దురంగనిబమలు భద్రాద్రిరాముని, నెలకొల్పి నాటకమాడియుం టె ఎక్కువ సమంజసంగా ఉండేది. మఱియు కాలము జాతి. వేషము, మున్నగువానివలన ప్రదర్శనానికి గలుగు చిక్కులు తప్పేవి.

ప్రదర్శనం సక్కుబాయి వేషము

౪. ఇక ప్రదర్శనంగురించి చెబుతాను, ఈ నాటకం లోని ముఖ్యపాత్ర. సక్కుబాయే మొదటి రంగంలో ప్రవేశిస్తుంది. కాని చూచినవెంటనే ఆకర్షించవలసిన ఈపాత్ర అట్లా చేయలేకపోయింది. వేషములోని లోపమే దీనికి ముఖ్యకారణం. మహారాష్ట్ర వనితలచీర కట్టులోని పొంకము కనేలేదు. పైగా సన్నని ఇంగ్లీషువన్నెల చీరలోనుంచి కనబడుచున్న తెల్లని డ్రాయరు చూపరులకు వెగటు గలిగించుచుండెను. చీరెపయ్యెద నడిమిపట్టె ప్రోమ ఇంకొక అసందర్భం ముచ్చటలూను మరాఠావారి కేశవాహినికి బదులు నూనెజిడ్డుతో, అట్టలుకట్టిన, వెంట్రుకలతట్ట ప్రత్యక్షమయింది. రంగ పాత్రలో శమశ్రద్ధ లేకపోవడంవల్ల కాబోలు, మొగాన లావణ్యం లోపించింది. ఈ కారణమువలన పాత్ర మనస్సుకు హత్తుకో లేకపోయింది.

౫ పాట:— గాత్రం మాత్రము శ్రావ్యంగా ఉండెను. స్త్రీలలో కూడ చాలామంది కంఠ మృదువైన కంఠా లుండబోవు. పాటలో మాధుర్యాన్ని, నాయికలను. పాటల గతులు హిందూస్థాని, మరాఠా పాటల ననుసరించి, శ్రోతలతో సాంప్రంగా నుండెను. కాని ఒక్కొక్కప్పుడు, అవసరపు గాంభీర్యనులు, ఊదుపులువలన కృత్రిమముగ నోచి, పాటముక్క

[illegible], అంద్రమో [illegible] [illegible]

మూలాలో తమ శ్రద్ధ లేకపోవటంవల్ల కాబోలు, [illegible] కష్టం లోపించింది. ఈ కారణమువలన పాత్ర [illegible] పాత్రల్లో లేకపోయింది.

౫ పాట:— గాత్రం మాత్రము శ్రావ్యంగా [illegible]ను. స్త్రీలలో కూడ చాలామంది కంఠ మృదువైన కం[illegible] ఉండవల్లో. పాటలో మాధుర్యం, హాయి కలదు. పా[illegible] గతులు హిందూస్తాని, మరాఠీ పాటల ననుసరించి, [illegible] రీతులలో సొంపుగా నుండెను. కాని ఒక్కొక్కప్పు[illegible] అనవసరపు రాగపు వరుసలు, ఊదుపులువలన కృత్రిమము దోచి, పాట యొక్క మాధుర్యానికి అంతరాయం కలిగెం[illegible] అదీగాక గాత్రం తక్కువగ తచ్చుస్థాయికి దించుటవలన, [illegible] దటినాలుగు వరుసలవారికి తప్ప తివతవలను వినబటుట [illegible]కమయింది.

అభినయము

౬. చలపతిరావుగారికి స్త్రీలకు సహజమైన శారీర శోభ ఉంది. మధురమైన గాత్రం కలదు. ముద్దుగాలుపు [illegible] తపులు, పల్వరుస, మోముతీరు కలవు. కండ్లు చక్కనివి కాని వాని ఎఱుపుదనమువలన వానిశాంతి, కళ, భావస్ఫూర్తి[illegible] కకు అలంకారం కలుగుతూ ఉంది. ఈయూపుతో [illegible] వారి[illegible] రంగముమీద వినయముతో పాడినపుడు, ప్రవర్తన గలవా[illegible] ఇక పెద్ద[illegible] నాటకంలో [illegible]

క్షమయింది.

అభినయము

ఉ. చలపతిరావుగారికి స్త్రీలకు సహజమైన శారీరక శోభ ఉంది. మధురమైన గాత్రం కలదు. ముద్దుగొలుపు చెవులు, పల్వరుస, మోముతీరు కలవు. కండ్లు చక్కనివి. కాని వాని ఎఱుపుదనమువలన వానికాంతి, కళ, భావస్ఫుటనకు ఆటంకం కలుగుతూవుంది. ఈరూపుతో రావు వారికి రంగముమీద వినయముతో కూడిననడక, ప్రవర్తన గలదు. ఇక మొన్నటి నాటకంలో బాగానే వ్యక్తమయినాయి. కాని సక్కుబాయికుగల భక్తి పారవశ్యంగాని, తదితర సుగుణసంపత్తిగాని, పవిత్రమైన భావహావములుగాని ప్రస్ఫుటముగ వ్యక్తము కాలేదు. రంగమున అత్తగారి గయ్యాళితనము ప్రకటన మెందినట్లు సక్కుయొక్క తాలిమి. ఓర్పు ప్రకటనగాలేదు. అందుచే సక్కు చూపరులను కరగింప లేకపోయెను. జాలి పురగొల్ప లేకపోయెను. భక్తి. ప్రేమ జారగొన లేకపోయెను. రంగమున అత్తగారి పాత్రముందర కోడలిపాత్ర వాడిపోయెను.

అందుచేత చలపతిరావుగారింకను కృషి చేయవలసియున్నది. వారు తమ మెలుగులను సాంబెట్టి లోపాలను సవరించితే, సుప్రసిద్ధనటకుల కాగలరు. ముఖ్యంగా సాత్విక పాత్రలలో సాత్విక [illegible] కాగలరు. ఇంకను [illegible] నాటకరంగమును కేవలము ధనార్జనకనుకున్నవారు [illegible] గాక భక్తిభావముతో [illegible] సేవించవలసియుంది. [illegible] చేసినట్లైతే, [illegible] నాటక [illegible] [illegible] కంపాదించగలరు.

పాటుంరంగమును కేవలము ధనార్జన కనుగుణ్యముగ స
గాగాక భక్తి భావముతో నాటక కళగా నుపాసింపవల
ది. అటా చేసినట్లైతే, తనకేకాక ఆంధ్ర నాటక రం
గము శాశ్వతమైన కీర్తి సంపాదించగలదు.

సక్కుబాయి అత్తగారు

ఈపాత్ర చాలా పొగడదగిన గయ్యాళి అనల
య్యాళి విద్యలో ఈమెవద్ద కొన్ని పాఠాలు నేర్చుకోవ
ఆవేషము, మాటతీరు, నడక, చేతులత్రిప్పులు చాలా స
హజంగా ఉండేను. కాని అప్పుడప్పుడు అవసరానికిమిం
చిన అభినయం, గ్రుడ్లుత్రిప్పట కనిపించింది. తుది రంగాల
పశ్చాత్తాపం ప్రకటనకాలమ. అన్నిటికంటే విధవను కొట్ట
పెట్టడం చాల అసందర్భం. కాని మొత్తంమీద ఈపా
త్ర రంగంమీద ఉన్నంతకాలం ప్రేక్షకులదృష్టిని బంధించి, ఇ
తర నటకులకు మూలద్రోహము గలిగించె.

సక్కూబాయి భర్త

ఈపాత్రపోషణ బాగుగ నిరూపింపబడింది. సక్కూ
బాయిభర్త [illegible] అమాయకుడు. మనోదార్ఢ్యం లేకపోవడం
[illegible] కూడాను. ఈ గుణాలు గల ప్రేమ కాపర్త
[illegible] కలిగినది [illegible] పాటలు మానవి
[illegible]

జమునాబాయిగారు, వారిబలగం, కట్టులోను సెటు
శుద్ధమైన ఆంధ్రులమూక. మహారాష్ట్ర దేశంలో, సక్కూ
లంలో. యీ తెలుగుమూక ఎక్కడినుండి వచ్చిందో తెలి
దు. తర్వాత భోగలాలసులైన వీరందఱు ఎట్లు, ఎప్పు
సక్కూబాయి భక్తులుగ మారినారో వెల్లడికాలేదు అయి
నాటకంలోని హాస్యానికిచాలామట్టుకు వీరే కారకులని చె
వలసిఉంది.

కృష్ణునిపాత్ర ధరించిన మహాశయుడు అభినయం
అవసరమని తలచలేదు. కేవలము, పాట, చాలనుకున్నా
పాటకూడ, గొంతుకచించుకొని పాడితేనేగాని లేకపో
వెలిగిపోతుంది. పద్యపు నడకలోను, పాటలోను యిం
లేకపోలేదు. కాని వాని నానందించాలంటే. వారి నోటివై
మాత్రము చూడకూడదు.

ముగింపు

ఈప్రదర్శనంలో ముఖ్యాంగా అభినందించవలసిన విష
యమొకటుంది. స్వల్పపాత్రలు మొదలుకొని, ముఖ్యపాత్ర
లవఱకందఱు సమర్థ నటులేయని చెప్పవలసియుంది. ప్ర
ఒకరిద్దరు సుప్రసిద్ధనటులలో ఉంటే, తదితర పాత్రలను నా
కారము నిలిపి, నాటకమాడడం మనలో చాలా సామాన్యం
అట్టి పరిస్థితులలో ఈప్రశస్తమైన సమ్మేళన [illegible]

యి మోటుంది. స్వల్ప పాత్రలు మినహాకొని, ముఖ్య
లవలె కందఱు సమర్థ నటులులేరు. చెప్పవలసియుం
ఒకరిద్దరు సుప్రసిద్ధనటకులలోవుండి, తదితర పాత్రలను
కారము నిలిపి, నాటకమాడడం మనలో చాలా సామా
అట్టి పరిస్థితులలో ఈప్రశస్తమైన సమ్మేళన కొనియాడ
ది. ఇదికాక. ఇతర నాటకాలలోని స్త్రీపాత్రలకంటె
ములోని స్త్రీపాత్రలు. చూపుకు చక్కగాను, సహజం
ఉన్నారు. ఇది సంతోషించవలసిన రెండవ విషయం.

౧౪. నటులలో ముఖ్యంగాతోచిన లోపం.
పాత్రల నిరూపించుటలో చాలిన తగ్రశ్రద్ధగానక కృషిచే
పోవుట. వారు ప్రదర్శాన్ని విజయవంతంగాజేసి. ప్రేక్ష
ఆనందాన్ని, అభినందనాలను జూరగొనడానికి ప్రయత్ని
నటులలేరు. అందుచేత ప్రదర్శనంవారిసామర్థ్యానికి త
తరికి కట్టలేదు. ఇట్టి పరాపారిక, నిర్లక్ష్యభావంవల్ల నా
మేకాక నటకుల పేరుకూడా చెడిపోయింది. ప్రతి నటక
తనకళయెడ అభిమానము, అనురక్తి, భక్తి, యుండాలి.
పోతే అతిచిన్నటికి ఉత్తమతరగతికి చెందిన శిల్పులలో
కబడేయలేదు. అంతేకాక ఆంధ్రనాటక రంగముకూడా
వృద్ధి జెందజాలదు.

— —

శ్రీ. శే. మాడపాటి సరోజినిదేవిగారు

——

బెంగుళూరు అమెచూర్ డ్రమాటిక్ సొసైటీయొక్క గౌరవ కార్యదర్శి యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు:—౧౯౦౨ లో నెల్లూరులో నొక గొప్ప శ్రోత్రియ కుటుంబమునందు జన్మించిన మాడపాటి సరోజిని దేవి నవంబరు ౨౨ నాడు పగలు ౧౧ గంటలకు మల్లేశ్వరములో తన యింటివద్ద స్వర్గస్థురాలాయెను. పోయిన సంవత్సరమునుండి ఆమె జబ్బుగానుండెను. ఇప్పుడు ఆమె భర్తయు, చిన్నబిడ్డయు, ముసలిఅత్తయు, ఇంకను అనేకులు మిత్రులును దుఃఖింపవలసివచ్చినది. హైద్రాబాదులో ఆమెచేరని స్త్రీసంస్థయే లేదు. ఆమె కార్యదర్శినిగానో, అధ్యక్షురాలుగనో పనిచేసియుండెను,

ఆమెభర్త మాడపాటి రామచంద్రరావుగారు బి. ఏ. యల్. యల్. బి హైద్రాబాదులో నుందురు. ఆయన ఆమెలో రంగస్థలములో నాట్యకళను బోధించు సాధకశక్తిని గ్రహించి ఆమెకు కావలసిన స్వాతంత్ర్యము నతియునిచ్చెను...... ఆమెను మొదట బళ్ళారి రాఘవాచారి, బి. ఏ.

డెను. ఆయన ఆమెలో రంగస్థలములో నాట్యకళను పోషించు సాధకశక్తిని గ్రహించి ఆమెకు కావలసిన స్వాతంత్ర్యము నతయునిచ్చెను...... ఆమెను మొదట బళ్లారి రాఘవాచారి, బి. ఏ. బి. యల్. గారు ౧౯౨౭ లో అమెచూరు డ్రెమ్యాటిక్ అసోసియేషనువారికి పరిచయముచేసిరి. అది మొదలుకొని ఆమె కర్ణాటకాంధ్ర రంగస్థలములకు పట్టుదలతో సేవజేసెను. ఆమె రంగస్థలములో నటించిన కాలమంతయు బళ్లారి టి. రాఘవాచారిగారి నాయకత్వమునకుదగిన నాయికాపాత్రధారిణియై యుండెను. ఆమె లీలావతి, సత్యభామ, రుక్మిణి, సావిత్రి, కమలా, రోషనార, రాణీసంయుక్త, సుభద్ర, సతి, మండోదరి వేషములను బెంగుళూరు, మైసూరు, మదరాసు, హైద్రాబాదు ప్రజలు మరువజాలరు.

మైసూరు ప్యాలెస్‌లో కన్నడములో మండోదరిగా నటించుటయే రంగస్థలమందు కన్పించుటకు కడపటిసారి. ఆమె గతించినందువలన ఆంధ్ర కర్ణాటక రంగములకు తీరని కొఱంత కలిగెను.

సతీసక్కుబాయి

అయ్యలారా! ఆంధ్రదేశాభిమానులారా!

కొంత కాలము నుండి మహాపతివ్రత భక్తశిఖామణి యగు సతీసక్కుబాయి నాటకప్రదర్శనమును కనులారయున్న తహతహతో నుని చకోరచంద్ర న్యాయముగ చేయుచుండెడివి. అట్టిమహాభాగ్యము మొన్నటి శనివారము రాత్రి సంక్రాంతి పురమునందు లభించినాకొక సాఫల్యమైనందుకు ఆనందము గనినను. ఇట్టి మహాపతివ్రతా తిలకమగు సక్కుబాయి పాత్రము తుంగ చంపురాఘవరావుగారు. ధరించి భక్తి తత్పర సరములు, మధురమైన గానము. వీటియన్నిటిచే ప్రేక్షకులను రంజింప చేసి మహానందాబ్ధిలో నోలలాడించినందుకు యంతయో కొనియాడదగిన వారినటుకు సందియంబులేదు. మరియు ఆంధ్ర గంధర్వగానవిశారదులగు శేషగిరిరావుగారు శ్రీకృష్ణపాత్రను ధరించి ప్రేక్షకులు జయజయధ్వనులు గావించునట్లు గానము చేసిరి, వారి గాత్రమాధుర్యము వర్ణనాతీతము మహోత్తలియగు కథానాయకి అత్త గారు మరియు యీమెగారి కొమారుని పాత్రలు ధరించినవారలు అద్భుతమైన చిత్రవిచిత్రచర్యలు జూపినందుకు ప్రేక్షకుల ఆనందించి సంతోషమును బహిరంగపర్చినవారు ఎవరైనను వుండిరో లేదో యని నాకుసందేహము గలదు. తదితర పాత్రలు కూడా తగుసమర్థులచే ప్రకటించబడి సర్వజనులకు ఆనందము గల్గజేసినందులకు తగినమూడవరీతిన ఇదే నాటకము ప్రదర్శింపుటకై కోరినందున నటకులు అంగీకరించిరి. ఇంతకుపూర్వము నేను అనేక నాటకముల చూచియుంటినికాని లేనియంతైనను నటకులందరు అసమాన ప్రజ్ఞావంతులుగను ప్రేక్షకులందరు ఆనందించినట్లును నాకుమాత్రము కనపడలేదు. అటిమగ్గ నటితో నెరవేరినది. నాటకోపంతరము యువ రినోటపిన్నమి సంతోషవచనములే వెలిబుచ్చిరికాని ఒకరైనను నిష్ప్రయోజన నాటకమనువారు కానబడలేదు.

ఇట్లు

శ్రీభావ నామ సం॥ చైత్ర శు॥ 3 } రా॥ సీతారామరావు చేత
హొండ్యా నెలకొండపల్లి

...భాషలో నివేదించుచు ... శాస్త్రి గారి జీవిత చరి...
...శములయొక్క యాంధ్రానువాదములు శ్యామలా
సావిత్రి, ... యను బాలికలచే జదువబడెను.

...తురాలి గారికి తక్కిన సభికులకును విద్యార్థినీ స...
...తమున కృతజ్ఞతా వందనములర్పించిరి.

కమల, సరోజిని, యనునిరువురు బాలికలు ...
మును బాడిరి.

...ప్ప అపూర్వ తెలుగు నాటక ప్రదర్శనము

రాజమండ్రి హిందూ నాటక సమాజమువారిచే

సికింద్రాబాద (రాజా నాగన్న దేవిడి)

హిందూసినిమా హాలులో శనివారము 5—5—34 తేది

కాలేజిగరల్

ఆక్టర్లు:—

కాలేజిగరల్:—B. A. మిస్. సుగుణ
కలెక్టర్ i. c. s.—M. R. శాస్త్రి

కనక రాజేశ్వరి:—మిస్. రాజ్యం
మూర్తి B, A.—B. గోపాలరావు.

...ల యున్నత పాఠశాల ఆంధ్రోపాధ్యాయులగు
...శేషయ్య గారు బి. ఎ. ఆచార్యకర్వే గారిపై ర...
...జరత్నములను మెట్రిక్ తరగతి విద్యార్థినియ...

అధ్యక్షిణి యున్నత పాఠశాల బాలికలను, ఈ పా...
విద్యావిధానమును గాంచి సంతోషించి, యీ సంవ...
రెండు వందల విద్యార్థినులతో స్నేహోత్సవంబు జే...

ఆంధ్ర నాటక సంఘములు

ఆంధ్రనాటక సంఘములు ప్రారంభమై సుమారు ౫౦ ఏండ్లు కావచ్చును. ఈ యేబది వత్సరములలోను ౫౦౦ సంఘముల దాక బయల్వెడలియుండును. ఈ ౫౦౦ సంఘములలోను పట్టుమని ౧౦, ౧౫ ఏండ్లపాటైనను నడచినవి ఏబది కాముగదా! ౫ అయినను లేవు. కొన్ని ప్రథమమాసములోను, కొన్ని ప్రథమసంవత్సరములోను, కొన్ని కొన్నివత్సరములలోను అంతరించినవి. అట్లు అంతరించుటకు, సంఘమునందున్నవారిలో దూరదృష్టి లేకుండుటయే ముఖ్యకారణము, నాట్యకళ సేవ్యవృత్తిగా నేర్పరచుకొని కుటుంబములతో నాట్యరంగమున స్త్రీలచేతనే స్త్రీపాత్రలను ధరింపజేయుచుండుట రెండవ కారణము. ఒక సంవత్సరము నడుపుటతోడనే ధనరాములు వరించునని వారికి ఆయుక్తమగుటచే విరాశకులై తుగావలసివచ్చెను. ౫ యేండ్లు పాటు నష్టము వచ్చినను సరేయని దానికి తగిన ద్రవ్యసంపత్తితో బయలుదేరిన నాటకసంఘములు యిట్లనోయట్లు నడయాడుచున్నవి. ౫, ౬, ఏండ్లపాటు నడచి ఆంధ్రనాటకకళాభివృద్ధికి మార్గము నుపక్రమించిన సంఘములు కొన్ని గలవు. అవియు ఇప్పుడంతరించినవి. వీటి పోషకులు ఎన్నెన్ని కష్టములకోర్చి కొంతకాలమైనను నడపగలిగిరి. ప్రస్తుతము మన నైజాము రాష్ట్రమునందు నాటకసంఘములు కొన్ని గలవు. నటనాకౌశలమందు ఒకరినిమించినవారు మరియొకరుగా ఆ సేవకులు గాగప్పట్టుచున్నారు. కాని మనము చూచుచున్న సంఘములలో సుమారు అన్నియు పుబ్బలో పుట్టి మఘలో మాడియున్నవను వార్త వేరె తెలుప నక్కరలేదు.

సురభి నాటకకంపెనీలు, శ్రీరామమూర్తి థియేట్రికల్ కంపెనీ మొదలుగాగల కొన్ని నాటకసంఘములు ఇదిమిక్కిలి ప్రాచీనములైనను ఈరోజువరకును ఏదోవిధమున పోషింపబడుచునేయున్నవి. మనదేశమునందు నాటకసంఘములను స్థాపించి శ్రద్ధతో పోషించినవారిలో దాదాపు ఎల్లరును అపజయమునందినవారే గా వి జ య ము బొం ది న వా రు గానుపించరు. వారు మిక్కిలిగా సొత్తును ద్రవ్యమును కూడ గోల్పోయిరి. అట్టిసంఘములు నామమాత్రావశిష్టములై యున్నవి కాని మరెందుగాను.

ఇదివరలో నాటకసంఘములు [illegible]

గిరి, ప్రస్తుతము మన నైజాము రాష్ట్రమునందు నాటక సంఘములు పెక్కుగలవు. నటనాకౌశలమందు ఒకరినిమించిన వారు మరియొకరుగా అనేకులు గాగన్పట్టుచున్నారు. కానిమనము చూచుచున్న సంఘములలో సువరాయ అన్నియు బుబ్బకొబుట్టి మధ్యలో మాడుచున్నవనువారనే దెలుప నక్కరలేదు.

సురభి నాటకకంపెనిలు, శ్రీరామమూర్తి థియేట్రికల్ కంపెనీను బాలకొండ నాటక సంఘములు ఇవిమిక్కిలి ప్రాచీనమయ్యును ఈరోజువరకును ఏదోవిధమున పోషింప బడుచునేయున్నవి. మనదేశమునందు నాటకసంఘములను స్థాపించి శ్రద్ధతో పోషించనవారిలో దాదాపుఎల్లరును అపజయమునందినవారే గా ని జ య ము బొం ది న వా రు గానుపించరు. వారుమిక్కిలిగా సొత్తును ద్రవ్యమునుకూడ గోల్పోయిరి. అట్టిసంఘములు నామమాత్రావశిష్టములై యున్నవే కాని మరొండుగాదు.

ఇదివరలో నాటకసంఘములు సమర్థులైనవారిచే నడపబడుచు శిక్షబొందిననటులచే నాటకకళ పోషింపబడుచుండెను. ఇప్పుడు నాటకసంఘములను పోషించువారులేక నటులకు శిక్షయు తగ్గినది. పెక్కుమంది మోసపోవుటచేత సంఘములనునడపుటకు సమర్థులైనవారే భయపడుచున్నారు. మరియుమాట్లాడుసినిమాలువచ్చినతర్వాత యీనాట్యకళయందు ప్రేక్షకులకు ఆదరణముతగ్గుచున్నది, ఈనాట్యకళ యేవృత్తిగా నేర్చు

రము గాని యున్న కుటుంబములు పెరిగి ఆదరింపువారు లేక ఎంత పాత్రప్రఖ్యాతి గాంచినవారు కష్టపడుచున్నారు. వీరిలో కొందరికి [illegible] కి లేమి, అసమర్థత, మద్యపానము, మోసము యిదిప్రబలినవి. అందు వలన యీ కుటుంబములన్నియు చెదరిపోయి అనేక విధములుగా కష్టములను అనుభవించుచున్నారు. ఒక వేళ ఏదైనను దైవకృప నిర్ణయించి సహాయము చేసిన గృహస్థులైనవారిని మోసగించు మార్గముననే యేమియు గాని [illegible] పాటుపడుచు [illegible] వారము.

ప్రస్తుతము మన నెల్లూరు [illegible] యీ నాట్యకళయందు [illegible] పటిమానముగల [illegible] యీ కుటుంబ [illegible] యీ నాట్యకళయందు [illegible] సహాయము చేసిరి. [illegible] సహాయము చేసిరి. కేవల వ్యాపార దృష్టితో [illegible] అందరును మోసపోయి అపజయమును [illegible] దీనికి ముఖ్య కారణము సమర్థత లేనివారిచే సంఘము నడిపింపబడుటయే.

మహబూబ్ నగరు జిల్లాలో కల్వకుర్తి తాలూకాలో [illegible] మాడుగుల గ్రామము గలదు. ఆగ్రామములో శ్రీ గోపాలరావు గారను యువకులు గలరు. వీరు [illegible] సాంప్రదాయకులు. నాటక కళాభిమానులు [illegible] పద్యములు [illegible] కళాకారుల కుటుంబములో నివారు. ఎన్నో వేషములు వేసి మంచి ప్రఖ్యాతి పొందినవారు. యీ నాట్యకళయందు వారికి గల యభిమానము చేత పదివేల రూప్యములు ఖర్చు చేసి నాటక సంఘము స్థాపించి [illegible] కొంత కాలము మాత్రమే సంఘము నడిపి [illegible] పరిస్థితులు లేకుండ [illegible]

జాబులు

నిజాంరాష్ట్రమునకు ప్రత్యేక నాటక కళాపరిషత్తు

నాటకకళ అపూర్వమైనది. మన నిజాంరాష్ట్రములో యీకళ చాలా వెనుకబడియున్నది. దక్షిణదేశము, మైసూరు పూనా, ఉత్తర హిందూస్థానము ఆభాగములలో యీకళ చాలా ప్రశంసనీయముగ నున్నది. ఉత్తర సర్కారువారు యీకళను పోషించుచున్నారు. నాటకకళా నైపుణ్యముతో లలితమన నిజాంరాష్ట్రమునందే ప్రారంభింపబడినది. ప్రకృతము యీకళ పోషింపబడుటలేదు. మన నిజాం రాష్ట్రములో గానకళా నైపుణ్యముగల నటనటీమణులున్నారు. వారెవరు! ఎక్కడనున్నారు అని నిర్ధారణగా తెలియుటలేదు. కళకు ఆదర్శప్రాయులగు, నటులు నటీమణులు, ఉదారులు. ఆరాధకులు కావలెను. ఇట్టివారు సభ్యులు ఏకమై ఒక్కచోటకలిసి కళారాధనకువలయు వసతులు కల్పించుట యుచితము నిజాంరాష్ట్రములోనివారెల్లరును తమతమ పేర్లను, నాటక సంస్థలయొక్క వివరములను గోలకొండపత్రిక ద్వారా యీనెలాఖరులోపుగా తెలియజేయ ప్రార్థన. వివరము లందిన వెనుక నియమితస్థలములో కేంద్రము నేర్పరచి నిజాంరాష్ట్ర ప్రథమనాటక కళాపరిషత్సమావేశము జరుప నిశ్చయింపబడును. కనుక సహృదయులెల్లరు ఇందుకు తోడ్పడవలెను

ప్రపంచమందంతటను ప్రజ్వలితమగుచున్న నూతన భావములకును సాంఘిక జీవితమునకును, అనుగుణ్యముగా, నాటకరంగమును సంస్కరించి ప్రజా హృదయమునందు నవీనో