమని అడిగారట! ఫొటో స్టూడియో ఓనర్ అందుకు నిరాకరించి, ఆ విషయాన్ని మా నాన్న గారితో చెప్పారు.

విశ్వశాంతి విశ్వేశ్వరరావు గారురవి స్టూడియోలో తీయించిన ఆ స్టిల్స్ భారతీరాజా యూనిట్‌లో పనిచేస్తున్న అంబి అనే ఆయన చూసి భారతీరాజాతో–

"ఈ అమ్మాయి నాన్న నాకు బాగా ఫ్రెండ్. మీకు ఆ అమ్మాయిని పరిచయం చేస్తాను" అని చెప్పి మా యింటికివచ్చి మానాన్నగారిని కలిసారు.

మా నాన్నగారు, అంబిగారూ యిద్దరూ ఫ్రెండ్స్ అవడంవలన నన్ను తీసుకెళ్ళి భారతీరాజాగారికి పరిచయం చేసారు

అప్పటికి వాళ్ళు 'కల్లుక్కుల్ ఈరం' అనే తమిళ చిత్రంలో కథానాయిక వేషంకోసం మూడు వందల ఫొటోల్‌వరకు చూసారట.

కానీ వాటిలో ఏదీ నచ్చలేదట. నాకు వెంటనే మేకప్ టెస్ట్ చేయించి ఫలితాలు సంతృప్తికరంగా ఉండటంతో భారతీరాజా 'కల్లుక్కుల్ ఈరం'లో నన్ను కథానాయికగా ఎన్నికచేసారు.

ఆ చిత్రంలో నటించినందుకు నేను 110 రూపాయలు పారితోషికం అందుకున్నాను.

అదే నేను అందుకున్న తొలి రెమ్యూనరేషన్. ఆ తర్వాత హీరో కృష్ణ, విజయనిర్మలగార్ల ప్రోత్సాహంతో 'కిలాడీ కృష్ణుడు' చిత్రంలో నాయికగా నటించాను. ప్రస్తుతం చాలా తమిళ చిత్రాలలో నటిస్తున్నా–శ్రీనాధ్ మూవీస్‌వారు శోభన్‌బాబుతో నిర్మించే చిత్రంలోనూ, అన్నపూర్ణ సంస్థ బాపు దర్శకత్వంలో నిర్మించే చిత్రంలోనూ నాయికగా నటిస్తున్నాను

–విజయ్

* * *

సినీ 'మా'అందాలు
మోనీషా
కలర్ ఫొటో: జగ్ మోహన్

స్టూడియో సంచారం

వయ్యారి భామలు వగలమారి భర్తలు

వి.వి.ఎం. స్టూడియో మెయిన్ గేటుదగ్గర్నుండి ఫస్ట్ ఫ్లోర్ వరకు వున్న మార్గం అంతా కార్లతో నిండిపోయింది.

బాబోయ్.........అన్ని కార్లు అక్కడ సమావేశం అయ్యాయంటే ఎంత గొప్ప ఉత్సవం జరుగుతుందో ఊహించుకుని, అసలు ఎన్నికార్లున్నాయో లెక్కపెడదామనుకుని మనసులో నే లెక్కపెట్టుకుంటూ బయలు దేరాను.

అక్కడ్నుంచి కార్ల లెక్కపెట్టుకోడానికి కూడా అవకాశం లేనంతగా ఆ ప్రదేశం అంతా ప్రజావాహినితో కిటకిటలాడిపోతోంది.

కార్లు లెక్కపెట్టే కార్యక్రమాన్ని ఆపేసి, ఫ్లోర్ దగ్గరకు ఎలా వెళ్ళాలా? అని ఆలోచించడం మొదలుపెట్టాను.

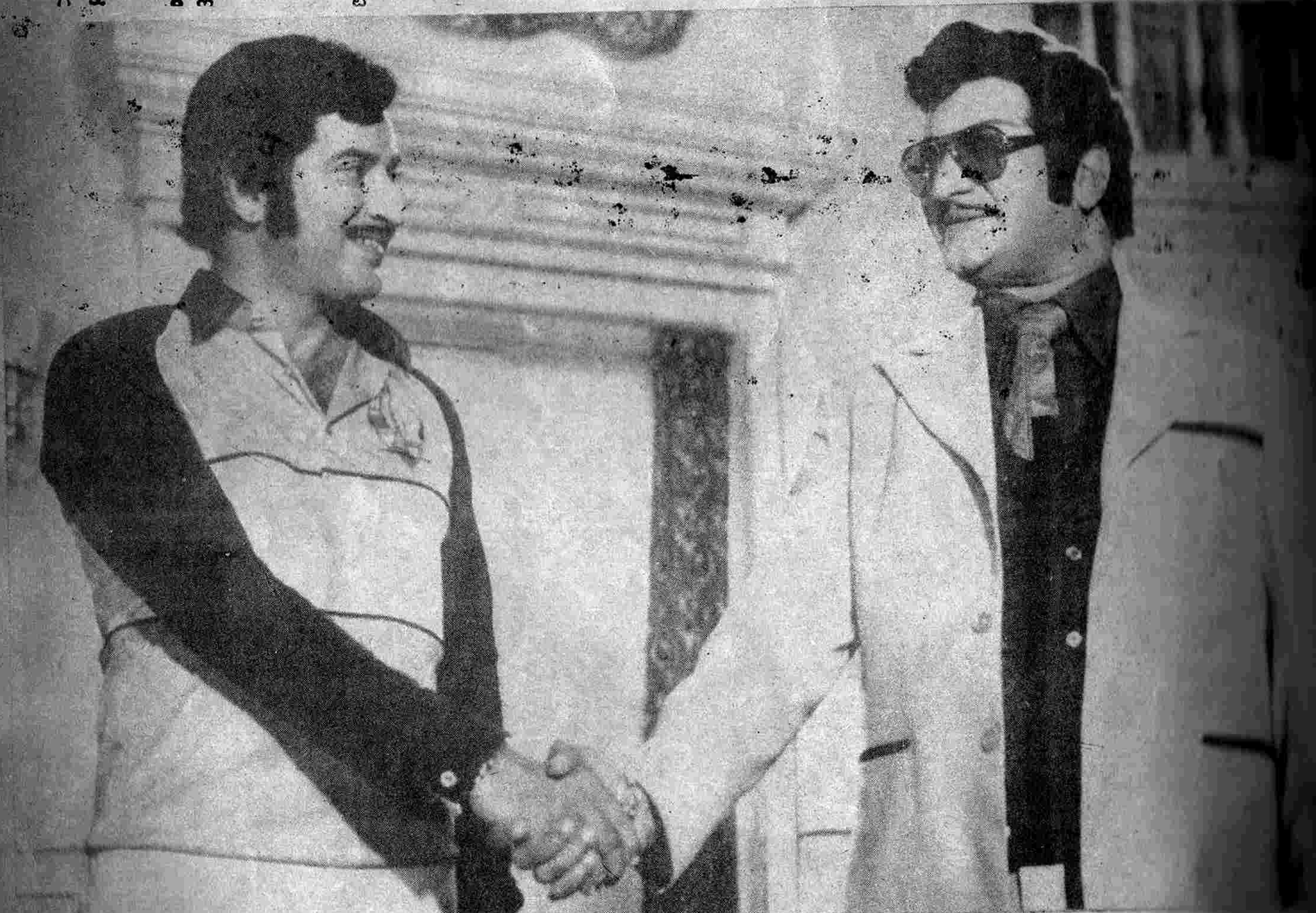
ఏది ఏమయినా ఫ్లోర్ దగ్గరికి వెళ్ళి తీరవలసిన బాధ్యత నాకు వుందికనుక ..అడ్డువచ్చిన ప్రతివాడిని నెట్టుకుంటూ, నా బలమంతా ఉపయోగించి.!.....అతికష్టంమీద ఫ్లోర్ దగ్గరకు చేరుకుని, 'అమ్మయ్య! ఒక పని పూర్తి అయింది' అని సంతృప్తిపడ్డాను.

ఫ్లోర్ బయట నిర్మాతలు రామానాయుడు, టి. త్రివిక్రమరావు, దర్శక-నిర్మాత బాలయ్య, దర్శకుడు రాఘవేంద్రరావు... ఇంకా చాలామంది పెద్దలు కనిపించారు.

"ఏం సార్! బయటే నిలబడ్డారు. లోపలకు వెళ్ళరా?" అని బాలయ్యను అడిగాను.

ఆ మాటకు ఆయన నవ్వుతూ, "లోపలికి వెళితే మళ్ళీ బయటకు వస్తానన్న నమ్మకం లేదు. [illegible] బయటే వుండిపోయాను. [illegible] మీరు వెళ్ళి ఓసారి [illegible] పరిస్థితి మీకే అర్థం [illegible]" అన్నారు.

బాలయ్య చెప్పి[illegible] వెనక్కి తిరిగి చూడకుండా [illegible] గేట్ దగ్గరకు మళ్ళీ [illegible] నెట్టుకుంటూ వెళ్ళాను.



'వయ్యారి భామలు-వగలమారి భర్తలు' కృష్ణ, ఎన్.టి ఆర్.

సూపర్ స్టార్స్

అసలు ఫ్లోర్‌లోకి [illegible] ప్రవేశించనంతగా [illegible] ఎందుకు వచ్చారబ్బా! [illegible] దిస్తుండగా....

"కొండవీటి [illegible] ఎన్. టి. ఆర్. [illegible]

[illegible] సింహం కృష్ణ జిందా [illegible] అర్పులతో ఆ [illegible] వేసిన సెట్ కాసేపు [illegible].

[illegible] పరిస్థితి అర్ధమైంది. [illegible] విపరీతం అయిన [illegible] సంపాదించుకున్న [illegible] సూపర్‌స్టార్స్ ఎన్.టి [illegible] కృష్ణలు కలిసి నటిస్తున్న [illegible] — పగలమారి [illegible] చిత్రం ప్రారంభోత్సవం [illegible] ...

[illegible] నలు మూలల [illegible] ఇద్దరి హీరోల [illegible] చేస్తున్న హడావుడి. [illegible] చూస్తుంటే ఆనం [illegible] ఆశ్చర్యంకూడా [illegible].

పుష్పాభిషేకం

అక్కడవున్న ప్రతి అభిమాని చేతిలోనూ పూలహారాలు ఉన్నాయి. కొన్నికొన్ని పూల మాలలను ఆరుగురు కలిసి జాగ్రత్తగా పట్టుకొని మోస్తున్నా అవి ఓ పక్కకి ఒరిగిపోతున్నాయి.

ఆఁ...ఆ దండలు అంతబరువుంటాయా .. వీళ్ళేదో ఓవర్ ఏక్షన్ చేస్తున్నారు. అని ఎవరో ఓ అజ్ఞాత వ్యక్తి చేసిన కామెంట్ వినిపించడం వెంటనే

ఓ పెద్ద పూలమాల చివరి భాగం వచ్చి ఒకరి నెత్తిమీద పడడంతో "అమ్మోయ్. బాబోయ్ నా తల పగిలిపోయింది" అని జుట్టు పీక్కుంటూ అరవడం వెంట వెంటనే జరిగిగాయి.

ఎవరి అభిమానం వారిది. ఎవరి ఆనందం వారిది. ఎవరి ఉత్సాహం వారిది. ఎవరి ఆత్రుత వారిది. ఎవర్ని ఎవరూ కంట్రోల్ చేయలేని పరిస్థితి అది.

యింతలో పెళ్లో గులాబీపూల వర్షం కురిసింది ఆ పూల వర్షం నేలమీద పడడానికి అవకాశం ఎక్కడుంది ? అభిమానుల తలలే నేలగా మారిపోయిందన్నట్లుగా అక్కడున్నవారి తలలన్నీ నల్లగా కనిపించడం మానేసి గులాబీ పూవులతో గుమగుమలాడిపోవడం ప్రారంభించాయి.

ఆ దృశ్యాన్ని చూస్తుంటే ఓ చక్కని అనుభూతి కలిగింది.

అభిమానులు అందరూ యిలా నినాదాలు చేస్తున్నా అసలు హీరోలు కనపడరేమిటి ; అని నేనూ అనుమానపడ్డాను.

వియ్ ఆర్ రెడీ

యింతలో....

"మీరంతా నిశ్శబ్దంగా ఉంటే ఈ షాట్ పూర్తిఅయిన వెంటనే నేనూ... బ్రదర్ కృష్ణ బయటకు వస్తాం....

మీకోసం కొంతటైం స్పెంట్ చేస్తాం. మీరేమీ నిరుత్సాహ పడవద్దు అన్న మాటలు వినిపించాయి.

ఆ కంఠంలోని గంభీర్యం మాధుర్యం విన్నవారెవరైనా అది ఎన్.టి.ఆర్. కంఠం అని తప్పకుండా గ్రహిస్తారు. కనుక అక్క

[illegible] గలమారి భర్తలు' చిత్రం ప్రారంభోత్సవం సందర్భంగా [illegible] సుబ్బారావు, ఏ.పి. సినిమాటోగ్రఫీ శాఖామాత్యులు [illegible] నాయుడు, ఏ.పి. స్పోర్ట్స్ కౌన్సిల్ ప్రెసిడెంట్ [illegible] రెడ్డి, ఎన్.టి.ఆర్.. కృష్ణ, నిర్మాత గురుపాదం

స్టూడియో సంచారం

డున్న అభిమానులందరూ ఒక్క సారిగా అరవడంమానేసి కామ్‌గా ఉండి 'పోయారు

అప్పటివరకు నానాభీభత్సంగా ఉన్న వాతావరణం అప్పటికప్పుడే ఊహించనంత ప్రశాంతంగా మారిపోయింది.

"యస్ సుబ్బారావుగారూ...నేనూ బ్రదరూ-రెడీ అన్నారు ఎన్. టి. ఆర్. "యిస్‌సార్ - టేక్ చేద్దాం సార్" అన్నారు కట్టాసుబ్బా రావు కెమెరా రన్ అవడం ప్రారంభించింది. షాట్ మొదలయ్యింది.

ఎన్ టి.ఆర్. ఎంతో ఆనందంతో కృష్ణను "ఏం తమ్ముడూ బాగున్నావా" అని విష్‌చేసి ముద్దు పెట్టుకున్నారు.

స్టూడియో సంచారం

కృష్ణకూడా ఆనందంతో "నేను బాగానే ఉన్నానన్నయ్యా నీ ప్రయాణం ఎలా జరిగింది?" అని ఎన్.టి.ఆర్‌ను అడిగారు.

"ఓ వెర్లీనైస్" అని తన ప్రయాణం గురించి కామెంట్ చేసారు. కట్ అన్నారు కట్‌టా అంతే

పాదాభివందనాలు

ఆ ప్రదేశం అంతా అయిదు నిమిషాలపాటు కరతాళధ్వనుటతో మారుమ్రోగిపోయింది.

మళ్ళీ వినాదాలు మొదలయ్యాయి. అభిమానులు యిద్దరి హీరోలను చుట్టుముట్టారు. మెడలో హారాలువేసి అంతటితో ఆగిపోకుండా పాదాభివందనాలు చేయడం ప్రారంభించారు.

'పగబట్టిన సింహం' గీత

హీరోలు అభిమానాలుచేస్తున్న కార్యక్రమాలకు ఉక్కిరి బిక్కిరి అయిపోతున్నారు. పదినిముషాలు సమయం అలాగేగడిచిపోయింది.

అక్కడి వాతావరణం ఏమీ మారలేదు. తమ కళ్ళముందు నిలబడ్డ అభిమాన హీరోలను చూస్తుంటే వారికి మరింత ఉత్సాహం కలుగుతోంది.

ఇలాగే మనం ఊరుకుంటే ఈ రోజు అంతా షూటింగ్ జరగదు. మనం వేసిన సెట్‌సాయంత్రానికి మనకు కనిపించదు. ఏం చెయ్యాలో అర్థం కావడం లేదు. అని యూనిట్‌కు సంబంధించిన ఓ వ్యక్తి గట్టిగా అరుస్తున్నారు.

నిర్మాత గురుపాదం హీరో కృష్ణ వంక "నా పరిస్థితి ఏమిటి?" అన్న భావం వచ్చేలా చూసారు. కృష్ణ గురుపాదం ప్రాబ్లమ్ అర్థం చేసుకున్నారు.

ఎన్.టి.ఆర్. కూడా ఫ్లోర్ బయటకు బయలుదేరడానికి రెడీ అయారు. కానీ అభిమానులు ఆయన్ను కదలనివ్వటం లేదు. పోలీసులను పిలిస్తే తప్ప మనం ఎవరినీ ఆపలేము అన్నారొక వ్యక్తి.

ఆ మాటలు విన్న కృష్ణ ఇక ఇలా అయితే లాభంలేదని "దయచేసి అభిమానులంచరూ బయటకు నడవండి. నేనూ బయటకు వస్తాను" అన్నారు.

విచిత్ర అభిమాని

కన్వర్‌లాల్ జిందాబాద్!

విప్లవజ్యోతి సీతారామరాజు జిందాబాద్! పగబట్టిన సింహం జిందాబాద్! అందరికీ మొనగాడు జిందాబాద్. అని నినాదాలు చేసుకుంటూ హీరోకృష్ణనుఆయన అభిమానులు బయటకు నడిపించుకు పోయారు.

కృష్ణ బయటకు రాగానే, ఫ్లోర్ బయట వుండి లోపలికి రాలేకపోయిన కొంతమందిఅభిమానుల బృందం పాదాభివందనాలు చేయడం ప్రారంభించారు.

స్టూడియో సంచారం

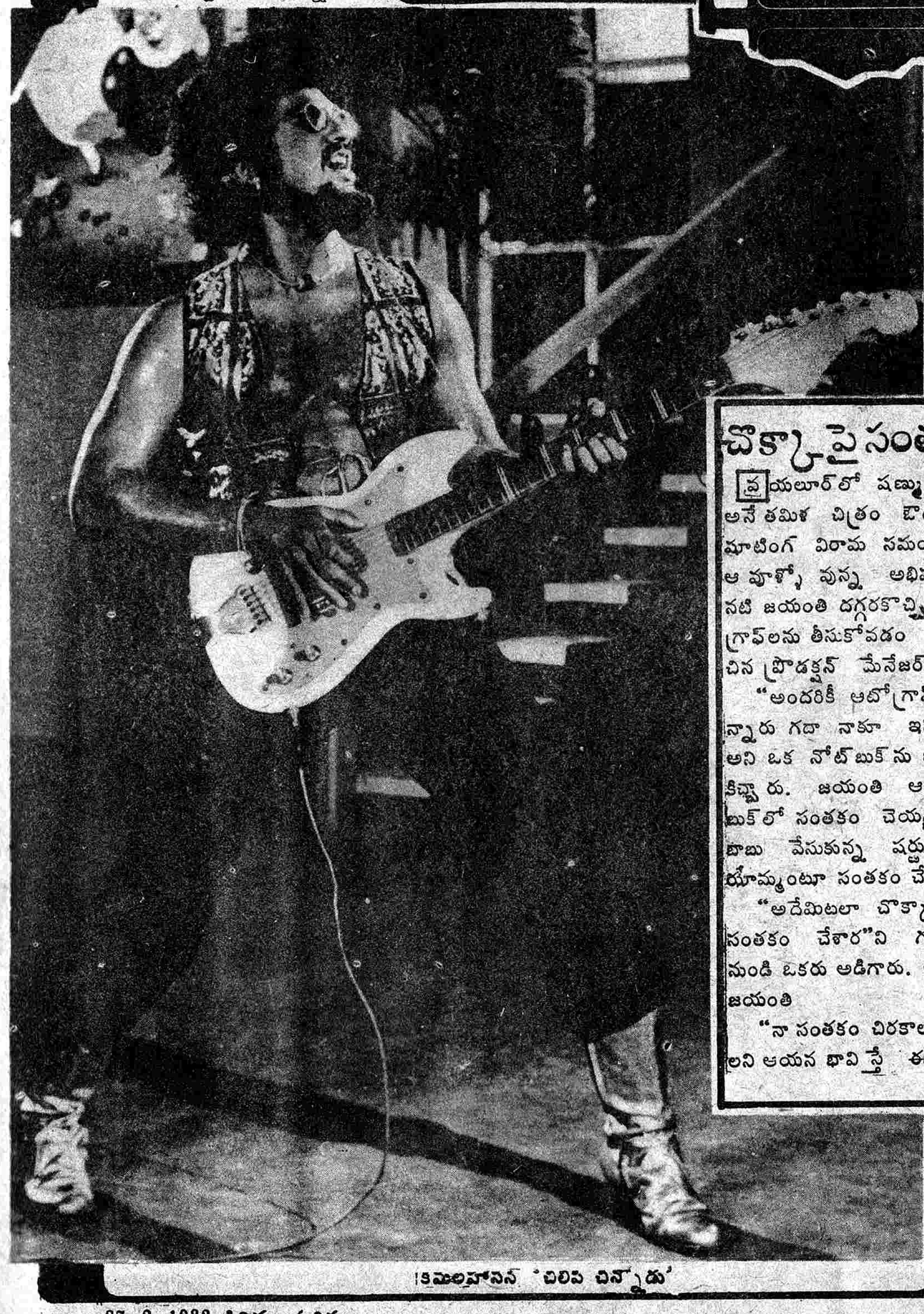
మళ్ళీ పూలదండల కార్యక్రమం. ఆటోగ్రాఫ్‌ల కార్యక్రమంతో పాటు స్టిల్స్ దిగే కార్యక్రమం మొదలయింది.

పది నిముషాలు అభిమానుల కోరికను తీర్చి...ఇక నన్ను వదిలెయ్యండి సాయంత్రం కలుస్తాను" అంటూ అభిమానులను నెట్టుకుంటూ కారెక్కారు.

'అన్నా విన్ను మర్చిపోలేనన్నా' అంటూ ఓ విచిత్రమైన అభిమాని కృష్ణ చేతిని అందుకొని ముద్దుపెట్టాడు.

అతన్ని ఏమనాలో అర్థంకాక "అలాగే అలాగే" అని సమాధానం ఇచ్చి డ్రైవర్‌ని కారు స్టార్ట్ చేయమని చెయ్యి ఊపారు.

అయినా కొంతమంది కృష్ణ కారు దగ్గరకు వచ్చి అసాధ్యుడు కృష్ణ....అఖండుడు కృష్ణ జేమ్స్ బాండ్ కృష్ణ అని మళ్ళీఅరవడం మొదలు పెట్టారు.



కమలహాసన్ 'చిలిపి చిన్నోడు'

చొక్కాపై సంతకం

వయలూర్‌లో షణ్ముఖప్రియ అనే తమిళ చిత్రం ఔట్‌డోర్ షూటింగ్ విరామ సమయంలో, ఆ వూళ్ళో వున్న అభిమానులు నటి జయంతి దగ్గరకొచ్చి, ఆటోగ్రాఫ్‌లను తీసుకోవడం గమనించిన ప్రొడక్షన్ మేనేజర్ బాబు

"అందరికీ ఆటోగ్రాఫ్ లిస్తున్నారు గదా నాకూ ఇవ్వండి" అని ఒక నోట్‌బుక్‌ను జయంతికిచ్చారు. జయంతి ఆ నోట్‌బుక్‌లో సంతకం చెయ్యకుండా, బాబు వేసుకున్న షర్టు మీద ఝామ్మంటూ సంతకం చేసేశారు.

"అదేమిటలా చొక్కా మీద సంతకం చేశార"ని గుంపులో నుండి ఒకరు అడిగారు. అందుకు జయంతి

"నా సంతకం చిరకాలముండాలని ఆయన భావిస్తే ఈ షర్టును భద్రంగా మడిచి పెట్లో దాచుకుంటారు. ఈ షర్టును చూసినప్పుడల్లా నేను ఈయనకు జ్ఞాపకానికొచ్చి, ప్రొడ్యూసర్లకు కూడా నన్ను జ్ఞాపకం చేస్తారు. అప్పుడు నిర్మాతలు నన్ను తమ చిత్రంలో నటించమని ఒప్పందం చేసుకొనడానికై వస్తారు" వాడ్యూయూ సే, అన్నట్టు కలకలమని నవ్వేసారు జయంతి. ❀

మా అభిమానం సార్ !

ఎందుకు అలా అరుస్తారు ? అని అడిగారు కృష్ణ.

మేమరుస్తాం సార్ మా అభిమానం సార్ ! అని సీరియస్‌గా సమాధానం ఇచ్చారు వారు.

స్టూడియో సంచారం

సరిత, చంద్రమోహన్ 'అమ్మడు అలిగింది'

"నన్ను ఆదరిస్తున్న మీ అందరికీ నా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతలు"

అని కృష్ణ అభిమానులందరికీ కృతజ్ఞతలు చెప్పి బయిలుదేరారు.

సెట్‌లో హోరాహోరీగా ఎన్. టి. ఆర్ మీద దండలు దండయాత్ర సాగిస్తున్నాయి....

కట్టా సుబ్బారావు వచ్చి "సార్! సెట్ అంతా పూలతో నిండిపోయింది. సెట్ క్లీన్ చేయించాలి" అన్నారు.

ఎన్. టి. ఆర్ అభిమానులందర్నీ ఫ్లోర్ బయటకు నడవవలసిందిగా కోరారు.

మా మీద నడిచి వెళ్ళండి

ఎన్.టి.ఆర్. కూడా బయలుదేరారు.

కొండవీటి సింహం....

జిందాబాద్ సర్దార్ పాపారాయుడు జిందాబాద్ బొబ్బిలి పులి జిందాబాద్.

అంటూ నినాదాలు చేస్తూ.... అంతులేని ఆనందోత్సాహాలతో ఎన్. టి. ఆర్. అభిమానులంతా సెట్ బయటకు నడిచారు.

ఎన్. టి.ఆర్‌కు పాదాభివందనాలు చేస్తున్నవారని ఎన్.టి ఆర్ లేవనెత్తబోతుంటే.... "మామీద నడిచివెళ్ళండి సార్" అన్నారొక అభిమాని.

ఎన్.టి.ఆర్. అతని అభిమానాన్ని గ్రహించి అతన్ని లేవనెత్తి భుజంమీద ఆప్యాయంగా నిమిరారు.

అక్కడున్న అభిమానులందరికీ ఎన్.టి ఆర్‌ను చూస్తుంటే. కలుగుతున్న ఆనంధం .యికవారి జీవితాలలో ఏ పరిస్థితులలోనూ కలగదేమో అంత ఆనందంగా ఉన్నారు.

రాముడిగా....కృష్ణుడిగా.... సుయోధనుడిగా.... మరిన్నో.. ఎన్నెన్నో పౌరాణిక పాత్రలలో నటించి కలియుగ దేవుడిగా కీర్తిప్రతిష్ఠలు అందుకున్న ఎన్. టి. ఆర్‌ను దేవుడిగా ఆరాధించడంలో పూజించడంలో తప్పు లేదనిపిస్తుంది.

ఆనందం

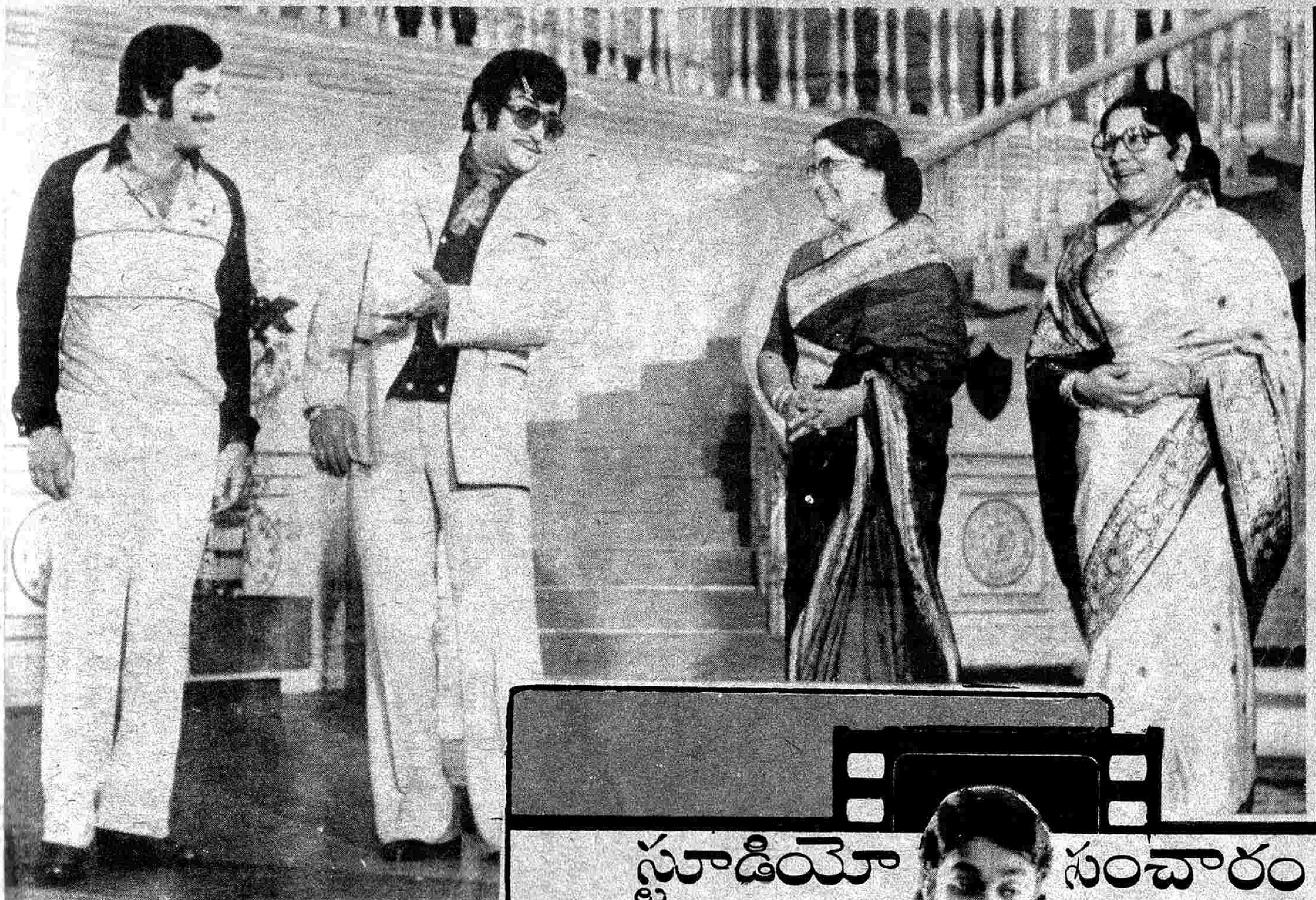
అభిమానులకరతాళధ్వనుతోల జయజయ నినాదాలతో ఏ.వి.ఎం స్టూడియో దద్దరిల్లిపోతోంది.

"మీరందరూ నన్ను చూడడానికి వచ్చారు. సంతోషం. యింతమంది అభిమానులు నా కోసం వచ్చి నా విజయాన్ని కోరుకుంటున్నందుకు నిజంగా నాకు చాలా ఆనందంగా ఉంది." అంటూ ఎన్. టి. ఆర్. అభిమానులను ఉద్దేశించి మాట్లాడారు.

ఆ తర్వాత అభిమానులు అడుగుతున్న రకరకాల ప్రశ్నలకు ఆయన ఎంతో ఓర్పుగా సమాధానంయిస్తూ అందర్నీ సంతృప్తిపరిచారు.

దాదాపు అరగంటసేపు ఎన్. టి. ఆర్ సెట్ బయట కూర్చొని అభిమానులందరికీ ఆనందాన్ని అందించారు.

'మువలోడికి దసరా పండుగ' డబ్బింగ్‌లో శరత్‌బాబు, వేటూరి



'వయ్యారి భామలు-వగలమారి భర్తలు'
కృష్ణ, ఎన్.టి.ఆర్. పండరీబాయి, యస్. వరలక్ష్మి

స్టూడియో సంచారం

వయ్యారిభామలుగా శ్రీదేవి, రాధిక నటిస్తున్న ఈ చిత్రంలో వగలమారి భర్తలుగా ఎన్.టి. ఆర్.. కృష్ణ నటిస్తున్నారు. రావు గోపాలరావు, అల్లురామలింగయ్య, నూతన్‌ప్రసాద్, భానోజీ. రమాప్రభ, పండరీబాయి, యస్. వరలక్ష్మి యితర ముఖ్య పాత్రలు పోషిస్తున్నారు.

డి. వి. నరసరాజు, రాజన్-నాగేంద్ర, వేటూరి. పి. ఎస్. ప్రకాష్ ముఖ్య సాంకేతిక రధ సారధులు.

మార్చికల్లా పూర్తయ్యే ఈ చిత్రం మీరంతా ఎంతో ఉత్సాహంతో ఎదురుచూస్తున్నారన్న విషయం నిర్మాతలకుకూడా తెలిసింది కనుక శరవేగంతో చిత్ర నిర్మాణాన్ని పూర్తిచేయడానికి అన్ని ఏర్పాట్లు చేసుకున్నారు.

అంతవరకు జరిగిన సంఘటనలన్నీ గుర్తు తెచ్చుకొని ఓసారి తృప్తిగా నవ్వుకొని అక్కడినుండి బయలు దేరాను.

— విజెయ్

రాజ్యలక్ష్మి ఆర్ట్ పిక్చర్స్

"షూటింగులు ఎక్కడ జరుగును?"

"స్టూడియోల్లో జరుగును. కొండకచో ఔట్‌డోర్లలో జరుగున్"

కమలహాసన్, విధుబాల 'పార్వతి మళ్ళీ పుట్టింది'

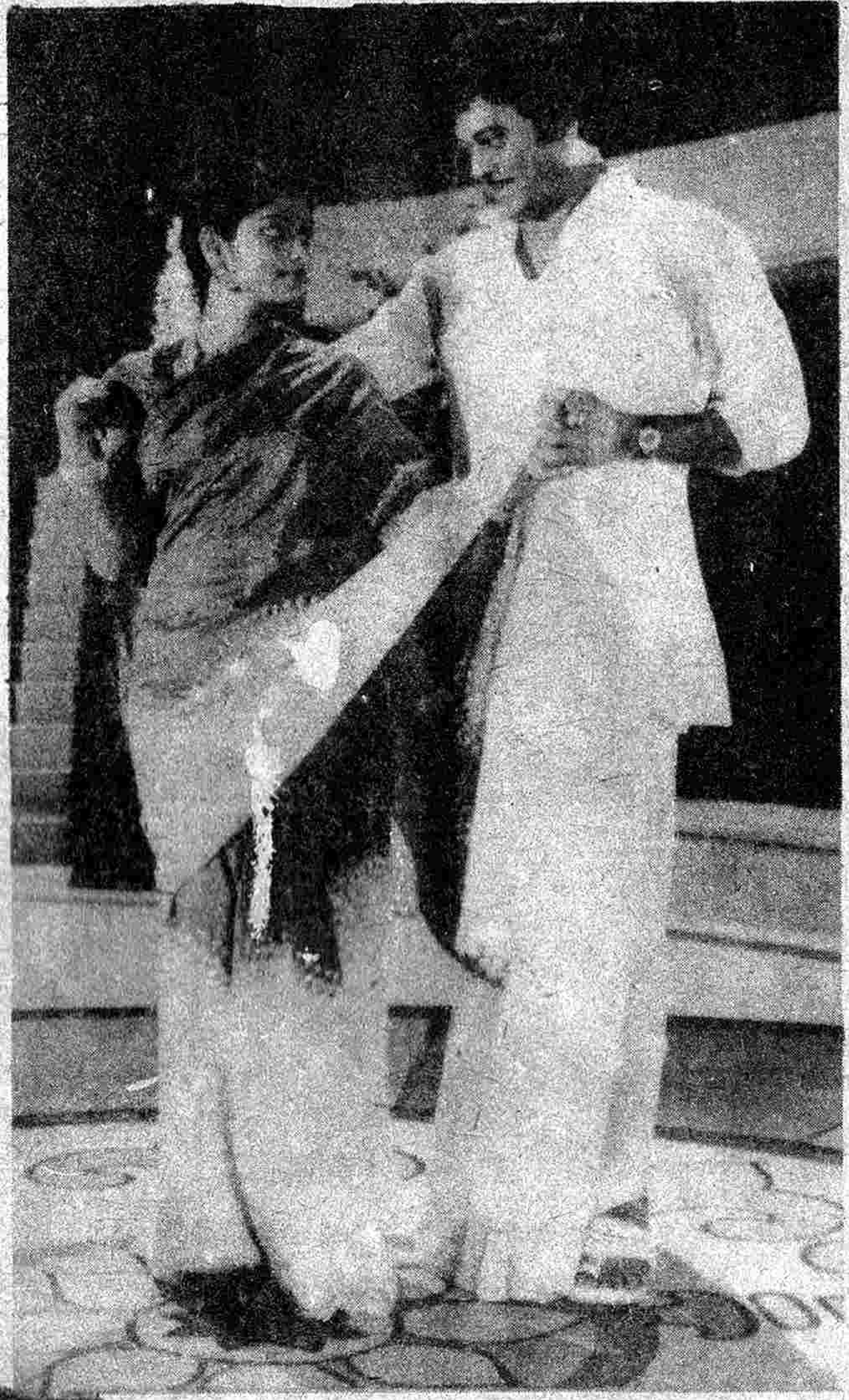
స్టూడియో సంచారం

"మరి యిప్పుడు ఎక్కడ జరుగున్ ?"

"ఔట్ డోర్లలో...కొండకచో స్టూడియోల్లో జరుగున్ !

"ఏల ?"

దిగి, అడయార్ బోట్ క్లబ్ రోడ్డులో ఒక అరమైలు నడిచి, వెళ్తుండగా—



జయసుధ, కృష్ణంరాజు 'నిప్పుతో చెలగాటం'

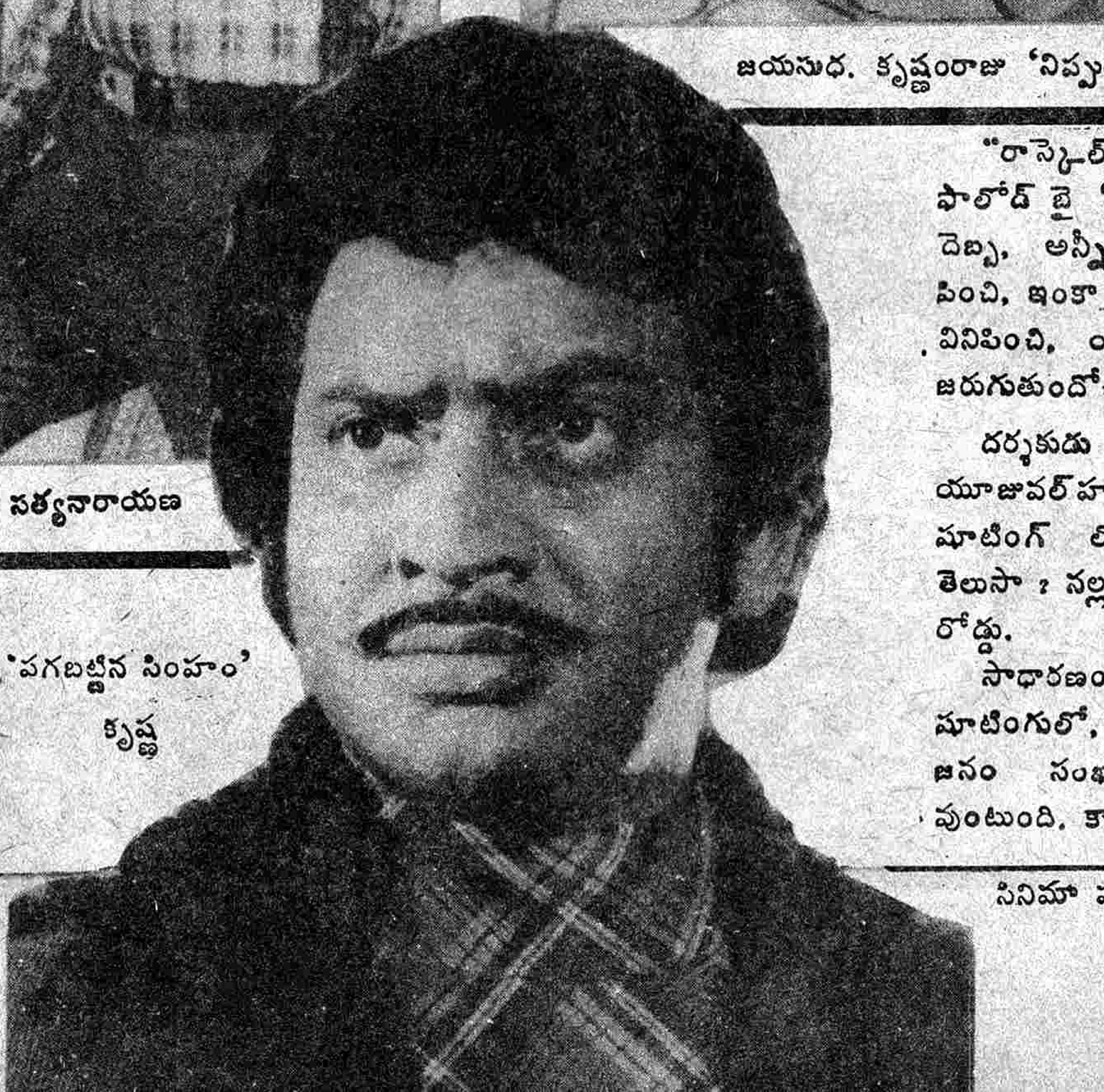
'డాక్టర్-సినీయాక్టర్' సుభాషిణి, సత్యనారాయణ

"నీకెందుకా గోల. షూటింగ్ ఎక్కడ జరిగితే అక్కడికి పోరాదు"

"చిత్తం"

రాస్కెల్

తిన్నగా అడయార్ గేట్ దగ్గర



'పగబట్టిన సింహం' కృష్ణ

"రాస్కెల్ !" అన్న తిట్టు, ఫాలోడ్ బై 'ఛెళ్ళ'మన్న చెంప దెబ్బ, అన్నీ ఏకకాలంలో వినిపించి, ఇంకా 'కట్' అని కూడా వినిపించి, యిక్కడ షూటింగ్ జరుగుతుందోచ్ ! అని తెలిసింది.

దర్శకుడు కోదండరామిరెడ్డి యూజువల్ హడావిడిలో వున్నారు. షూటింగ్ లొకేషన్ ఏమిటో తెలుసా ? నల్లటి, నున్నటి తారు రోడ్డు.

సాధారణంగా ఔట్ డోర్ షూటింగులో, చూడ్డానికి వచ్చిన జనం సంఖ్య ఎక్కువగా వుంటుంది. కానీ యిక్కడ 'ఆన్

జయసుధ, కృష్ణ 'డాక్టర్-సినీయాక్టర్'

లుక్కర్స్' ఎవరూ లేరు. ఏమిటి జనానికి షూటింగులమీద ఆసక్తి చచ్చిపోయిందా అని అడగ వచ్చు ! అలాంటిదేమీలేదు.

మెయిన్ రోడ్డుకు బాగా దూరంగా వున్న స్పాట్ అది. అంతేకాకుండా అది బ్లయిండ్ రోచ్ కాబట్టి అటువైపు వాహనాల రాకపోకలు వుండవు.

అంతలో దర్శకుడు షాట్ రెడీ అనగానే శోభన్ బాబు ఛెంగునలేచి. స్పాట్ వద్దకు నడి చారు.

డాక్టర్ లక్ష్మి

ఫియట్ కారువద్ద లక్ష్మి నిల బడి వుంది. బాబ్డ్ హెయిర్. చేతిలో స్టెతస్కోప్, డాక్టరమ్మ లక్షణాలు చక్కగా గోచరిస్తున్నాయి.

కిరణ్ (నూతన నటుడు) లక్ష్మితో అమర్యాదగా ప్రవర్తి స్తాడు. శోభన్ అడ్డుకుంటారు. అదీ షాట్.

దర్శకుడు కోదండరామిరెడ్డి సీన్‌ని శోభన్‌బాబుకు వివరిస్తూ అల్లరిచేస్తున్న కిరణ్‌ని అడ్డుకుని నాలుగు తగిలించమన్నారు

అందుకు శోభన్ "అబ్బే నాలుగు దెబ్బలెందుకండి. ఒక్క దెబ్బకే లుంగచుటుకుపోతాడు. ఫినిష్" అన్నారు నవ్వుతూ.

'ఓ. కే. స్టార్ట్' దర్శకుడి ఆదేశం.

లక్ష్మి లాగి ఒక లెంపకాయ యిచ్చింది. కిరణ్ తూలిపడ్డాడు. చేతిలోవున్న పుస్తకాలు చెలా చెదురుగా పడ్డాయి. శోభన్ బాబు గబగబా అడ్డొచ్చి కిరణ్‌ని పైకి లేవనెత్తి -

వాట్ హేపెండ్

"ఏమయిందిరా ! వ్వాట్ హేపెన్డ్ !" అన్నారు.

"సమయానికి వచ్చేవ్ బ్రదర్. రా...దీని అంతేమిటో చూద్దాం !" అన్నాడు కిరణ్ ఆవేశంతో లక్ష్మి మీదికి దూకుతూ.

'అరె ....ఆగరా....ఆగు.... అసలు ఏం జరిగింది... మేడమ్.. వ్వాట్ హేపెన్డ్ ?" అడిగారు శోభన్.

"మీ ఫ్రెండ్ మేనర్స్‌లేకుండా బిహేవ్ చేస్తున్నాడు" అన్నది లక్ష్మి కోపంతో బుసలుకొడుతూ.

"ఏరా .... ఆడపిల్లలతో మేనర్స్ లేకుండా ప్రవర్తించ వచ్చా ? తప్పుకాదూ ?" శోభన్ మందలించారు కిరణ్‌ని.

శోభన్ యిలా అడగడంతో కిరణ్ రెచ్చిపోయి,

"నువ్వెవడవోయ్ ! నాకు చెప్పడానికి ?" అని ఎదురు తిరుగుతాడు.

"బుద్దీ,జ్ఞానంవున్న మనిషిని" అంటారు శోభన్.

కిరణ్ వినిపించుకోకుండా లక్ష్మిమీదికి దూకుడుగా వెళ్ళి బోతుంటే, అడ్డుపడి, నాలుగు తగిలిస్తారు శోభన్.

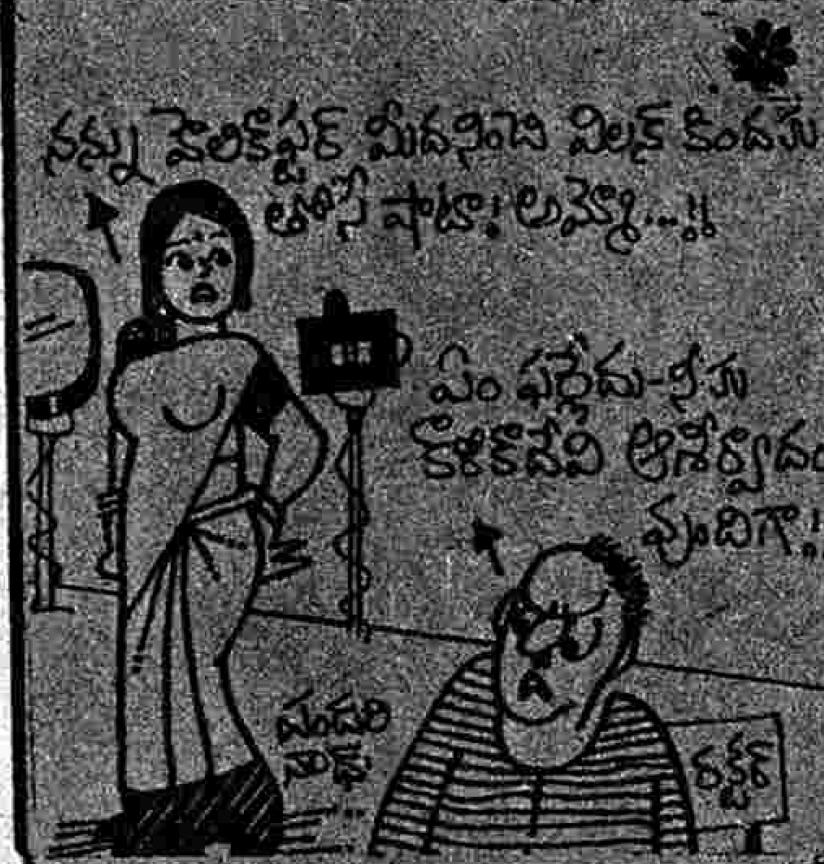
"మనిషికో మాట. గొడ్డుకో దెబ్బ. నీకా రెండూ అయ్యాయి. పో... రాస్కెల్ ." అని తరి మేస్తారు శోభన్ కిరణ్‌ని.

అవమానంతో కిరణ్ విషపు చూపులుచూస్తూ వెళ్ళిపోతాడు.

జయప్రదకు దేవీ అనుగ్రహం

తెలుగుహిందీ చిత్రాల అందాల నటి జయప్రదను యీమధ్య ఒక చిత్రం షూటింగ్‌లో కాళికాదేవి కాపాడింది. 'జాగ్రి' అనే హిందీ చిత్రం షూటింగ్‌లో కాళికాదేవి ఆలయంలో నృత్యం చేస్తుండగా విలన్ జయప్రదపైకి మండుతున్న కాగడాను విసురుతాడు.

కాగడాపైకి వచ్చిపడినా కూడా భయపడకుండా షాట్ ఓ. కే. చేయించిన జయప్రద షాట్ పూర్తి కాగానే నేలమీద పడిపోయింది. యూనిట్ అంతా కంగారుగా జయప్రద వద్దకువెళ్ళి ఆమెకు సపర్యలు చేయబోగా జయప్రద నవ్వుతూలేచి నిలబడి కాళికాదేవి ఆశీర్వాదం వల్ల నాకేమీ గాయాలు కాలేదని అంది.



స్టూడియో సంచారం

స్టూడియో సంచారం

'వంశ గౌరవం'
సత్యనారాయణ,

'నిప్పుతో చెలగాటం' కవిత, విజయచందర్

మనసులో వుంటే చాలు

"సమయానికివచ్చి సహాయం చేసినందు....." లక్ష్మి తన కృతజ్ఞతను ప్రకటించేలోపు, శోభన్ అడ్డుపడి.

"థ్యాంక్స్ చెప్పబోతున్నారు. చూడండి. కృతజ్ఞత అనేది మనస్సులో వుంటే చాలు. మాటల్లో చెబితే దాని విలువ వుండదు. వస్తా!" అని ఠీవిగా నడిచి వెళ్ళిపోతారు శోభన్.

లక్ష్మి ఆరాధనగా అతనికేసి చూస్తుండిపోగా, యిక చూసింది చాలన్నట్లు దర్శకుడు 'కట్' అన్నారు.

ఆకలి వేస్తుంది సార్

నెక్స్ట్ షాట్ ఏమిటంటే అని దర్శకుడు ఆరంభించేసరికి

"ఆకలి వేస్తుంది సార్"

అన్నది లక్ష్మి.

"ఓ. కే. పెందరాళే భోజనం ముగించి షూటింగ్ ఆరంభిద్దాం" అని లంచ్ బ్రేక్ యిచ్చారు దర్శకులు కోదండరామిరెడ్డి.

ఈ చిత్రాన్ని యింకా టైటిల్ నిర్ణయించలేదు. త్వరలో పేరు నిర్ణయిస్తామని అన్నారు.

ఈ చిత్రంలో ముఖ్య నటీనటులు శోభన్‌బాబు, మురళీ మోహన్, రావు గోపాలరావు, అల్లురామలింగయ్య, లక్ష్మి, రాధ తదితరులు.

కథ. భీసెట్టి లక్ష్మణరావు. మాటలు: సత్యానంద్, సంగీతం చక్రవర్తి. కెమెరా: వెంకట్, ఎడిటింగ్: టి. వెంకటరత్నం, దర్శకత్వం: కోదండరామి రెడ్డి, నిర్మాత : మిద్దే రామారావు.

—ఎల్యూ నారాయణరావ్

✻ ✻ ✻

గ్యారంటీ ఏమిటి ?

ప్రస్తుతం అమెరికాలో ప్రఖ్యాత మోడల్ కమ్ నటిగా చెలామణీ అవుతున్న నటి బ్రూక్ షీల్డ్స్ వయస్సు పదిహేనుసంవత్సరాలు. ఈ అమ్మాయి పొడవు అయిదు అడుగుల పది అంగుళాలు కావడం వల్ల, ఈమెతో ప్రేమ ఘట్టాలు నటించే కథానాయకులకు పెద్ద యిబ్బంది ఎదురవుతుందట. చిత్రం ఆరంభంలో హీరో పొడవుకు సరిసమానంగా వుండి, చిత్రం పూర్తయ్యేలోపల హీరో కన్నా ఎత్తు ఎదుగుతుందట.

'బ్లూ లాగూన్' చిత్రంలో కూడా కథానాయకుడితో కలిసి వుండే సన్నివేశాల్లో కెమెరా చాలా జాగ్రత్తగా వ్యవహరించవలసి వచ్చిందట. తను ఆరడుగుల పొడవు ఎదిగిన తర్వాత, యిక తనలో మార్పు వుండదని అంటుందీ అమ్మాయి. కానీ ఆ అభిప్రాయాన్ని నమ్మేటందుకువీల్లేదు. ఎందుకంటే బ్రూక్ షీల్డ్స్ తండ్రి పొడవు ఆరడుగుల ఏడంగుళాలు. తండ్రంత పొడవు ఎదగదని గ్యారంటీ ఏమిటి ?

✻

ఈవారం క్లోజప్

ఆనందం

నేను చిన్నప్పటినుంచి రామారావుగారి అభిమానిని.

ఆయనగారి చిత్రాలు ఒక్కటి కూడా విడిచిపెట్టకుండా చూసే దాన్ని. వారి స్వంత చిత్రం 'రౌడీ రాముడు — కొంటె కృష్ణుడు'లో కలిసి నటించే అదృష్టం కలిగింది. రామారావుగారితో సరదాగా కబుర్లు చెప్పాలని కోరిక నాకు చాలా కాలంనుండి వుండేది. కాని సెట్లో వారితో మాట్లాడాలన్నా భయమేసేది.

ఆ చిత్రంలో నటించేటప్పుడు ఆ అవకాశం కలగలేదు. యిటీవల విజయలక్ష్మీ ఆర్ట్సు వారి చిత్రంలో రాఘవేంద్రరావు గారి దర్శకత్వంలో వారి కాంబినేషన్‌లో నటించే అదృష్టం మరొక్కసారి కలిగింది.

ఒక సీన్లో వారూ నేనూ ఒక సైడ్, శ్రీధర్‌గారు ముచ్చెర్ల అరుణ మరొక సైడ్ బాడ్మింటన్ ఆడే సీనువుంది. ఆసీన్లో రామారావుగారు ఎంతో హుషారుగా నవ్వుతూ మమ్మల్నందరినీ నవ్విస్తూ యాక్టుచేసారు. మధ్య మధ్య "కోడలా మంచిగ ఆడు" అంటూ (ఆ చిత్రంలో వారి కోడలి పాత్ర నాది) నా దగ్గరకు వచ్చి ధైర్యం చెప్పారు. ఆ రోజున షూటింగ్ అయిన తరువాత యింటికివచ్చి రామారావుగారితో కులాసాగా కబుర్లు చెప్పానన్న ఆనందంతో ఆ రోజు నాకు పండగలా అన్పించింది. ✽

ఆందోళన

ఈ మధ్య కుంభకోణంకు (మద్రాస్‌కు 250 మైళ్ళ దూరం) ఒక తమిళ చిత్రం షూటింగ్ కొరకువెళ్ళాను. అనివార్య కారణాలవల్ల షూటింగ్ అనుకొన్న విధంగా పూర్తికాలేదు. మరుసటిరోజు షూటింగ్‌కు మద్రాసు చేరుకోవాలి.

విన్ను ఎలాగైనా టైమ్‌లో మద్రాస్‌కు పంపిస్తామని నిర్మాతలు ధైర్యం చెప్పారు వాళ్ళని తొందరపెడదామంటే క్లైమాక్స్ సీన్. అందరి ఆర్టిస్టుల కాంబినేషన్. ఎంతో ఖర్చుతో సెట్టు వేసారు.

మద్రాస్‌కు టైమ్‌లో చేరుకోగలనా అనే ఆందోళన పైగా మరుసటిరోజు నా సీను శివాజీ గణేశన్‌గారితో కాంబినేషన్ (తమిళచిత్రం గరుడా సౌఖ్యమా) ఎలాగైతేనేమి షూటింగ్ పూర్తి చేసుకొని మద్రాస్‌కు కారులో బయలుదేరాను. దారి మధ్యలో కారు రెండుసార్లు చెడిపోయింది. యిక నా ఆందోళన వూహించుకోండి మాటలలో చెప్పలేను

అతికష్టంమీద మద్రాస్ చేరుకొని షూటింగ్‌కు చేరుకొన్నాను అప్పటికే నాకోసం శివాజీగణేశన్, సుజాత, మోహన్, అంబిక, త్యాగరాజన్ (పేకేటి శివరాంగారి అల్లుడు) ఎదురుచూస్తున్నారు నేను మేకప్ చేసుకొని సెట్లోకిరాగానే డైరెక్టర్ శ్రీ కె. ఎస్. ప్రకాశరావు షాట్ రెడీ అన్నారు.

ఆ చిత్రంలో నాది మూగ అమ్మాయి పాత్ర. శివాజీ కాళ్ళమీదపడి ఏడ్చే సీను. వారి కాళ్ళమీదపడి భోరున ఏడ్చేసాను. షాట్ ఓకే లేమ్మా అన్నారు దర్శకులు ప్రకాశరావు యింకా ఏడుస్తూనే వున్నారు. షాట్ ఓకే అమ్మా అంటున్నారు శివాజీ. షాట్ బాగా వచ్చినందుకు ఫస్టుటేక్ ఓకే అయినందుకు సెట్లో అందరూ అభినందించారు. నిన్నటి షూటింగ్ తర్వాత కారుప్రయాణం నాఆందోళన అన్నీ చెప్పి షూటింగ్‌కు ఆలస్యమైనందుకు శివాజీ కాళ్ళమీదపడి క్షమించమని ఏడుద్దామని అనుకున్నాను.

నేను నటించవలసిన సీను కూడా అదే కావటంవలన నిజంగానే ఏడ్చేసాను అని చెప్పేసరికి శివాజీగణేశన్ నాకు ధైర్యంచెప్తూ "కొత్తగా పరిశ్రమకువచ్చావు. నీ వృత్తిమీద యింతటి భయభక్తులు వుండటం నీ భవిష్యత్తుకు మంచిదమ్మా" అన్నారు. ✽

బాధ

నా మొదటి చిత్రం 'శంకరా భరణం' అఖండ విజయం సాధించటంతో నాకు అభిమానుల సంఖ్య పెరిగింది. ఆ తర్వాత నేను నటించిన చిత్రాలలో పాత్రలు మంచివే అయినా నా అభిమానులను వారు వూహించినంత విధంగా సంతృప్తిపరచలేక పోయాయి. నా పాత్ర వారికి నచ్చలేదంటూ వుత్తరాలు వ్రాస్తూ వుండేవారు. అవి చదువుతున్నప్పుడల్లా నా అభిమానులను సంతోషపరిచే పాత్రలు ఎప్పుడు ధరిస్తానా అనే బాధ నన్ను వేధిస్తూ వుండేది.

ఈ సంవత్సరం విడుదల కాబోయే నా చిత్రాలను చూసి అందులో నా నటనను మెచ్చుకొంటారని ధైర్యం నాకు వుంది.

❋

ఆశ్చర్యం

"మరో మాయాబజార్" చిత్రం షూటింగ్ కొరకు హైదరాబాద్ వచ్చినప్పుడు రామకృష్ణాపురం వద్ద ఒక యింట్లో షూటింగ్ జరుగుతున్నప్పుడు ఒక అభిమానివచ్చి వారింటికి భోజనానికి పిలిచారు.

నాతోపాటు డైరెక్టర్ సి. యస్. రావుగారు చిత్రంలోని యూనిట్ అంతా కూడా భోజనానికి వచ్చారు.

ఆ రోజు మేము అనుకున్న టైమ్‌కంటే షూటింగ్ ఆలస్యమైంది. నేను భోజనానికి రానేమోనని వాళ్ళంతా కంగారు పడ్డారట. భోజన సమయంలో యీ విషయం చెప్తూ నన్ను భోజనానికి వాళ్ళింటికి పిలిచిన అడ్వకేట్ గారు.

"రాజ్యలక్ష్మి భోజనానికి రాకపోతే హుస్సేన్‌సాగర్‌లో పడి చచ్చిపోదామని అనుకున్నాను" అన్నారు. ఆయన అభిమానానికి నా కళ్ళవెంబటి నీళ్ళు వచ్చాయి. యింతటి అభిమానులు కూడా వుంటారా అని ఆశ్చర్యమేసింది.

❋

భయం

"రౌడీ రాముడు—కొంటె కృష్ణుడు" నేను నటించిన మూడవ చిత్రం. ఆ చిత్రం డబ్బింగ్‌లో రామారావు నేను పాల్గొన్న సీన్ డబ్బింగ్ చెప్తున్నాను. ఎన్ని టేకులు అయినా ఓకే కావటల్లేదు.

పక్కనే రామారావుగారు. ఆయన అసలే బిజీ ఆర్టిస్టు. పైగా వారి స్వంత చిత్రం. ఆయన ఏమంటారో అన్న భయంతో డైలాగ్ తడబడుతోంది. టేక్ మీద టేక్ తీసుకొన్నా ఓకే కావటల్లేదు మధ్యలో ఆపుచేసి నా దగ్గరకు వస్తున్నారు. నాకు ముచ్చెమటలు పోసాయి. భుజంమీద చేయివేసి

'ఏమీ ఫర్వాలేదు. ధైర్యం తెచ్చుకొని మాటాడు' అన్నారు. ఆ తర్వాత టేక్ ఓకే అయింది.

అంతసేపు భయపడిన దానినల్లా ఒక్కసారే ధైర్యం వచ్చేసింది. అది తలుచుకొంటే యిప్పటికీ భయంగా వుంటుంది. నవ్వు వస్తుంది.

—శరత్‌కుమార్

❋ ❋ ❋

అందమైన పోస్టర వెనుక అదృశ్యహస్తం ఈశ్వర్

నాలుగు రోడ్ల కూడలిలో రంగురంగుల పోస్టరు ఆకర్షించినట్టుగా ఆ పోస్టరు చిత్రించిన కళాకారుడి పేరు ఆకర్షించదు. అంతమంచి పోస్టరు చిత్రించిన కళాకారుడి గురించి ఆలోచించేవాళ్ళు ఎంతమంది ?

చిత్ర నిర్మాణంలో స్పీడు పెరిగితే పబ్లిసిటీలో కూడా గ్లామర్ తగ్గిపోతుంది. అతను కుంచె పడితే అందమైన డిజైన్లేకాదు ఆ చిత్రం వందరోజులే!

తెరమీద చూసిన ప్రేక్షకుడికి పబ్లిసిటీ అంటే పబ్లిసిటీయే అనుకుంటాడు. అంతేగాని ఈ పబ్లిసిటీ వెనుక ఎంత కథా కమామిషూవుందో తెలియదు.

ఆర్టిస్టు కాబట్టి కిటికీ ఊచలు కూడా కుంచె ఆకారంతోనే డిజైన్ చెయ్యబడి వున్నాయి. బల్లముందు కూర్చుని ఓ స్టిల్ ఫొటోని చేతపుచ్చుకుని 'స్కెచ్' గీస్తున్నాడు ఈశ్వర్.

"చిత్రం షూటింగ్ ప్రారంభం నుండి చివరిదాకా స్టిల్ ఫొటోగ్రాఫర్ స్టిల్ ఫొటోలను తీసాడుకదా! అలా తీసిన స్టిల్స్‌తో ఒక ఆల్బమ్ తయారు చేసి మాకిస్తారు. అక్కడనుండి నా పాత్ర మొదలవుతుంది" అన్నారు పబ్లిసిటీ అంటే ఏమిటో వివరంగా తెలియజేస్తూ.

"ఆల్బమ్‌లో స్టిల్స్‌ని పరిశీలించి, జనాన్ని ఆకర్షించే కొన్ని ఫొటోల్ని తీసుకుని, ఆ చిత్ర కథకు సంబంధించిన విధంగా కొన్ని రఫ్ స్కెచ్‌లు గీస్తారు. పబ్లిసిటీ చేయబోయే అన్ని చిత్రాల్నీ నేను చూస్తానా అని మీరు అడగవచ్చు. నిర్మాతలందరూ తమ తమ చిత్రాల రషెస్ చూపిస్తారు. అప్పుడు చిత్రం కథ దాదాపు మాకు తెలిసినందువల్ల, అందులో ముఖ్య ఘట్టాల్ని తీసుకుని, నిర్మాత పది డిజైన్స్ కావాలంటే ఇరవై వరకూ రఫ్ స్కెచ్‌లు గీసి, కావలసినవి నిర్మాతనే ఎన్నిక చేసుకోమంటాను"

నిర్మాత నిర్ణయించిన స్కెచ్‌లను, వాటి నంబర్స్ స్టిల్ ఫోటోగ్రాఫర్‌కిచ్చి, కావాల్సిన సైజులో ఎన్‌లార్జి చెయ్యిమంటాను

స్టిల్స్ ఎన్‌లార్జ్ అయి వచ్చిన తరువాత దానిని బోర్డుకు బిగించి, డిజైనింగ్‌చేసి, వివిధ వర్ణాలతో మరింత ఆకర్షణీయంగా చేస్తాను. స్టిల్ ఫొటో ఎంత బావుంటే పబ్లిసిటీ అంత బావుంటుంది.

"అయితే స్టిల్స్‌కు పెయింటింగ్ చెయ్యాలన్న నియమం లేదన్నమాట!" అన్న ప్రశ్నకు జవాబు చెప్తూ

"సాధారణంగా స్టిల్స్‌కు పెయింటింగ్ చెయ్యడం తెలుగు చిత్రాల్లోవుండదు. కానీ హిందీ చిత్రసీమలో తొంభయి శాతం పెయింటింగ్ చెయ్యాలని నిర్మాతలు అడుగుతారు. అది బాంబే స్టయిల్. నేను కూడా హిందీ చిత్రాలకు పబ్లిసిటీ చేసినప్పుడు, పెయింటింగ్స్ చేస్తుంటాను"

మెప్పించడమేగాని ఒకరిని నొప్పించే మనస్తత్వంలేని ఈ కళాకారుడి జన్మస్థలం పాలకొల్లు. తండ్రి తాత ముత్తాతలందరూ శిల్పకళలో ఆరితేరినవారు. కళాకారుల కుటుంబంలో జన్మించిన ఈశ్వర్‌లో చిన్నప్పటినుండి చిత్రకళపై ఆసక్తి కలగడంలో ఆశ్చర్యంలేదు.

సహజంగా చిత్రకారుడయిన గురువులేని విద్య నిష్ప్రయోజనం కదా! ప్రఖ్యాత చిత్రకారులు శ్రీ ఎస్. ఎం. కేతావద్ద అయిదేళ్ళు పబ్లిసిటీ అసిస్టెంట్‌గా పని చేసారు. తర్వాత బాపు దర్శకత్వంలోవచ్చిన 'సాక్షి' చిత్రానికి స్వతంత్రంగా మొదటిసారిగా పబ్లిసిటీఆర్టిస్టుగా చేశారు.

సినిమా పబ్లిసిటీకి, కమర్షియల్ పబ్లిసిటీకి బోలెడంత తేడావుంది. మీరడిగిన వర్క్ పర్‌ఫెక్షన్ కమర్షియల్ పబ్లిసిటీకి తప్పకుండా వుండాలి. ఉదాహరణకు వ్యాపార ప్రకటనలు తీసుకొంటే అక్షరాల్లో గాని, డిజైన్స్‌లోగాని, బొమ్మల్లో గాని ఎలాంటి వంకలూ పెట్టడానికి ఆస్కారం వుండదు. కారణం ఏమిటంటే వ్యాపార ప్రకటనల కోసం యజమానులు కావల్సినంత టైం ఇస్తారు. లక్షలు ఖర్చు పెడతారు కాపీ సినిమా పబ్లిసిటీ కోసం ఒక నిర్మాత మహా అయితే అరవైలేక డెబ్బయి వేలు ఖర్చు పెడతారు ఇంగ్లీషు సినిమా పబ్లిసిటీని ఈ కమర్షియల్ పబ్లిసిటీతో పోల్చవచ్చు ఒక ఇంగ్లీషు చిత్రానికి ఒకటి లేదా రెండు డిజైన్స్ తయారుచేసి వాటినే ప్రపంచంలో ఏ పత్రికలోనైనా, మరెక్కడయినా ఉపయోగిస్తారు. కాబట్టి వాళ్ళు గీసేవి ఒకటి రెండైనా ఎంతో పర్‌ఫెక్ట్‌గా వుంటాయి." అంటారు ఈశ్వర్.

ప్రస్తుతం తెలుగు, మలయాళం, హిందీ, కన్నడ భాషల్లో మొత్తం ముప్ఫయి అయిదు చిత్రాలకు పనిచేస్తున్నారు ఈశ్వర్.

"ఇప్పుడున్న యువకళాకారులపై మీ అభిప్రాయం ఏమిటని" అడిగినపుడు

"క్వాలిటీ అన్నమాట ఈ కొత్తవాళ్ళలో ఇంతవరకూ నాకు కనిపించలేదు." అన్నారు ఈశ్వర్.

కాంపిటీషన్ ఎక్కువగా వున్నట్టు ఆయన మాటలవల్ల అర్థమయింది.

ఈశ్వర్ పబ్లిసిటీ డిజైన్స్ చేస్తే ఆ చిత్రం శతదినోత్సవం చేసుకుంటుందనే అభిప్రాయం చాలామందిలోవుంది. అతనిది 'లక్కీ హేండ్' అంటారందరూ పబ్లిసిటీ విషయంలో నిర్మాతల్ని ఇబ్బందికి గురిచెయ్యక, వాటిని సకాలంలో అందించే ఈశ్వర్ అంటే అందుకే అందరికీ అంత అభిమానం! ఆత్మీయతా !!

— ఎల్యా నారాయణరావ్

డెత్ వాచ్

'ప్రత్యక్షంగా చావును చూడండి'

టి. వి.లో వచ్చిన ఈ వార్త సంచలనాన్ని పుట్టించింది

ఎవరి చావు?
అదీ ప్రత్యక్షంగా అంటే?
ఫ్లాష్‌బాక్.

ఏలాంటి మందులు నిన్ను బాగు చెయ్యలేవు. మూడు వారాల కన్నా ఎక్కువ రోజులు నువ్వు బ్రతకలేవు. ఐయామ్ సారీ!" డాక్టర్ మాటలు వినగానే కేథరీనాకు ప్రపంచమంతా చీకట్లు కమ్ముకున్నట్టయింది. తల గిర్రున తిరిగింది.

"ఈ మూడువారాలకు సరిపడే మందుల్ని మాత్రం యిస్తున్నాను. జాగ్రత్తగా వాడు. మోతాదు మించి వాడావంటే ప్రమాదం!" అని హెచ్చరించి, డాక్టర్ వెళ్ళిపోయాడు.

ఇంతవరకూ ఎవరూ చూపించని ఒక నూతన సంచలన కార్యక్రమాన్ని టి.వీ.లో చూపించాలని ఉబలాటపడుతూ ఊరూరా తిరుగుతున్న టి.వీ. యజమాని విన్సెంట్ కేథరీనా దగ్గరకొస్తాడు.

"ఎలాగో నువ్వు మరణించబోతున్నావ్. నీ ఆఖరి రోజుల్ని టి.వీ.ద్వారా ప్రజలకు చూపించాలని అనుకుంటున్నాను. ఒప్పుకుంటావా?" అని అడుగుతాడు విన్సెంట్.

కేథరీనా ఒప్పుకుని, విన్సెంట్ దగ్గరనుండి 'పెద్ద మొత్తాన్ని' తీసుకుని, పారిస్ నగరంనుండి వెళ్ళిపోతుంది.

విన్సెంట్ తన అసిస్టెంటు 'రోడీ' తలలో శస్త్రచికిత్సద్వారా ఒక ఎలక్ట్రానిక్ కెమెరాని అమర్చి, కేథరీనాని అనుసరించమంటాడు. రోడీ కళ్ళే ఫొటోలు తీసే 'లెన్స్'గా మారుతుంది. విన్సెంట్ ఒక చిన్న టార్చిలైట్‌ను రోడీకిచ్చి—

'రోజూ రాత్రిపూట టార్చిలైటు కాంతి కిరణాల్ని రోడీ కళ్ళలోకి కొంతసేపు ప్రసరించేటట్టు' చేసుకోమంటాడు.

అప్పుడుగాని కెమేరా పని చెయ్యదు. రోడీ చూసే ప్రతీ దృశ్యమూ వీడియో టేప్‌లో నిక్షిప్తమై, టి. వీ. స్టేషన్‌లో ప్రసారం అయ్యేటట్టు గావించిన ఏర్పాటు అది.

రోడీ అతి కష్టంమీద కేథరీనా వున్న స్థలాన్ని కనుక్కొని,

కొత్త ఫీచర్ ప్రారంభం

పాపం గుమ్మడి

మైక్రకామక' చిత్రం చూస్తున్నాం నేను మా ఫ్రెండ్స్.

సరదాగా సాగిపోతున్న సినిమాలో గుమ్మడి ప్రవేశించాడు. పాపం ఆదేమిటోగాని ప్రతి సినిమాలోనూ ఆయనకు గుండె జబ్బు, కన్నీళ్ళ పాత్రలేగా! ఆయన హాయిగా నవ్వుకునే పాత్రలు చాలా అరుదు.

ఈ చిత్రంలోని ఒక సీనులో ఆయన హీరోయిన్ బి. సరోజాదేవితో—

"చూడమ్మా. నాకు ఒక్కటే నాక్క కొడుకున్నాడు. లంకంత యిల్లుంది. లక్షల కొద్దీ ఆస్తుంది. కాని మనశ్శాంతి మాత్రం లేదమ్మా" అంటారు.

గుమ్మడి ఆ డైలాగు పూర్తి చేశారో లేదో వెంటనే థియేటర్లో నుంచి ఒకరు—

'నీకెప్పుడూ సినిమాలో వుండదు బాబూ మనశ్శాంతి' అని గట్టిగా అరిచారు.

అంతే హాలంతా ఒక్కసారి నవ్వులు. సాధారణంగా సినిమా చూస్తున్నప్పుడు ఎవరైనా కామెంట్సు చేస్తే చుట్టుప్రక్కల వాళ్ళు సీరియస్‌గా చూస్తుంటారు కానీ యీ కామెంట్‌కి మాత్రం హాలంతా నవ్వాపుకోలేకపోయింది.

-టి. వి. కృష్ణ (గుంటూరు)

ఆమెతో పరిచయం గావించుకుంటాడు. యధాలాపంగా జరిగిన ఆ పరిచయం స్నేహంగా మారి, చివరికి ప్రణయంలో పడుతుంది.

డబ్బు తీసుకుని పారిస్ నగరాన్ని విడిచిపెట్టిన కేధరీన్‌కు రోడీ మూలంగానే ఈ కార్యక్రమం ప్రసారం అవుతున్నట్టు తెలియదు.

ఒకరోజు రోడీ తనున్న ఊళ్ళో టి. వీ. లో ఈ ప్రోగ్రామ్‌ని చూస్తాడు, రోడీ కేధరీనా ఇద్దరూ

సన్నిహితంగా మెలిగే సన్ని వేశాల్ని మహత్తర ప్రేమ కావ్యంగా చూస్తున్నారు ప్రేక్షకులు.

ఇంకా మూడురోజుల్లో మరణించనున్న కేధరీనాపై అందరూ సానుభూతి చూపించసాగారు. ఇంతకాలమూ తన వృత్తిరీత్యా కేధరీనాకు సన్నిహితం అయిన రోడీ, ప్రేక్షకుల సానుభూతికి

తట్టుకోలేక పోయాడు. మృత్యుముఖానికి సమీపంలో వున్న తన ప్రేయసి చివరి రోజుల్ని యిలా వేలాది ప్రేక్షకులు వేడుకగా చూడ్డం సహించలేకపోయాడు. ఇకనుండి టి.ఎ. ప్రోగ్రామ్‌ను రద్దు చెయ్యదలచి, విన్సెంట్ తనకిచ్చిన ఎలక్ట్రానిక్ టార్చిలైట్‌ను పగలగొడతాడు రోడీ.

మర్నాడు ఉదయం నిద్రనుండి లేచిన రోడీకి రెండుకళ్ళూ కనిపించడం మానేశాయి. ఈ విషయం విన్న కేధరీన్ తన ప్రియుడి స్థితి విలపిస్తూ కారణం అడుగుతుంది. మరోమార్గం లేక, రోడీ నిజాన్ని చెబుతాడు.

"తాను మనసారా ప్రేమించినవాడూ కేవలం డబ్బుకోసరమే యిన్నాళ్ళూ తనతో యిలా నాటకం ఆడాడు" అన్న నిజాన్ని తెలుసుకుంటుంది కేధరీన్. ఇంత

జరిగినా, కేధరిన్ యింకా తమ ప్రేమ పవిత్రమైనదన్న భావంతో రోడీని తీసుకుని పక్కఊరుకు వెళ్తుంది.

ఎప్పుడైతే రోడీకి కళ్ళు కనిపించకుండా పోయామో, అప్పటి నుండి టి. వీ కార్యక్రమానికి అంతరాయం కలిగింది.

వెంటనే టి.వీ యజమాని విన్సెంట్ తన సహచరుల్ని కేధరీన్, రోడీని వెతకమని పంపిస్తాడు.

ఇక్కడ కేధరిన్ రోడీతో చాలా ఊళ్ళు తిరిగి ఆఖరికి తన మాజీభర్త హెరాల్డ్ ఇంటికి వస్తుంది. తన కధంతా అతనికి చెబుతుంది.

తననుండి విడిపోయినా, కేధరిన్ ప్రాణాపాయ స్థితిలో ఉందని

ఎరిగి హెరాల్డ్ సాధ్యమయినంత సహాయాన్ని చేస్తాడు.

టి. వీ. కేంద్రం వారికీ, డాక్టర్‌కు ఫోన్‌చేసి కేధరిన్ రోడీ తన దగ్గరున్నట్లు తెలియజేస్తాడు.

రోడీ పరిస్థితిని తెలుసుకున్న డాక్టర్

"రోడీకి తిరిగి చూపురావడం అసంభవమని, ఎలక్ట్రానిక్ కిరణాల్ని కళ్ళలో ప్రసరించుకోవడం మానినందువల్ల, రోడీ కళ్ళు పూర్తిగా చెడిపోయాయని" చెబుతాడు డాక్టర్. హెరాల్డ్ కేధరీన్ పరిస్థితిపై డాక్టర్ అభిప్రాయం అడిగినప్పుడు, డాక్టర్ చెప్పిన జవాబు విని కెధరీన్ తల తిరిగిపోతుంది.

"కేధరీన్‌కు ఎటువంటి జబ్బు లేదని, టి. వీ. వాళ్ళ కోసరం తానీనాటకం నడిపించానని, యికనుండి కేధరీన్ ఎలాంటి మందులూ తీసుకోవాల్సిన అవసరం లేదని" చెబుతాడు.

ఇది విన్న కేధరీన్ హఠాత్తుగా ఒక గదిలోకివెళ్ళి లోపల గొళ్ళెం వేసుకుంటుంది. డబ్బు కోసరం తనని చదరంగంలో ఒక పావులాగ ఉపయోగించుకున్న టి. వీ యజమాని విన్సెంట్‌పై

అంతులేని అసహ్యం ఏర్పడుతుంది. వీళ్ళందరిపై పగతీర్చుకోవాలని కేధరీన్ మనస్సు ఆరాటపడుతుంది.

కానీ పగతీర్చుకోవడం ఎలా? తనదగ్గర మిగిలివున్న మాత్రలన్నింటినీ మ్రింగి, శవంగా ప్రక్కకి ఒరిగిపోతుంది కేధరిన్.

—ఎల్యూ నారాయణ్రావ్

* * *

రాజనాల పునర్జన్మ

దాదాపు మూడువందల చిత్రాలలో విలన్ పాత్రలు తెలుగు చిత్రాలలో ఏకైక విలన్‌గా పేరొందిన రాజనాల చిత్రాల సంఖ్య తగ్గింది.

ఈ విషయమే యిటీవల ఆయనను కలిసినప్పుడు "అవును యీ విషయం అభిమానులు అప్పుడప్పుడూ అడుగుతూ వుంటారు. నా భార్య అకాల మరణం తర్వాత నాకు కష్టాలు మొదలయ్యాయి. ఆ బాధలనుండి మరచిపోవటానికి డాక్టర్లు నాకు మత్తు యింజెక్షన్లు అలవాటు చేశారు, రోజురోజుకి యీ యింజెక్షన్ల ఖర్చు ఎక్కువైంది. యింజెక్షన్లు లేనిదే వుండలేని స్థితికూడా ఏర్పడింది. యిటీవల మద్రాస్‌లో ఒక ప్రముఖ డాక్టరు నాకు మెదడుకి ఆపరేషన్ చేశారు. దానితో నేను ఆ మత్తుయింజెక్షన్ల

నుండి విముక్తి పొందాను. యీమధ్యనే దాసరి నారాయణరావు గారి దర్శకత్వంలో 'బెబ్బులిపులి' చిత్రంలో నటించాను. రెండు తమిళ చిత్రాలకు అగ్రిమెంట్ చేశాను. మళ్ళీ యిదివరకటిలాగా బిజీ అయ్యేరోజులు వస్తాయని అనిపిస్తోంది." అన్నారు-రాజనాల ఎంతో ఉత్సాహంతో.

-శత్‌కుమార్ *

న్యూస్‌రీల్

మార్చి 1 నుండి కోకిలమ్మ

ఆర్. యస్. రాజు లక్ష్మీజ్యోతి ఫిలింస్ పతాకంపై కె బాలచందర్ దర్శకత్వంలో రూపొందిస్తున్న 'కోకిలమ్మ' మొదటి షెడ్యూలు పూర్తయింది.

ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం పాడిన

"పల్లవించవా నా గొంతులో
పల్లవి కావా నా పాటలో"

అన్న పల్లవిగల పాటను కైలాసగిరి ప్రాంతపు రెండువేల అడుగుల ఎత్తు కొండమీద కథానాయకుడు రాజీవ్‌పై చిత్రీకరించారు. ఈ పాటలో నాయకి సరిత కూడా పాల్గొంటుంది.

పి. సుశీల పాడిన

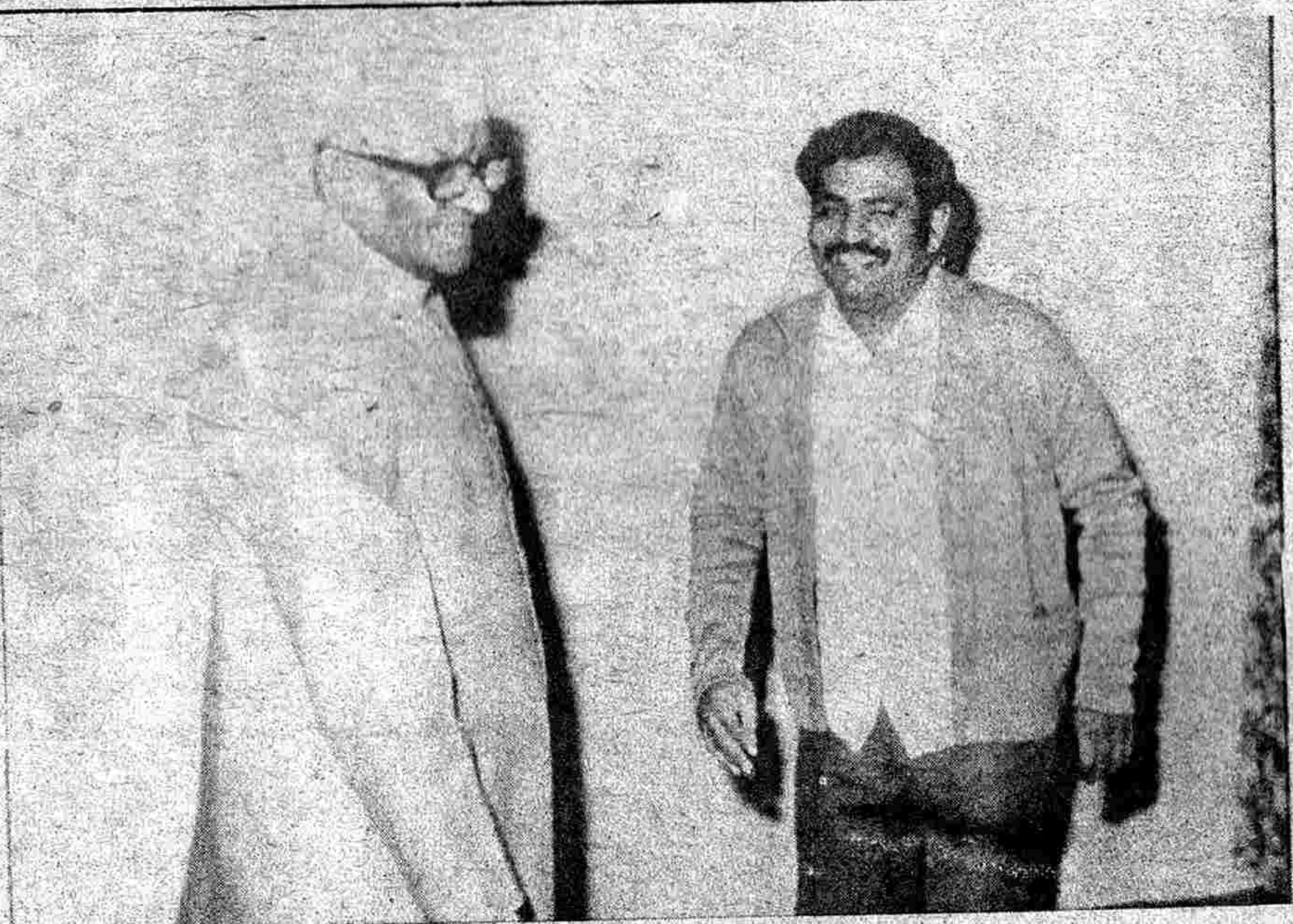
"పోనీ పోతే పోనీ
పోనీ పోతే పోనీ"

అన్న పాటను గండవరం కొండమీద, సముద్రపు ఒడ్డున నదిమీద నేపథ్యంలో దర్శకుడు చిత్రీకరించారు ఈ రెండు పాటలతోపాటు మరికొన్ని ముఖ్య సన్నివేశాలు మొదటి షెడ్యూలులో చిత్రీకరించారు.

మార్చి 1 నుంచి 25 వరకు జరిగే రెండవ షెడ్యూలుతో చిత్ర నిర్మాణం పూర్తవుతుంది.

అందరికీ ప్రయోజనం తానయి, ఆఖరికి తనకు ఎవరూ కాక, ఎవరి ఆత్మీయత, అనురాగానికీ నోచుకోలేని అత్యంత క్లిష్ట పాత్రలో సరిత నటిస్తున్న ఈ చిత్రానికి మాటలు: గణేష్‌పాత్రో. పాటలు: ఆత్రేయ. సంగీతం: ఎమ్. ఎస్. విశ్వనాథన్, ఛాయ: లోక్‌నాథ్. కూర్పు: ఎన్. ఆర్. కిట్టు. సహాయ దర్శకులు: అమీర్ జాన్, సత్యం, అనంత్.

కథ, చిత్రానువాదం, దర్శకత్వం: కె. బాలచందర్, నిర్మాత: ఆర్.ఎస్. రాజు. విడుదల: ఆంధ్ర శాయికృష్ణ



1982 జనవరి 29న ఢిల్లీలో రాష్ట్రపతి నీలం సంజీవరెడ్డిగారు 'రాగా కళ్యాణం' చిత్రం చూసి నిర్మాత పి. శశిభూషణ్‌గార్ని అభినందిస్తున్న చిత్రం

గోపాల కృష్ణుడు రెండవ షెడ్యూలు

యువతరాన్ని ఉర్రూతలూగిస్తూ ఆబాల గోపాలాన్ని ఆనందంలో ఊగించేస్తూ, పదుచుదనం పరవళ్లుతొక్కే 'గోపాల కృష్ణుడు' చిత్రం రెండవ షెడ్యూలు ఫిబ్రవరి 1న ప్రారంభం అయింది.

డాక్టర్ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు గోపాలకృష్ణుడుగా నటిస్తున్న ఈ చిత్రంలో జయసుధ నాయిక కాగా-రాధ, జగ్గయ్య, అల్లురామలింగయ్య, పద్మనాభం, రమాప్రభ. పుష్పలత, ఝాన్సీ మొదలయినవారు ప్రముఖ పాత్రలు నిర్వహిస్తున్నారు.

ఎ. కోదండరామిరెడ్డి దర్శకత్వంలో, భీమవరపు బుచ్చిరెడ్డి జ్యోతిఆర్ట్ క్రియేషన్స్ పతాకంపై నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రానికి మాటలు: సత్యానంద్. పాటలు: వేటూరి. సంగీతం: చక్రవర్తి. ఛాయాగ్రహణం: సెల్వరాజ్. ఆర్ట్: భాస్కరరాజు, ఎడిటింగ్: జి. జి. కృష్ణారావు. స్టిల్స్: మోహన్‌జీ జగన్‌జీ నృత్యాలు: సలీం, నిర్వహణ: బి. అంజిరెడ్డి.

బాలకృష్ణ హీరోగా సింహం నవ్వింది

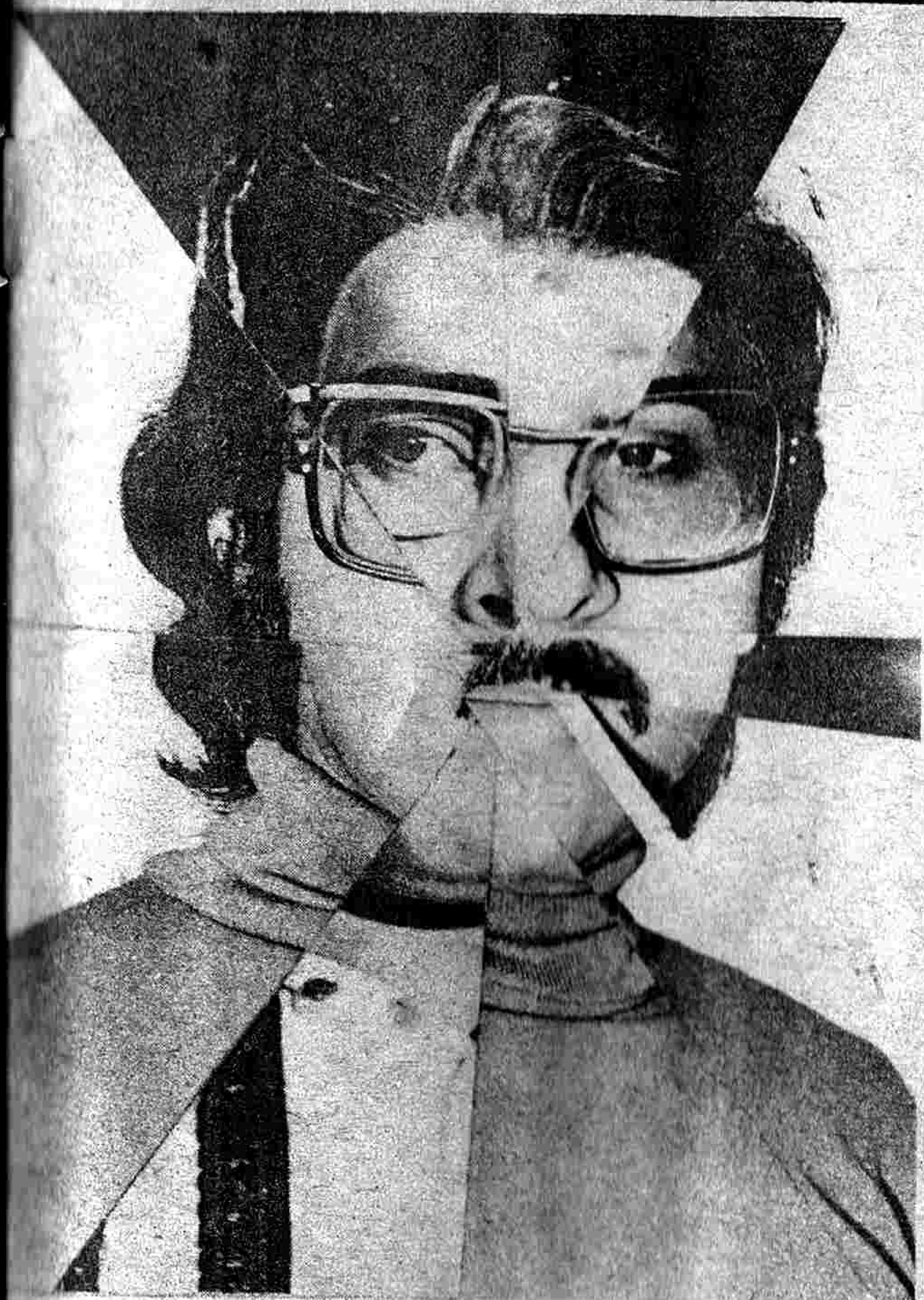
నటరత్న పద్మశ్రీ యన్. టి. ఆర్. ఒక ప్రధాన పాత్రను పోషిస్తూ నిర్మిస్తున్న "సింహం నవ్వింది" చిత్రంలో నందమూరి బాలకృష్ణ కథానాయకుడిగా నటిస్తారు

చండశాసనుడు, సింహం నవ్వింది రెండు చిత్రాలు మార్చి నుంచి ప్రారంభం అవుతాయని యన్. టి ఆర్. తెలియపరిచారు.

ఛత్రపతిశివాజి గా కృష్ణ

నరనారాయణ కంబైన్స్ పతాకంపై విజయనిర్మల దర్శకత్వములో నిర్మిస్తున్న 'డాక్టర్-సినీ-యాక్టర్' చిత్రంలో- 'ఛత్రపతి శివాజీ' ఏకపాత్రాభినయం ఉంటుంది.

ఛత్రపతి శివాజీ గెటప్‌లో కృష్ణ కనిపిస్తారు. కృష్ణతోపాటు జయసుధ, కవిత, సత్యనారాయణ, అల్లురామలింగయ్య, రవికాంత్, సుభాషిణి నటిస్తున్న ఈ చిత్రానికి కథ: పినిసెట్టి, ఫొటోగ్రఫీ: పుష్పాల గోపీకృష్ణ, సంగీతం: చక్రవర్తి నిర్వహిస్తున్నారు. మార్చి 5న ఈ చిత్రం విడుదలవుతుంది.



కనుక్కోండి చూద్దాం - 2

ఈ ఫొటోలో ఇద్దరు నటులున్నారు.

వారెవరో తెలుసుకోండి చూద్దాం!

ఈ ఇద్దరూ ఎవరెవరో తెలుసుకుని కరెక్టుగా రాసిన వారి పేర్లు సినిమాపత్రికలో ప్రచురిస్తాం. ఇందుకు కార్డులు మాత్రమే ఉపయోగించండి. మీ పేరు అడ్రసూ రాయడం మర్చిపోకండి.

-ఎడిటర్

ప్రద, మురళీమోహన్, గుమ్మడి, శరత్‌బాబు యింకా చాలా మంది నటీనటులు నటిస్తారు.

విజయారెడ్డి దర్శకత్వంలో తయారయ్యే యీ చిత్రానికి కొండ వీటి వెంకటకవి రచన చేస్తున్నారు

టి. వి. ఇంటర్నేషనల్

అందమైన అబ్బాయి-అధునాతనంగా ఈ భూమిమీద బ్రతకాలని జీవితాన్ని సరదాగా గడపాలని-తనకు రాబోయే భార్యకూడా తనలాగే ఉండాలని ఎన్నోకలలు కంటాడు- కానీ చివరికి జరిగింది మరొకటి.

జీవితమంటే తెలియదు. తనేమిటో తన యింట్లో వాళ్ళేమిటో మాత్రమే తెల్సు- కనీసం బజారు కూడా తెలియని ఓ అమాయక యువతి—చివరికి పెళ్ళి చేసుకుంటే భార్యా భర్తల జీవితం ఎలా అనుబంధంగా మారుతుందో కూడా తెలియని ఓ పల్లెటూరి అమాయక యువతి.

నాగరికంగా బ్రతకాలని కలలుగన్న పట్నం అబ్బాయి—నాగరీకంకాదు—రోడ్డుమీద ఏం జరుగుతుందో కూడా తెలియని అమ్మాయి.

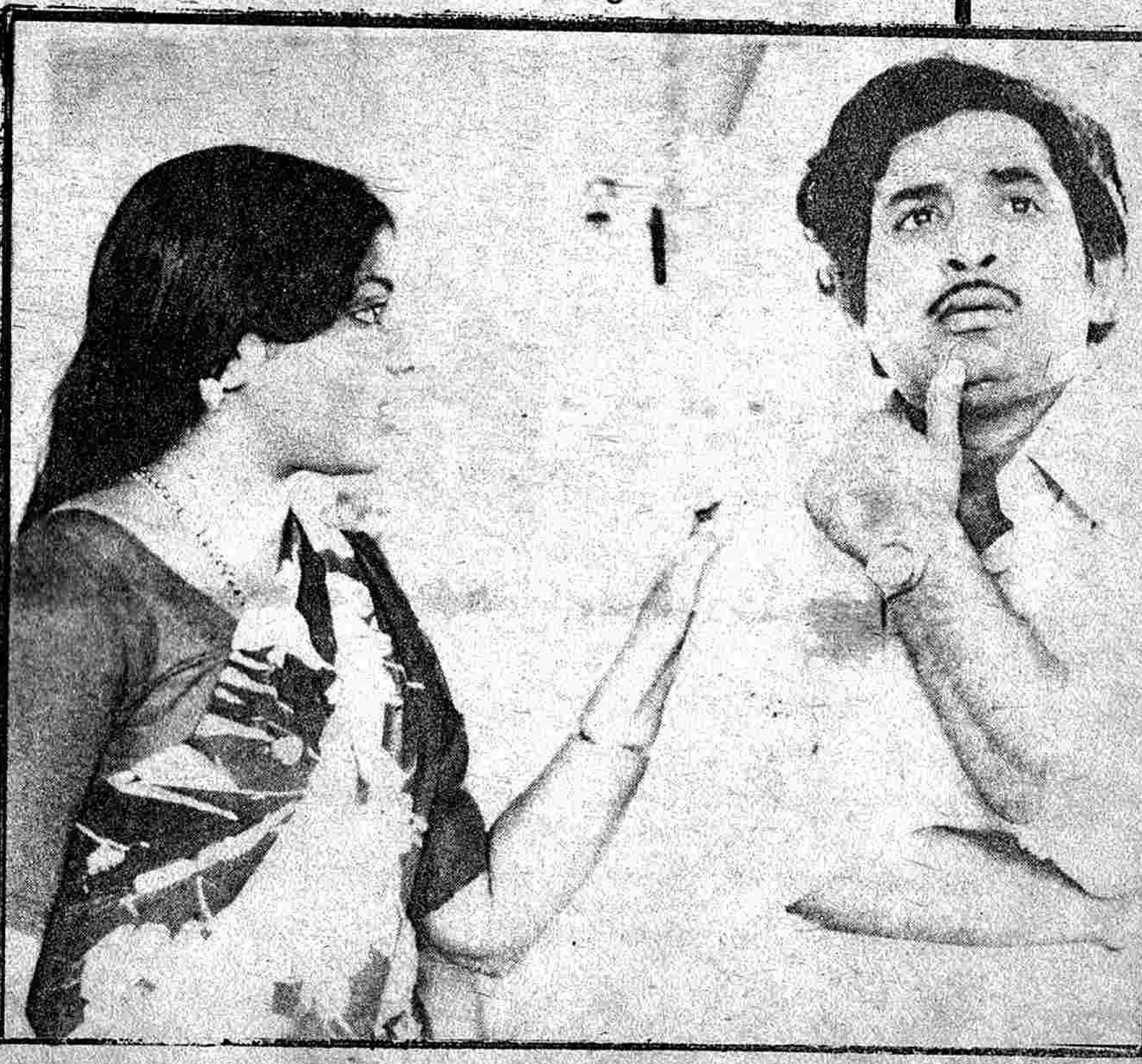
వీళ్ళిద్దరి మనసులు—మనస్తత్వాలు ఆధారంగా టి. వి. ఇంటర్నేషనల్ పతాకంపై "సంసారంలో సరాగాలు" వర్ణ చిత్రాన్ని నిర్మాత మహేంద్ర రూపొందించారు.

నాగరీకంగా యీప్రపంచంలో జీవించాలి అని ఆశించిన పట్నం అబ్బాయి పాత్రను ప్రతాప్‌పోతన్ పోషించగా, పల్లెటూరి అమ్మాయిగా "ఉమ" అనే నూతన తార నటించింది.

పూర్ణిమ మరో భూమికను పోషించింది. పూర్తిగాహాస్యంతో పాటు ఫ్యామిలీ సెంటిమెంట్ కథనంతో రూపొందబడిన యీ వర్ణచిత్రానికి మాటలు : వసంత్ కుమార్, సంగీతం: శ్యామ్, ఎ.ఎ. రాజ్, పాటలు : గోపీ, ఛాయ: శ్రీరామ్, కూర్పు: నాయని మహేశ్వరరావు.

కథ-స్క్రీన్‌ప్లే - దర్శకత్వం: మౌళి, నిర్మాత : మహేంద్ర.

సరిత, చంద్రమోహన్ 'అమ్మడు అలిగింది'



అమ్మడు అలిగింది

విజయ మాధవీ సినీ ఎంటర్ ప్రైజెస్ తొలి వర్ణ చిత్రానికి "అమ్మడు అలిగింది" అని పేరు పెట్టారు.

సరిత చంద్రమోహన్, రావుగోపాలరావు, ప్రభాకరరెడ్డి ముఖ్య పాత్రలు పోషిస్తున్న ఈ చిత్రం షూటింగ్ బెంగుళూర్‌లో జరిగింది. మార్చి మొదటివారంలో విడుదల కానున్న ఈ చిత్రానికి కథ. మాటలు : సత్యానంద్, పాటలు : గోపీ, సంగీతం జె. వి. రాఘవులు, కెమెరా : ఎస్. నవకాంత్, కూర్పు : జి. జి. కృష్ణారావు, స్క్రీన్‌ప్లే : దర్శకత్వం : కె. వాసు, నిర్మాత : పద్దె కిషోర్.

మార్చి 11 న ఏకలవ్య

కౌముదీ పతాకంపై ఎం. ఎస్. రెడ్డి నిర్మించే భారీ వర్ణచిత్రం "ఏకలవ్య" మార్చి 11 న ప్రారంభం అవుతుంది.

హీరో కృష్ణ ఏకలవ్యుడిగా నటించే ఈ చిత్రంలో—జయ

కృష్ణ, జయప్రద 'జగన్నాధ రథచక్రాలు'

నిప్పుతో చెలగాటం పూర్తి

కృష్ణంరాజు కధానాయకుడిగా రవి చిత్ర ఫిలింస్ పతాకంపై వై. వి. రావు నిర్మిస్తున్న 'నిప్పుతో చెలగాటం' చిత్రం దాదాపు పూర్తి అయింది ప్యాచ్‌వర్క్ త్వరలో పూర్తి చేసి విడుదల తేదీ నిర్ణయిస్తామని దర్శకులు కొమ్మినేని తెలియచేసారు.

కృష్ణంరాజు ద్విపాత్రాభినయం చేస్తున్న ఈ చిత్రంలో జయసుధ, శారద, శరత్‌బాబు, విజయచందర్, కవిత, రావు గోపాలరావు, అల్లురామలింగయ్య విజయలలిత నటిస్తునారు.

జగన్నాధ రధ చక్రాలు

కార్మికులు, వారి కష్టసుఖాలతో అల్లిన చక్కని కుటుంబ గాధా చిత్రం "జగన్నాధరధ చక్రాలు" కోసం యిటీవల వి.జి.పి.లో "కోరికలో కోరికలు" అన్న పాటను చిత్రీకరించారు.

కొద్దిపాటి ప్యాచ్‌వర్క్, రెండు పాటల చిత్రీకరణ తప్ప చిత్ర నిర్మాణం దాదాపుగా పూర్తయిందని దర్శకులు వి. మధుసూధనరావు తెలియచేసారు.

నటశేఖర కృష్ణ జయప్రదలతోపాటు జగ్గయ్య, సత్యనారాయణ, నూతన్ ప్రసాద్, గిరిబాబు, సాయిచంద్, రాళ్ళపల్లి, కవిత, శుభ, తులసి మొదలగువారు యితర ముఖ్య పాత్రలు పోషిస్తున్నారు.

వి. మధుసూదనరావు దర్శకత్వంలో తయారవుతున్న ఈ చిత్రానికి మాటలు: సత్యానంద్; పాటలు ఆచార్యఆత్రేయ. శ్రీశ్రీ, సంగీతం: చక్రవర్తి, ఛాయాగ్రహణం: పుష్పాల గోపీకృష్ణ; కూర్పు: ఆమూర్తి హరనాధ్: నృత్యాలు: తార.

వి యం.డి. ప్రొడక్షన్స్ పతాకంపై దామోదర్ నిర్వహణలో విష్ణుప్రసాద్ శర్మ నిర్మించిన ఈ చిత్రం లక్ష్మి చిత్ర ద్వారా విడుదలవుతుంది.

ప్రేక్షకులంతా పాల్గొనే సరికొత్త ఫీచర్ 'నో కామెంట్'

సినిమా బావుంటే ఫరవాలేదుగానీ, అది ప్రేక్షకుని ఓర్పుని పరీక్షిస్తోందంటే ఇక హాల్లో కామెంట్స్ మొదలవుతాయి. సినిమా డైలాగులకి ఎదురు వినిపించే ఆ కామెంట్స్‌కి హాలంతా ఘొల్లుమంటుంది.

ఆకతాయితనానికే చేసేవయినా ఈ కామెంట్స్ ఒకోసారి ఎంతో సమయస్ఫూర్తితో చేసినట్టుంటాయి. ప్రతి ప్రేక్షకుడికీ ఇటువంటి కామెంట్ అనుభవమే!

సినిమా, సందర్భం, వివరాలతో ఈ కామెంట్స్‌ని పంపించండి. వరుసగా ప్రచురిస్తాం. —ఎడిటర్.

తల్లి గోదావరి చివరి షెడ్యూలు

కె. ఆర్. విజయ, చంద్రమోహన్, సత్యనారాయణ అనుపమ, రాళ్ళపల్లి అత్తిలిలక్ష్మి, రోహిణి, యూన్స్ ప్రధాన పాత్రధారులుగా శ్రీ విశ్వ సినీమూవీస్ వారు నిర్మిస్తున్న 'తల్లిగోదావరి' చిత్రంకోసం చంద్రశేఖర్; శైలజ పాడిన

"ఒక సంధ్య పగలుగా మారింది
ఒక సంధ్య రేయిలో చేరింది"

అన్న గోపీ వ్రాసిన పాటను జనవరి 29న విజయా గార్డెన్స్‌లో చంద్రమోహన్, అనుపమలపై దర్శకులు బీరం మస్తాన్‌రావు చిత్రీకరించారు

పినిశెట్టి కధ, మాటలు వ్రాసిన ఈ చిత్రానికి పాటలు ఆత్రేయ, గోపీ వ్రాయగా సంగీతాన్ని రమేష్‌నాయుడు సమకూర్చారు. డి. యస్. ప్రకాష్ కెమేరా; పి. వెంకటరత్నం ఎడిటింగ్ నిర్వహిస్తున్న ఈ చిత్రానికి స్క్రీన్‌ప్లే దర్శకత్వం: బీరం మస్తాన్‌రావు. పి. ఆనందరావు సమర్పణలో అంగర లక్ష్మణరావు నిర్మిస్తున్నారు.

వినోదపన్ను మినహాయింపు

మద్రాసులో రజితోత్సవం జరుపుకున్న భక్తిరస చిత్రం "పురందరదాసు" ను జొన్న విజయలక్ష్మి సమర్పణలో, విజయలక్ష్మి చిత్ర బ్యానర్‌పై కోరాడ సూర్యనారాయణ జొన్న సుబ్రమణ్యం తెలుగులో నిర్మించారు.

భూలోకంలో సంగీతజ్ఞానం లేనందున మహావిష్ణువు ఆజ్ఞననుసరించి, నారదుడే పరమలోభి

న్యూస్ రీల్

'నాలుగు స్తంభాలాట' వర్కింగ్ స్టిల్

సుదర్శన్ 70 ఎమ్మెమ్

చిత్ర నిర్మాణంలో వ్యయం నానాటికీ పెరిగిపోతున్న దృష్ట్యా తెలుగులో సినిమాస్కోప్, 70 ఎం.ఎం. చిత్రాలు చాలా అరుదుగా వస్తున్నాయి.

70 ఎం. ఎం చిత్రాల నిర్మాణం తెలుగులో యింతవరకు జరగలేదనే చెప్పవచ్చును.

ప్రేక్షకుల సౌకర్యార్థం తెలుగులో వస్తున్న 35 ఎం.ఎం. చిత్రాలను కూడా 70 ఎం.ఎం. థియేటర్లో అదే సైజు స్క్రీన్‌పై చూసే అవకాశం భారతదేశంలో మొట్ట మొదటిసారిగా హైదరాబాద్‌లోని సుదర్శన్ 70 ఎం.ఎం. థియేటర్లో ఏర్పాటు చేసారు.

జపాన్ నుంచి సుమారు ఎనభై వేల రూపాయలవ్యయంతో తెప్పించిన పద్మాలు గు లెన్సులు, ప్రొజెక్షన్ ఎక్విప్‌మెంట్‌ను అమర్చడానికి లక్ష యిరవై వేల రూపాయలు ఖర్చు చేసామని శ్రీ కె. భాస్కర రావు తెలియజేసారు.

ప్రస్తుతం 35 ఎం. ఎం. స్క్రీన్ సైజు 26 × 40 నుండి 70 ఎం.ఎం. స్క్రీన్ సైజు 28 × 60కి మార్చడం జరిగింది.

పేరుకు మాత్రమే వున్న 70 ఎం.ఎం. థియేటర్లలో యిలాంటి మార్పులు కనుక చేస్తే ప్రతి తెలుగు సినిమాను 70 ఎం. ఎం. లో చూసి ఆనందించ వచ్చును.

సత్యచిత్రవారి 'ఏది ధర్మం-ఏది న్యాయం' చిత్రం 70 ఎం.ఎం. స్క్రీన్‌లో ప్రదర్శింపబడ్డ మొదటి తెలుగు చిత్రం.

—వెంకటరావు

✻ ✻ ✻

అయిన శ్రీనివాసనాయక్ అల్లుడు పురందరదాసుగా జన్మించి:

సంగీతంలో సంపూర్ణత్వం సంపాదించానన్న అహంకారంతో మహావిష్ణువుపై సంగీతంలో పోటీకి దిగి, చివరికి ఓటమిని అంగీకరించవలసి వచ్చుట;

ఈ చిత్రానికి వినోదపమ్న, ఎక్సైజ్ డ్యూటీమినహాయించారు. ఇరవై అయిదువేల నగదు బహుమతియిచ్చారు.

ఈ చిత్రానికి పాటలు: వేటూరి, సంగీతం: పెండ్యాల.

ఆర్. రామమూర్తి దర్శకత్వంలో తయారయిన ఈ చిత్రం అతి త్వరలో విడుదలవుతుంది.

మార్చిలో టిక్-టిక్-టిక్

'మౌనగీతం' వంటి హిట్ చిత్రాన్ని అందించిన క్రియేటివ్ కమర్షియల్ వారు అందిస్తున్న " టిక్-టిక్-టిక్ " చిత్రం మార్చిలో విడుదలవుతుంది.

నవయువ దర్శకుడు భారతీ రాజా దర్శకత్వంలో తయారయిన ఈ వినోదాత్మక క్రైమ్‌థ్రిల్లర్‌లో కమలహాసన్ సరసన అందాల కథానాయికలు రాధ, స్వప్న, మాధవి నటిస్తున్నారు.

ఇళయరాజా సంగీతాన్ని సమకూర్చిన ఈ చిత్రానికి మాటలు: వసంత్ కుమార్, పాటలు: ఆత్రేయ, ఎడిటింగ్: కోటగిరి వెంకటేశ్వరరావు, నిర్మాత : కె. యస్. రామారావు

—విజయ్

బాపు రమణీయ రూపకల్పన

ఉగాది కార్డులు

SA-SUC/82-6

వినియోగదారులకు సెట్‌లు

బాపుసెట్ (5 కార్డులు) రు. 9-00

బాపుడబుల్ సెట్ (10 కార్డులు) రు. 16-00

ఎస్సార్టెడ్ సెట్ (6 కార్డులు) రు. 8-00

ఉగాది సెట్ (11 కార్డులు) రు. 15-00

డీలర్లకు సెట్‌ల సౌకర్యం

బాపు సెట్ 60 కార్డులు రు. 65-00

ఎస్సార్టెడ్ సెట్ 72 కార్డులు రు. 65-00

ఉగాది సెట్ 132 కార్డులు రు. 120-00

మనియార్డర్‌గాని, పోస్టల్ ఆర్డర్లుగాని మాత్రమే పంపాలి. ఇతరమేమీ అంగీకరించబడవు. వి.పి.పి. లేదు.

Cards Crafts Classics

12-E Byramjung Bhahadur Lane

PostBox No. 2421 Madras-600002

సరికొత్త సినిమా పజిల్

బహుమతి రు. 500

సినిమాలపై అభిరుచిని పెంపొందించడానికి 'సినిమా పత్రిక' పాఠకులకు ఒక సరికొత్త 'సినిమా పజిల్'ను ప్రవేశపెడుతున్నాము.

ప్రతి పాఠకుడూ ప్రేక్షకుడేగనక సంభాషణలు, పాటలు గుర్తుపెట్టుకుంటే ఈ పజిల్‌ను పూర్తి చెయ్యడం చాలాసులభం.

ఈ క్రింద కొన్ని మాటలు ఇచ్చాము. ఈ మాటలు విడుదలైన చిత్రాలకు సంబంధించినవై వుంటాయి. ఈ మాటలు ఏ చిత్రంలోవి? ఎవరన్నారు? ఈ వివరాలు క్రిందగళ్ళలో పూర్తిచేసి పంపించాలి. పజిల్ పూర్తిచెయ్యడానికి మరింత సౌకర్యం కోసం సంభాషణలున్న చిత్రాల పేర్లు కూడా క్రింద ఇచ్చాము. (అవసరమైనవాటికంటే ఎక్కువగా) మీరు చెయ్యవలసిందల్లా— ఈ మాటలు ఏ చిత్రంలో ఎవరన్నారో ఎన్నిక చెయ్యడమే. ఆల్ కరెక్టుగా రాసినవారికి రు. 500 బహుమతి వుంటుంది. ఎక్కువమంది ఆల్ కరెక్టుగావస్తే బహుమతి మొత్తాన్ని పంచుతాము.

కూపన్ తప్పనిసరిగా పంపించాలి. ఒక్కొక్కరు ఎన్ని కూపన్‌లైనా పంపించవచ్చు. పోస్టులో పోయిన వాటికి మేము బాధ్యులముకాము. గడువు తేదీదాటిన తర్వాత మా ఆఫీసుకువచ్చిన కూపన్‌లు అంగీకరించము. కూపన్ పెన్నుతో స్పష్టంగా పూర్తిచెయ్యాలి. కొట్టివేతలు తుడిపివేతలు వుండరాదు.

డక్కన్ క్రానికల్ గ్రూప్ ఆఫ్ పబ్లికేషన్స్‌లో పనిచేస్తున్నవారు, వారికి సంబంధించినవారూ ఈ పజిల్ పూర్తి చెయ్యడానికి అనర్హులు.

బహుమతిపై తుది నిర్ణయం ఎడిటర్‌దే. ఈ విషయంపై ఎటువంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకు అవకాశం వుండదు. ఈ పజిల్‌ను పాఠకులంతా సద్వినియోగం చేసుకోవాలని మనవి.

కవర్‌మీద ఎడిటర్, సినిమాపజిల్ 36 సరోజినిదేవిరోడ్, సికింద్రాబాదు-500 003 అని తప్పకుండా రాయాలి.

ఎంట్రీ ఫీజు లేదు ఎన్నికూపన్‌లైనా పంపించవచ్చు.

— ఇక్కడ కత్తిరించండి —

సినిమా పజిల్ నెం. 2 కూపన్‌లు చేరడానికి ఆఖరు తేది మార్చి 4

	ఏ చిత్రం?	ఎవరన్నారు?
1. భయమెందుకు నేరం చెయ్యలేదు కదా?	....	....
2. మా మామగారే నా దగ్గర మామరికం వుండేవారు	....	....
3. రక్తసంబంధం కంటే స్నేహబంధం పవిత్రమైంది	....	....
4. [illegible]	....	....
5. త్యాగమనేది ఏ ఒక్కరి సొత్తూ కాదు	....	....
6. నన్ను మన్నిస్తారు కదూ!	....	....
7. బ్రతికలేని మనిషి బ్రతుకుకోసం చేస్తున్న పోరాటం	....	....
8. నామీద కోపంతో వస్తులుంటావా?	....	....
9. నీకీ పెంకితనం పోవాలి	....	....
10. మా అమ్మాయిని మీరు భార్యగా స్వీకరించాలి	....	....

[జయసుధ, రాగదీపం, కళ్యాణి, రక్తసంబంధం, సుబ్బారావుకి కోపం వచ్చింది, మధురస్వప్నం, ఏమండోయ్ శ్రీమతిగారు, ఏది ధర్మం—ఏది న్యాయం, సావిత్రి, అందగాడు]

పేరు ....

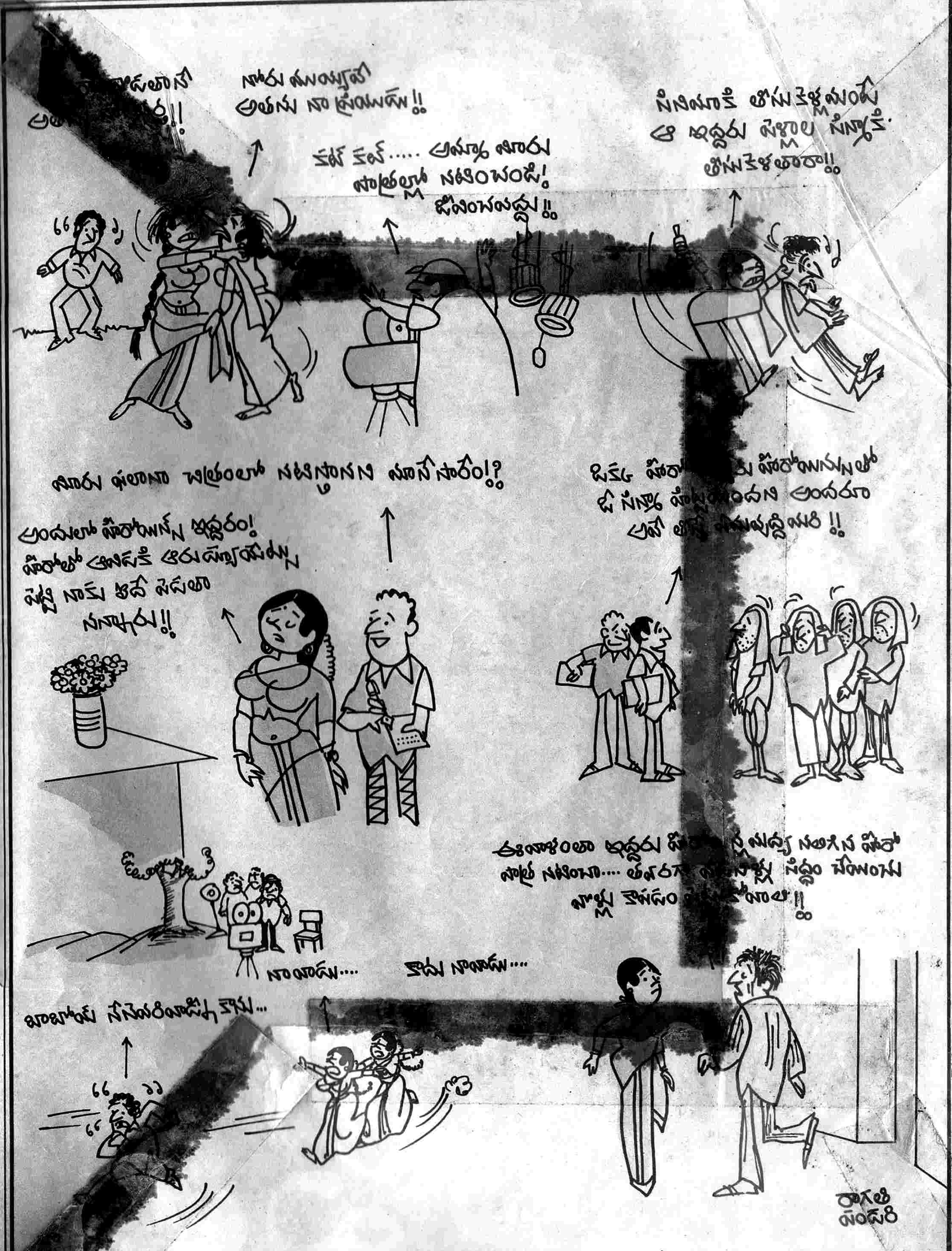
అడ్రసు ....

ఇక్కడ కత్తిరించండి (left margin)

ఇక్కడ కత్తిరించండి (right margin)

— ఇక్కడ కత్తిరించండి —

Edited and published by T. Chandrasekhar Reddy, on behalf of Deccan Chronicle from 36, Sarojini Devi Road, Secunderabad —3.
Printed at Shilpi Graphics Pvt. Ltd., Secunderabad — 500 003.


కట్ కట్..... అమ్మా మీరు పాత్రల్లో నటించండి! జీవించవద్దు!!
సినిమాకి తీసుకెళ్ళమంటే ఆ ఇద్దరు పిల్లల సినిమాకే తీసుకెళతారా!!
రాగతి పండరి

1982
వెల రూ. 1-25
ఆంధ్రభూమి
సినిమా పత్రిక
Secunderabad. Phone