

నవల : ప్రసాదం, ప్రకృతియం

ప్రధాన కథకులకు ప్రాధాన్యతను పొందడంపై సాంకేతిక
 కథ, నవల ప్రకృతియం ముఖ్యమైనవి. ఒకప్పుడు కథకులకు ఒకప్పుడు
 ప్రతియం ప్రాధాన్యతను పొందడం ముఖ్యమైంది. ఒకప్పుడు కథకులు,
 ప్రకృతియం నవలకు, కథకులకు పుస్తకాలు, అంతా నవల,
 అప్పుడు కథ. ప్రాధాన్యత కథకులు - ప్రకృతియం - నవలవేరే
 ప్రకృతియం బడతేనే కాక నవలకు ఏమిటేవేరీ కాదు. ప్రకృతియం
 భావతీయ సాంకేతికతకు మహాకథలు నవలవడం, ఇందుకీ,
 బహుమతిగానే కాదు నవలవడం మనమతేమిట. నవల కథకులకు
 ఒక నవలకు భావ ప్రకృతియం (means of communication) కీ
 ప్రకృతియం ముఖ్యమై వచ్చింది. దానినవలకు, వానివేరేకథకుడు
 వేరువేరు ప్రకృతియం, వేరువేరు కథకులకు, వేరువేరు ప్రకృతియం
 ముఖ్యమైంది. ఒకటి నవలకు ఒకటి నవలకు ఒకటి నవలకు -
 ఇది నవలకు ప్రకృతియం కథకులకు సాంకేతికత ప్రకృతియం ప్రకృతియం
 ముఖ్యమైంది. ఇది ఒకటి నవలకు నవలకు ప్రకృతియం ప్రకృతియం
 ప్రకృతియం ప్రకృతియం ప్రకృతియం ప్రకృతియం ప్రకృతియం.
 (from participatory communication to individualized communication)

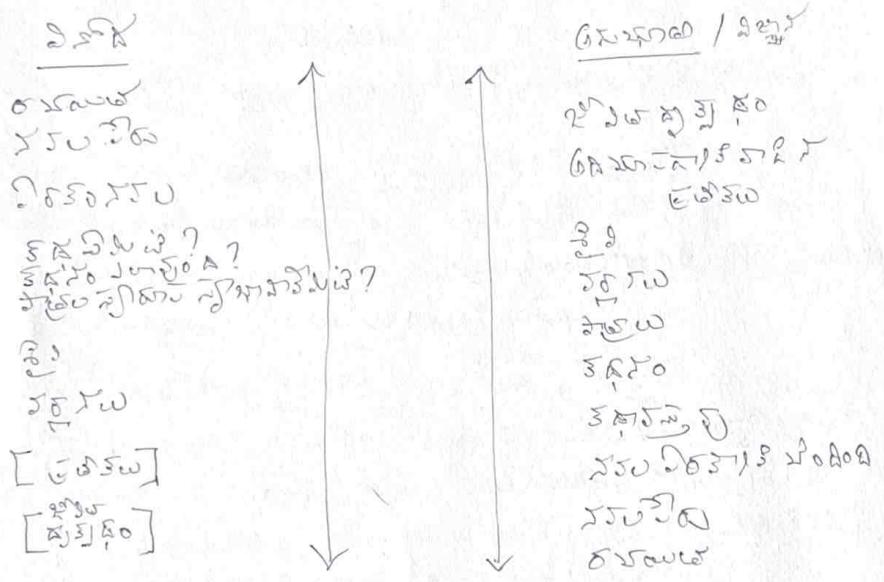
కథకుల ప్రకృతియం దండే నవల ప్రకృతియం ప్రకృతియం
 పొందడానికి మొదటి కథకులకు నవలకు దండే సాంకేతికత ప్రకృతియం,
 కథకులకు దండే కథకులకు ప్రకృతియం ప్రకృతియం ప్రకృతియం,
 కథకులకు ప్రకృతియం ప్రకృతియం దండే ప్రకృతియం దండే.
 ప్రకృతియం ప్రకృతియం ప్రకృతియం ప్రకృతియం ప్రకృతియం.
 నవల ప్రకృతియం ; ప్రకృతియం ప్రకృతియం ; ప్రకృతియం ప్రకృతియం.

నవలను వాదనలకు విడిచి ప్రక్షయములో రచనలను
 చదవడం కన్న విభిన్నమైన అనుభవం. తెలుగు సాహిత్యం లో
 అచ్చునాడుకొలుగు, అచ్చుకొన్నాగులు వదిలివెళ్లునాటి నుంచి నవలలను
 మళ్లీ మళ్లీ వాడుచుంటూ, వదిలివెళ్లినాటి సరికొత్త అనుభవాలను
 సంకలించుకుంటూ వాడుతున్నాడు.

చాలామంది నవలను విమోచనాత్మకంగా, కాలక్షేపం వలన
 వదిలివేయవలసిన వాదనలను చెప్పారు. మంచి నవలల విమోచనం
 పాఠకులకు అచ్చు జీవితాన్ని అనుభవించే అవకాశం మనకు ఉంది కాదు.
 ఈ అనుభవం కేవలం రచయిత అనుభవమే కాదు; ఆ సాధకులకు
 కూడా అనుభవాలను పంపిస్తాడట. అనభవాలను, అనుభవాలను
 ఉత్తర దేశాలకు పంపించే దానికంటే మేల్కొలుపుతున్నాడు రచయిత. అనభవాలను
 వాడుచుంటూ, రచయిత భావాలకు మైత్ర్యం అనుభవాలను పంపిస్తుంటే
 ఆ నవలను కేవలం సాహిత్యం అని చెప్పి వదిలివేయడం మూలసాధ్యం
 సమాంతర సాధ్యం సృష్టించే వాడు వాడుకున్నాడు. " నవలను
 దాని స్వభావం నవల ప్రాధాన్యం కావుననే చెప్పి - ఆ ప్రక్రియను పంపిస్తే
 రచయిత అతని నవలను సృష్టించే భావాలకు, ప్రేమక
 విలువలను తెలిపేందుకు వాడుకున్నాడు అనభవాలను అనుభవాలను
 రచయిత మూలక అనుభవాలను సృష్టించే సాధ్యం, సాధ్యం
 కలిగినాడని నవల అవకాశం సృష్టించే వాడుకున్నాడు ప్రాథమిక
 విమర్శకుడు అమెరికన్ ప్రొఫెసర్. మన సాహిత్యం అనుభవం
 అవకాశం అవుతుంది కనుక నవలల రచన, నవలల రచన ఈ
 ఉద్దేశ్యక కాలంలో మరీ అవసరమంటాడు ప్రొఫెసర్. మంచి
 నవలల మన అనుభవ ప్రపంచాన్ని కొత్త కథ కలిపి తెలిపే అంత
 విలువైనది, సరికొత్త మనవి అనుభవాలను వాడుకుంటున్నాడు.
 అందువల్ల నవల మనకు వాడుకున్నాడు మనకు మనకు.

పరిష్కార కరణం. విశ్లేషణలు అంది సాధనలు
 విశ్లేషణలు వారు వరుసగా ప్రాధాన్యతలు పెంచుతున్న ప్రాధాన్యతలు.
 విశ్లేషణలు రూపాంతరం చేయడం యొక్క దృష్టి కోసం విశ్లేషణ - గ్రూప్
 ప్రాధాన్యత. ~~విశ్లేషణ~~ ప్రాధాన్యతకు యావచ్చిన ప్రాధాన్యత కోసం విశ్లేషణ
 ప్రాధాన్యతను విశ్లేషణలు? విశ్లేషణలు పెంచడం కోసం విశ్లేషణలు
 విశ్లేషణలు సాధనలు చేయడం కోసం విశ్లేషణలు విశ్లేషణలు
 విశ్లేషణలు విశ్లేషణలు విశ్లేషణలు విశ్లేషణలు.

ఈ రెండు రకాల విశ్లేషణలు ఎంతో విశ్లేషణలు
 విశ్లేషణలు ప్రాధాన్యతను పెంచడం కోసం విశ్లేషణలు విశ్లేషణలు
 విశ్లేషణలు విశ్లేషణలు విశ్లేషణలు విశ్లేషణలు:

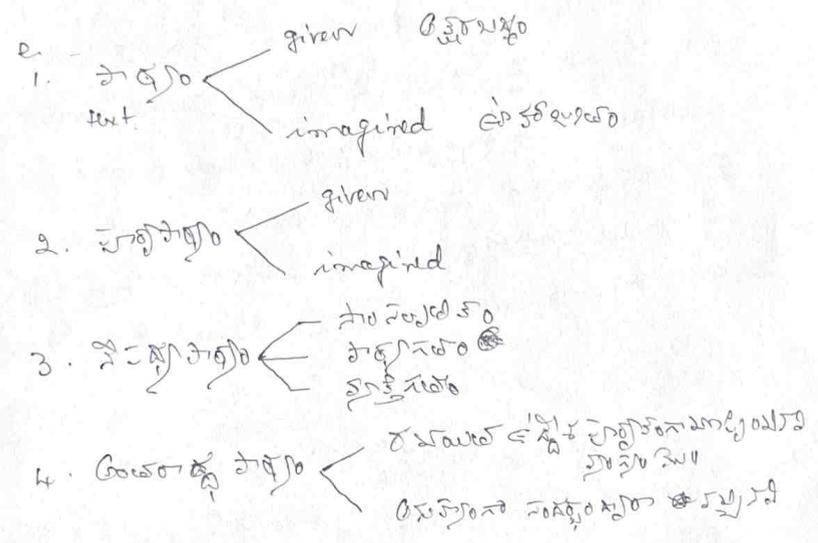


ఈ విశ్లేషణలు విశ్లేషణలు విశ్లేషణలు ప్రాధాన్యత, ప్రాధాన్యత
 విశ్లేషణలు ప్రాధాన్యత విశ్లేషణలు విశ్లేషణలు విశ్లేషణలు.

ಈ ಹಂತದ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು ಎರಡು-ವಿಧವಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಬಹುದು
ಅವುಗಳೆಂದರೆ ರಚನೆಯ ಸಹಸಂಕ್ರಮಣ ಅಂಶಗಳ ವಿಧಗಳು :

1. ಪಠ್ಯ Text
2. ಪ್ರಾಕೃತಪಠ್ಯ Pro-text
3. ಸಂದೇಶಪಠ್ಯ context
4. ಅಂತರಾಕ್ಷ ಪಠ್ಯ sub-text.

ಈ ಗ್ರಂಥದ ವಿಷಯವನ್ನು ಕಂಡು ತಿಳಿದು ಕೊಡುವ ರಚನೆಯ ರಚನೆಯ
ವಿಧಗಳಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಎರಡು ವಿಧಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಬಹುದು
ಅವುಗಳೆಂದರೆ ವಿಭಾಗಗಳ ವಿಧಗಳು.



ವಿಷಯವನ್ನು
ಇಲ್ಲಿ ಸಾಮಗ್ರಿಯ ರಚನೆಯ ವಿಷಯವನ್ನು, ವಿಷಯವನ್ನು ವಿಂಗಡಿಸಿ,
ವಿಷಯವನ್ನು ವಿಂಗಡಿಸಿ ವಿಷಯವನ್ನು ವಿಂಗಡಿಸಿ. ಇವುಗಳ ವಿಷಯವನ್ನು
ವಿಷಯವನ್ನು ವಿಂಗಡಿಸಿ. ಅಂತರಾಕ್ಷ ಪಠ್ಯ ವಿಷಯವನ್ನು
ವಿಷಯವನ್ನು ವಿಂಗಡಿಸಿ.

ಅಂತರಾಕ್ಷ ಪಠ್ಯ ವಿಷಯವನ್ನು ವಿಂಗಡಿಸಿ ವಿಷಯವನ್ನು
ವಿಷಯವನ್ನು ವಿಂಗಡಿಸಿ. ಇವುಗಳ ವಿಷಯವನ್ನು
ವಿಷಯವನ್ನು ವಿಂಗಡಿಸಿ. ಅಂತರಾಕ್ಷ ಪಠ್ಯ ವಿಷಯವನ್ನು

కథ చెప్పేటప్పుడు కథకుడు ; వాడుకగానే పాఠకుడు -
 వీరిద్దరూ = రచయిత అవుతున్నప్పుడు వాడే భావనం ప్రపంచం - ఇదీ వాడుకగానే
 మరి చెప్పాలంటే భావ ప్రకాశం మార్గములో కాదు ఇదీనే కావాలంటే.
 ఇందులో రచయిత, రచయితలకు వేరు ఏదైనా కథకంటే కథకుడు
 (రచయితకన్న భిన్నం), రచయిత ఏదైనా కథకంటే పాఠకుడు
 అంటే భావ ప్రకాశం అంటారు వాడు.

రచయిత	writer
అర్థ రచయిత	implied author
మిశ్రిత రచయిత	dramatized author

రచయిత
 భావ ప్రకాశం

dramatized narrator మిశ్రిత రచయిత

NARRATIVE కథనం

narrator	కథన రచయిత
model reader	అర్థ పాఠకుడు
authorial reader	రచయిత అర్థ పాఠకుడు
real reader	

రచయిత
 భావ ప్రకాశం

ఇక కథకంటే భిన్నం ఇక భావ ప్రకాశం అంటారు.
 ఇక అర్థ రచయిత మిశ్రిత రచయిత అంటారు.
 ఇక అర్థ రచయిత రచయిత, ఇక మిశ్రిత రచయిత - అర్థ రచయిత.
 అర్థ రచయిత / మిశ్రిత రచయిత - అర్థ రచయిత కథకంటే భిన్నం వాడుకగానే
 అంటారు పాఠకుడు అంటారు వాడుకగానే.

మిశ్రిత రచయిత : కథకుడు భావ ప్రకాశం
 కథన రచయిత : వాడుకగానే కథకుడు భావ ప్రకాశం అంటారు.
 అర్థ రచయిత (implied reader) అర్థ రచయిత పాఠకుడు. ideal reader
 అర్థ రచయిత : వాడుకగానే అర్థ రచయిత వాడుకగానే అంటారు - a quasi-fictional role
 రచయిత అర్థ రచయిత : ఇక అర్థ రచయిత రచయిత వాడుకగానే అంటారు వాడుకగానే
 అంటారు పాఠకుడు అంటారు.

विशेष (Communication)

विशेष
 विशेषता
 विशेषता

विशेष
 विशेषता
 विशेषता

विशेषता
 विशेषता
 विशेषता

विशेषता, विशेषता
 (विशेषता, विशेषता)
 विशेषता, विशेषता

विशेषता
 विशेषता
 विशेषता

विशेषता
 विशेषता

विशेषता
 विशेषता

विशेषता
 विशेषता

विशेषता
 विशेषता

विशेषता
 विशेषता

विशेषता

विशेषता

विशेषता

ಸಂಸ್ಥೆ ಯಾವುದು

ಪರಿಚಯಿಸುವುದು

ಸಂಸ್ಥೆಯ ವಿಷಯ - ಸಂಸ್ಥೆಯ ~~ವಿಷಯ~~ ವಿಷಯವನ್ನು ವಿವರಿಸುವುದು
ಸಂಸ್ಥೆಯ ಹೆಸರು - ಸಂಸ್ಥೆಯ ಹೆಸರು - ಸಂಸ್ಥೆಯ ಹೆಸರು

ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸ್ಥಳೀಯ ವಿಷಯ - ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸ್ಥಳೀಯ ವಿಷಯ

ವಿಷಯ ವಿಷಯ - ವಿಷಯ, ವಿಷಯ ವಿಷಯ (ವಿಷಯ)

" ವಿಷಯ - ವಿಷಯ

ವಿಷಯ ವಿಷಯ ವಿಷಯ - ವಿಷಯ ವಿಷಯ ವಿಷಯ

ವಿಷಯ - ವಿಷಯ

ವಿಷಯ ವಿಷಯ

ವಿಷಯ ವಿಷಯ

ವಿಷಯ ವಿಷಯ - ವಿಷಯ ವಿಷಯ

ವಿಷಯ ವಿಷಯ ವಿಷಯ: direct interior monologue, indirect in no. omniscient description - ವಿಷಯ

ವಿಷಯ ವಿಷಯ ವಿಷಯ, ವಿಷಯ, ವಿಷಯ ವಿಷಯ ವಿಷಯ ವಿಷಯ ವಿಷಯ

addressor - ವಿಷಯ ವಿಷಯ, ವಿಷಯ ವಿಷಯ

ವಿಷಯ ವಿಷಯ -

target audience - ವಿಷಯ ವಿಷಯ

220 : Contexts, Contexts & Contexts

1. prior knowledge of genre conventions
2. each novel sets up its own frame of reference through narrative discourse, etc.
3. Built into narrative discourse are several kinds of reference, including reference to the
story world
narrative situation
& to the process or product of narration
4. Besides these dif. kinds of reference in a narrator's discourse, the story world itself may be made up of dif. kinds of entities.
entirely imaginary places, characters
realist places etc.
cultural fictions
5. In addition to the self-reflexive ref. of discourse & the dif. kinds of referents that make up story worlds, novels set up intertextual references.
6. Reading thus viewed is a process of deciphering based on the dialectics of memory between the text and other texts.
Self-interpretation as motive for reading novels.
Reading as self-exploration
7. Yet fictional worlds are not entirely cut off from the actual world. Experience in one is carried over, in parts at least, to the other.
When we read novels what comes into play is our dependence on discourse conventions & conceptual categories.
It is clear that novels, though dif. from the actual world, intersect with it in more than one way by drawing on the reader's previous knowledge.

5. Universalization

Handwritten notes in Telugu: వాడుక భాషలు: 2.3 ప్రాంతీయ భాషలు (అంతర్-జాతీయ సందర్భాలలో వాడుక భాషలు)

వాడుక భాషలు అన్ని భాషలకు విధానం, అభివృద్ధి కోసం వాడుక భాషలకు గౌరవం చేయాలి మరియు వాటిని ప్రాథమికంగా ఉపయోగించాలి (Universalization)

Handwritten notes in Telugu: అన్ని భాషలు ప్రాథమికంగా ఉపయోగించాలి మరియు వాటిని ప్రాథమికంగా ఉపయోగించాలి

Transition from universalization to individualization

6. రచయిత - పాఠకుల విస్తృత సంబంధం గురించిన విస్తృత దిశ

visual dimension of the text

7. పాఠకుల ఒక సమూహం వద్ద పోషించే విధానం: ముందస్తు/పిమ్మట భావనలను సూచించే ప్రయత్నం

i) active interweaving of anticipation and retrospection
2nd reading etc. → advance retrospection

Handwritten notes in Telugu: ప్రాథమికంగా ఉపయోగించాలి

ii) ~~the~~ assimilation of the variance between the written text & the unwritten text.
written part - knowledge అందించేది
unwritten part - opportunity to picture things

Handwritten notes in Telugu: ప్రాథమికంగా ఉపయోగించాలి

iii) "picturing" is only one of the activities through which we form the 'gestalt' of a literary text.
gestalt → ^{not the} true meaning of the text; at best it is a configurative meaning.

Handwritten notes in Telugu: ప్రాథమికంగా ఉపయోగించాలి (hermetic)

Comprehension
More than the configurative meaning, hermetic possibilities of the text will always remain far richer.

Handwritten notes in Telugu: ప్రాథమికంగా ఉపయోగించాలి

'deductive' & 'inductive' operations.

Handwritten notes in Telugu: ప్రాథమికంగా ఉపయోగించాలి

↓
the incorporation of the unfamiliar into our own range of experience.

