31

ప్రపంచమందంతటను ప్రజ్వలితమగుచున్న నూతన భావములకును సాంఘిక జీవితమునకును, అనుగుణ్యముగా, నాటకరంగమును సంస్కరించి ప్రజా హృదయమునందు నవీనోత్తేజమును కల్పించుటకు నాటకప్రదర్శనమే సరియైన ప్రక్రియ. ఆధునిక పరిస్థితులకనుగుణ క్రొత్త నాటకములను పండితులు రచించుటకును, రచించినవానిని ప్రయోగించుటకును కళాభిమానులు సంఘీభవించి కృషిచేయవలసియున్నది. మానవజీవితములోని, నిత్యనైమిత్తిక విషయములను రసోచితముగా ప్రదర్శించి సాంఘికాచార, మతవిషయములందు నూతన సంస్కారములను ప్రబోధించుటకు హృదయ రంజకములగు శ్రేష్ఠ కథాంశములను నాటకరూపమున ప్రదర్శింపవలసిన తరుణమిపు డాసన్నమైనది. అట్టి నాటకములను, [illegible] ముగాయుత్పత్తి చేయుటకు తోడ్పడవలసియున్నది. గోల్కొండకవుల సంచికయందుగల ౩౫౪ మంది కవులలో నాటకకర్తలు దానికి తోడ్పడుదురు గాక. ఇట్టి సత్సంకల్పములతో నాటకాభిరుచిగలవారును, కళాభిమానులును ఒక్కచోట సమావేశమై కళాభివృద్ధికర విషయములనుగూర్చి చర్చించుటకును, ప్రజాభిప్రాయమును కేంద్రీకరించుటకును, అట్టిసభలు పూనుకొనుటవసరము.

నాటక సంఘములకుగల కష్టనష్టములు విమర్శించుకొని వలయుసౌకర్యముల సేకరించుకొనగల్గుట కిట్టిసభ లెంతయో ప్రయోజనకారియగును.

మహత్తరమైన యీ నాట్యకళ అనేక కళలయొక్క సముదాయమై యున్నది. నాట్యకళను పోషించుటవలన ఆ నేకకళల [illegible] వారగుదురు. చిత్రలేఖనము, క

[illegible] చేయుటకు ప్రోద్బలకలిగియున్నది. గ్రంథకర్తల సంచికయందుగల ౨౯౦ మంది కవులలో నాటకకర్తలు దానికి తోడ్పడుదురు గాక. ఇట్టి సత్సంకల్పములతో నాటక కళాభిరుచిగలవారును, ఇతర కళాభిమానులును ఒక్కచోట సమావేశమై కళాభివృద్ధికర విషయములనుగూర్చి చర్చించుటకును, ప్రజాభిప్రాయమును కేంద్రీకరించుటకును, ఇట్టిసభలు పూనుకొనుటవసరము

నాటక సంఘములకుగల కష్టనష్టములు విమర్శించుకొని వలయుసౌకర్యముల సేకరించుకొనగల్గుట కిట్టిసభ లెంతయో ప్రయోజనకారియగును.

మహోత్తరమైన యీనాట్యకళ అనేక కళలయొక్క సముదాయమై యున్నది. నాట్యకళను పోషించుటవనగా అనేక కళల నభివృద్ధికి దెచ్చినవారగుదుము. చిత్రలేఖనము, కవిత్వము, సంగీతము, నృత్యము అభినయము మొదలుగాగల అన్నియు యిందిమిడియున్నవి. ఇట్టి నాటకకళాభివృద్ధికొరకు శ్రీగోలకొండ పత్రికాధిపతులు శక్తికిలోపములేక సహాయమొనర్తురని నమ్ముచున్నాను.

నాటక కళాభిమానులెల్లరు వివరములను విశదముగా తెలుపప్రార్థన.

డిశంబరు ౧౩, ౧౪, ౧౫, తేదీలలో ఖమ్మముమెట్టునందు జరుగబోవు తృతీయాంధ్ర మహాసభయందు యీ విషయములచర్చించుటకు అవకాశమీయగలందులకు, మహాసభాధ్యక్షులవారిని, ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షులవారిని కోరుచున్నాను.

నాటక కళాభిమాని.

సంపూర్ణయాత్ర 'స్పెషల్' సమస్త పుణ్యస్థలముల తీర్థ

శ్రీరామదుర్గాథియేట్రికల్ కంపెని.

చిన్నూరు, ౧౮-౧౦-౩౪;—

ఈసభవారు ౧౬-౧౦-౩౪ తేది మంగళవారము రాత్రి సావిత్రినాటకమును ఇచ్చటప్రదర్శించిరి. ఈనాటకసమాజాధిపతులు శ్రీవెంకోబరావుగారు. నాటకకళాభ్యుదయమునకుజేయుచున్నప్రయత్నములు ప్రశంసనీయములు. ౫౦ ఏండ్లకుపూర్వము నాటకసమాజములు క్రొత్తగ నేర్పడినవి. అప్పటికిని ఇప్పటికిని నాటకరంగమునందు విశేషమైన మార్పులుగలిగినవి. సామాన్యముగా నాటకసమాజములు విలాససమాజములుగనున్నవి. కాని అన్నికళలవలెనే నాటకకళయును చిరతరాభ్యాసమువలననే అభివృద్ధిబొందగలదు. అభ్యాసములేకను కేవలవిలాసార్థముగను అప్పుడప్పుడు చేసిన నాటకములు ఆనందమునుకలుగజేయుచున్నను బలసంపదలుకలిగి వికసింపజాలవు. నాటకమును వృత్తిగా నవలంబించిన శ్రీరామదుర్గాథియేట్రికల్ కంపెని క్రమవికాసమును బొందుచున్నవిధము నేటిసావిత్రిప్రదర్శనము విశదముచేసినది. సావిత్రిపాత్రముధరించియువతి రసానందముకలుగునటుల పాత్రపోషణమునుజేసినది. నాటకకళాప్రదర్శన సులభమైనవిషయముగాదు. ప్రతిభావంతులమాత్రమే రసానందముకలుగజేయుటకుసమర్థులు. చిరకాలాభ్యాసములేక కళాప్రదర్శనమునందు నైపుణ్యముకలుగజాలదు. నాకు నాటకకళయందుకొంతయభిరుచిగలదు. ఆంధ్రనాటకములనుజూచుటయందు నాకుయిరువదేండ్ల యనుభవముగలదు. అనుభవ

34

...పులివేట

...వెంకటరత్న ...జమీందా ...బహద్దర్ వారి ...గారు చిన్నటి ...యుష్షు ౧౧ ...యునట్లు గురివ

...డు బి. ఎ. ...పుమాధ్యక్షుడు.

...తాలూకాలో

ముఖ్యముగ నాటకకళ మనదేశమునందు విశేషముగ వర్ధిల్లి పొందవలసియున్నదని తోచుచున్నది. నాటకములందు పురుషులు స్త్రీల పాత్రలను ధరించుట యాచారముగ నున్నది. పురుషు లెంత ప్రయత్నించినను స్త్రీల సౌకుమార్యంగాని [illegible] లను విలాసముగను ప్రదర్శింపజాలరు. అనేకవిధముల ఆడవారే ధరించుట నాటకాభ్యుదయమునకు సాధనముగ నున్నది. పాశ్చాత్యదేశములందు స్త్రీలు నాటకములందు వేషములను వేయుచు గౌరవింపబడుచున్నారు. మనదేశమునందు నాటకకళకు గౌరవము లేకపోవుటవలన మంచివారు నాటకములందు ప్రవేశించుటకు జంకుచున్నారు. సంసార స్త్రీలయందు ముఖ్యోపదేశమును కలుగజేసి యానందమును కలుగజేయుటకు నాటకములు మంచిసాధనములు గానున్నవి. నాటకవృత్తి నవలంబించి మనకానందమును కలుగజేయుచుండు నాటకసమాజములను నటులను గౌరవించుట మరి ప్రోత్సహించుటయును మనధర్మమైయున్నది.

శ్రీరామదుర్గ థియేట్రికల్ కంపెని మేనేజరు వెంకోబారావుగారు నాటకప్రదర్శనమును వృత్తిగ జేసికొని నాటకకళాభివృద్ధికి చేయుచున్నప్రయత్నములు ప్రశంసనీయములు. వీరికుటుంబమంతయు నాటకవృత్తినవలంబించుచున్నది. వీరి తమ్ముడు భార్య, కుమార్తెలు అల్లుండ్లు బంధువులును నాటకవృత్తి నవలంబించుచు నాటకకళాభ్యుదయమునకు [illegible] సహాయులగుచున్నారు. ఈ నాటకసమాజమునందు స్త్రీలు స్త్రీవేషములే గాక, పురుషవేషములను గూడా వేయుచు హాస్యముగా పాత్రపోషణ చేయుచున్నారు. [illegible] పాత్రలనుధరించి మనోహరముగ నభినయించిరి.

నాటకముల రాబడినుండి కొంతసొమ్మును శ్రీ వెంకోబారావుగారు ధర్మకార్యములకు వినియోగించుట మిక్కిలి ప్రశంసనీయముగనున్నది. ఆంధ్రనాటకకళాపరిషత్తునకు [illegible] వాగ్దానమిచ్చిరి. శ్రీరామదుర్గ థియేట్రికల్ కంపెని వారి అభివృద్ధికి నాటకకళాభ్యుదయమునకు తోడ్పడుటకు భగవంతుడనుగ్రహించును గాక.

నాటకకళాభిమాని

ఉదో
మెట్రి

అభ్యర్థి

ఇంతక
ను ఈశరి
ప్రభుత్వ
1336 స
పెట్రిక్యు
విశ్వవిద్యా
ఇతర వి
వియు, వ
ల. లెక్క
ఇటీవల
రీచేసినా
పెట్రిక్యు
కోరువా
మువిమరి
అయినది

రజతో

ఈ స
అమ్మ
జముజా
సమా

రజ
హాజము
ముఅసే

హైదరాబాదు నాట్య కళోపాసక సంఘము

"దివ్య నాటక సమ్మేళనము"

(స. సం.)

గత గురువారమువాడు సాయంకాలము సుల్తానుబజారు వెస్లీమిషన్ చర్చి (క్రైస్తవులగుడి) హాలులో హైద్రాబాదు నాట్య కళోపాసక సంఘమువారు దివ్యమైన నాటక సమ్మేళనము జరిపిరి. ఈ ప్రకారముగ ఆ సంఘమువారు హైద్రాబాదునందు నాట్యకళను అభివృద్ధి నొందించుటకు ప్రయత్నించుచుండుట సంతోషించదగిన విషయము.

అయితే ౬-౪ గంటలకు ప్రారంభమగునని ప్రకటింపబడిన కార్యక్రమము తర్వాత సుమారొకగంట కాలమువరకు గూడ ఆరంభించబడకపోవుటవలన ప్రేక్షకులకు అసౌకర్య మేర్పడెను. అందుచే ఆనాట్య కళోపాసక సంఘమువారు ప్రేక్షక మహాశయులను క్షమించవలెనను విజ్ఞప్తి తప్పలేదు. ఆ సంఘమునకు సరియైన కాలమున పని ప్రారంభించుటకు అటంకములు లేకుండెనని మేమనము. కాని, నాట్యకళయొక్క సుస్పష్టమగు ఉద్దేశ్యము ప్రేక్షకులకు ఆనందము సమకూర్చుటయే యగుచో, ముందుగ చెప్పినకాలమునకు ప్రారంభించి, చెప్పిన కాలమునకే ముగించుట ఆనందమునకు తోడ్పడు ఉపకరణములలో నొకటియగుచో,—ఒక్కని అంశము అన్నిటికంటె ముందు సరియైన ముహూర్తమునకు పని ప్రారంభమగునట్లు సర్వవిధముల శ్రద్ధవహించుట చాల ముఖ్యము. కాలము ముపేక్షించుటచే నెరవేరని ఉద్దేశ్యమునకు ఉదాహరణము లెన్నియో గలవు. కాలము

నరసింహారావుగారు ఒక ప్ర
న ప్రకారము రామదాసు పా
త్రంటని ధరించవలసిరి. ఓర్పు
చునని చెప్పబడిన రంగారా
ములో గుడి పూజారిగ వర్తి
రావుగారి ముఖ్యోద్దేశమని నటి
యుటలేదు.

మొదట రామదాసు నాట
కయోగించబడెను. నా అభిప్రా
స ప్రధానములగు నాటకము
లో రసానుభవము కలిగించుట
పని. భగవంతునియందు భక్తిని
నటించి భక్తుల హృదయమందు
పజేయుటయు అసాధారణ ప్ర
వి తుదకు నాకు తోచినది. రా
ధారుని భక్త్యభినయము నన
ఇదివరలో హైద్రాబాదునందు
శ్రీయుత విశ్వేశ్వరరావుగారు
యినప్పుడు కనబడినంత రసపు
కనబడలేదు. రామదాసు పాత్ర
క్యవేషము యొక్కవ రసపోషక
డి. ఈపాత్రధారుని ఒక నేప్య
ము మార్చినపుడు వేరొక ప్రార్థ
ను ధరించెనను భ్రమకలిగించుట
ర్పురయేనవగా, ఒకడే రెండుపా
నిర్వహించుటయందు కంఠస్వర
తెరచాటునుండి యెవడో రంది
చున్నాడను అభిప్రాయము కలి
యీ మానోఅక్తింబు అనువాది
మార్పులో వ్యక్తమైంది, అభినయ
సన్నివో రసపోషణ సరిగా జరు
ప్రాయము. అభినయము వృత్తి
అదృశ్యమైన కరచరణాది చలన
ని ఊహపూర్వ స్వీకృతిదినముం
చేరము. మానవి ఆ
యీ అభినయములను
చెనను. డి. వి. యల్. నరసిం

36

హైదరాబాదు నాట్య కళోపాసక సంఘము

“[illegible] నాటక ప్రదర్శనము”

([illegible])

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

* * * *

[illegible]

వెస్టెండుటాకీసులో

[illegible]

రాయల్ టాకీసులో

[illegible]

[illegible]

* * * *

[illegible]

[illegible]

రక్త దారిద్ర్యము

[illegible]

[illegible]

[illegible]

అమృత

[illegible]

[illegible]

[illegible]

నిజాంరాష్ట్రమునకు ప్రత్యేక నాటకకళాపరిషత్తు

ఇచ్చటి దేశ, కాలపరిస్థితులు నాకు బాగుగా తెలియవు. కాని నాట్యకళాభిమానముచే నిజామురాష్ట్రమునకుగూడ ఒక పరిషత్తును స్థాపించి కృషిచేయవలెననెడి ఆశయముతో గడచిన డిశెంబరునెలలో ఖమ్మముమెట్టునందు జరిగిన తృతీయాంధ్ర మహాసభయందు యీవిషయము చర్చించుటకు అవకాశ మీయగలందులకు కోరితిని. అప్పటివారి అననుకూలమునుబట్టి అవకాశము గలుగజేయకపోయిరి. స్వతంత్రముగా యిచ్చటి నాటక కళాభిమానులు పరిషత్తును స్థాపించుటకు తగిన పరిస్థితులలో నున్నట్లు కనబడదు. కావున తిరిగి యిప్పుడు చతుర్థ నిజాంరాష్ట్రాంధ్ర మహాసభ కరీంనగరము జిల్లాలోని "సిరిసిల్ల" అను గ్రామములో రాబోవు డిశెంబరు మాసమున జరుగగలదని ప్రకటించియుండిరి. ఈపర్యాయమైనను, మహాసభాస్వాగత

[illegible]ంచుటకు ఆలోచించుకొనుటకు అవకాశము [illegible]ప్పించెదరని కోరుచున్నాను. ఆదినమున ఒక నాటకప్రదర్శనముగూడ ఏర్పాటు చేయించుటకు ప్రయత్నించెదరని నమ్ముచున్నాను. ఇంత మాత్రము నాట్యకళాభివృద్ధికై ప్రారంభించుటకు ఆంధ్రమహాసభవారు తోడ్పడినచో క్రమముగా అభివృద్ధికి వచ్చుటకు వీలుండునని నా కోరిక.

ఈవిషయమై అధ్యక్షులగు శ్రీయుత మాడపాటి హనుమంతరావు పంతులుగారితో సంప్రతించితిని. వారు నాకు మిక్కిలి అభిమానమును, ఉత్సాహమును గనుపరచిరి. కావున యీ వద్యమమును విజయవంతముగ కొనసాగింపవలెనని నిజామురాష్ట్రమునందుండెడి పండితులు, నటులు, నాటకసంఘములు, కళాభిమానులందరును మనఃస్ఫూర్తిగా తోడ్పడి తమ సాదర, సహాకార సానుభూతులను అందచేయుట అత్యంతావశ్యకము. ఆహ్వానసంఘమువారు ఈవిషయమై తగుశ్రద్ధతీసికొని పనిచేయుగలరని కోరుచున్నాను.

కొత్తపల్లి లక్ష్మయ్య.
కార్యదర్శి,
శ్రీగోవిందరాయ సురభినాట్యమండలి.
[illegible]: 28-10-35

మైన వా
కార్యము
వారి
చింతతో
యించి
రములతో
[illegible]
సుడికార్య
మువారి
మ శ్రీ
పోషింప
ఇచ్చిన
నగరి

స్త్రీ

6613.

యము

లు, ఆ
ప్రభు.
ధవం
కపోవు
ర్య
ము క
త్వ
యా.

కృష్ణ భాగవతము

(విలేఖరి)

గత సోమవారము నాడు రాత్రి ౯ గం॥ల తరువాత నాంపల్లిలోని దేవీబాగులో వేమన గ్రంథాలయ పక్షమున శ్రీయుత అక్కినేపల్లి జానకిరామారావు, హైకోర్టు వకీలు. జాగిర్దారు గారి పోషకత్వమున కూచిపూడి భాగవతుల సెట్టుచే కృష్ణభాగవతము ప్రదర్శింపబడెను. వేరయ్య శాస్త్రిగారియొక్కయు గొల్ల భామలయొక్కయు నాట్యాభినయములు చాల ఆకర్షించినవి.

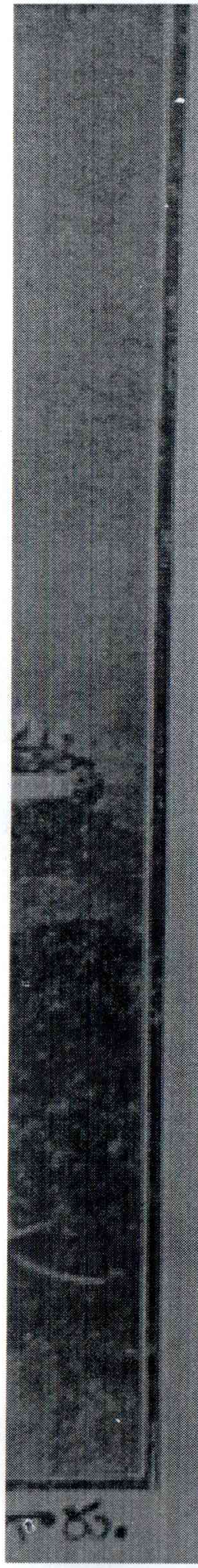
మానకొం
కేంద్రసంఘ

ఈ గ్రామము కరీం
చేరినది. ఇచట గృహ
ఖ్య ౫౦౦౦ గలదు.

పా

ఆంధ్రబాలికా పా
మహమ్మదీయ బా
మాధ్యమిక పా

21



గారు.

శేషాద్రిరమణకవుల 'విచిత్రవివాహ' ప్రదర్శనము

వరంగల్లు ఆమెచ్యూరు నాటకమండలివారు హానుమకొండ తెలుగులైబ్రరి సహాయార్థమై ౨౯-౩-౧౩౪౫ ఫ. సాయంత్రం "విచిత్రవివాహ"మను నాటకమును ప్రదర్శించిరి. నాలుగు వందలపైబడి జనమువచ్చియుండెను. గ్రామమున నాటకము సురభికంపెనివారి "చింతామణి"యును "భక్తకుచేల" యను సినిమాయును, నందయ్యగారిహాలులో డాన్సును జరుగుచుండ ఇంతమంది ప్రజలు కౌతుకముతో నీ "విచిత్రవివాహము"ను సందర్శించుట రెండు కారణములను సూచించుచున్నది.

(౧) ప్రజలయందుగల సహకారబుద్ధి.

(౨) నాటకమునందలి ఆకర్షణ.

ఐశ్వర్యనిధులు, ఔదార్య చింతామణులగు వణిగ్వర్యులు, విద్యావంతులగు భాషాభిమానులు, ప్రజాహితసేవకై కాలమును వెచ్చించు న్యాయవాదులు, వీరందరును గూడియుండిన

వివాహ వయస్కు-రాలగు నీబాలికను ధనకాంక్షంజేసి దీక్షితుడను నొక యాడంబరజీవికిచ్చి వివాహముజేయుట కేర్పాట్లుజరుగును.

దీక్షితులు పిల్లివంటివాడు. దానికన్న యధికుడు. ఎట్లన, పిల్లి తనకన్నులలో రాత్రిపవలయందు రెండువిధములుగా మాత్రమె రంగులుమార్చును. ఈదీక్షితులు రాత్రియనక పవలనక మార్చును. వీరికి సాంకేతిక నామములు వివిధములుగలవు. ఒకటి హోటలు పెట్టుకొనునప్పుడును, మరియొకటి సురాపానము సల్పునప్పుడును, మూడవది యిన్సూరెన్సు కంపెనీలపేరున ప్రజల మోసగించునప్పుడును ఉపయోగపడుచుండును. హానుమకొండలో మోసగించి హైద్రాబాదులో కంపెనీస్థాపించును. సురాపాన మాంసభక్షణములకు తోడు కన్నియలతో వ్యభిచరించుట, యనుగుణ వ్యసనమేగదా!

ఈ దీక్షితులు

రు.
క్షి] సం
లో సం
లికల ఈ
గారి యా
మున నగ
లగు నాస
తో ప్రభా
నానంద
. మహా
గూడ, బా
డించుట
యు, సేవ
ము.
దరాబాదు
సంవత్సర
కై కృషిచే
డుదు

వణిగ్వర్యులు, విద్యావంతులగు భాషాభిమానులు, ప్రజాహితసేవకై కాలమును వెచ్చించు న్యాయవాదులు, వీరందరును గూడియుండిన నిపురమున పుస్తక భాండాగారమునకై నిసహాయము జరిగినదన ఆశ్చర్యమేమియును లేదు. దీనివలన ప్రజల నాగరకతయు, సంఘభావమును, ధార్మికగుణమును వెల్లడియగుచున్నవి. తత్ఫలితముగా లైబ్రరివంటి మహాసంస్థలు నెలకొల్పబడి సర్వకాలములయందును ప్రజలందరికిని సేవాసూచకము లగుచున్నవి,

ఇక నాటకవిషయము. “విచిత్రవివా”మనునదొక సాంఘికనాటకము దీనిని శేషాద్రిరమణకవులు రచియించిరి. ధనాశను వెఱపి వృద్ధులు కన్నియల పరిణయమై వారిజీవితముల నెటుల నాశముజేయుదురో నావిషయమును, సంఘసంస్కర్తలగు యువకులు ఈ దుండగముల నివారించి బాలికల సముద్ధరించు లక్షణములను ఇందు వివరింపబడియున్నవి.

గౌరీనాథుడు బీదబ్రాహ్మణుడు. మాధవరామచంద్రులీతని కుమారులు శాంతకుమారిత. పాన మాంసభక్షణములకు [illegible] కన్నియలతో వ్యభిచరించుట, యువకుల వ్యసనమేగదా!

ఈ దీక్షితులు శాంతను గబళించజూచెను. ఎత్తుకు పైయెత్తనునట్లు ఈమె సోదరుడు మాధవుడు రామచంద్రునకు ప్రచ్ఛన్నవేషమున దీక్షితునితో వివాహముసలిపి తన సహాధ్యాయుడగు పోలీసు శాఖాధిపతి యబ్దుల్ కరీము సహాయమున శాంతను శ్యామునకొసంగును.

ఈ నాటకమును ప్రదర్శించినవారందరును గవర్నమెంటు ఉద్యోగుల స్వభావికముగా నారికుండు వ్యాపకములమధ్య లైబ్రరికి సహాయమొనర్పవలయునను కౌతుకమున శ్రమకోర్చి కృషసల్పి నాటకకళ సాధనయె వృత్తిగాగొనిన నిపుణులవలె ప్రదర్శనముగావించి ప్రజలనానందపఱచిన వీరల నేర్పు,త్యాగశీలత కొనియాడదగినది.

యస్. వి. సుబ్రహ్మణ్యం
సెక్రటరీ.

భక్తతుకారాం నాటకము

మొన్న శనివారము రాత్రి సికింద్రాబాదు జెంషీదు హాలులో జగదీశ నాటక మండలివారు సురవరము ప్రతాపరెడ్డి గారి చే రచింపబడిన భక్తతుకారాం నాటకమును ప్రదర్శించిరి. ఈనాటకములో వచ్చిన లాభమును పాకయాజిగారి వితంతువగు కోడలి యొక్కయు ఆమెపతి యొక్క దిక్కులేని పల్లల యొక్కయు సహాయార్థమిచ్చిన నాట్యమండలివారి యౌదార్యము ప్రశంసనీయము. ముక్కోటి ఏకాదశి యగుటచేత భజనలు విశేషముగా పాడి కాలము విశేషమైనను సభికులను ఆనందింపజేసిరి. తుకారాం పాత్రను ధరించిన బుచ్చియ్యగారి యభినయము, భావప్రకటనము, భాషాప్రస్ఫుటత్వము అత్యంత ప్రశంసనీయములు, ఆంధ్రదేశములో ప్రసిద్ధిగాంచిన ఉత్తమ నాటకులలో వీరు గణింపదగిన వారు. విఠోబాయను హరిజనుని పాత్ర ధరించిన వెంకటరత్నముగారి భావప్రకటనము సభ్యులను వశీకరించెను. సుందరి యనువేశ్య పాత్రధారి జిజీపాత్రధారియు, నిద్దఱే యీనాటకమందలి స్త్రీపాత్రధారులు. వీరిరువురును తమతమ పాత్రలను అనుగుణ్యముగా బాగుగా సమరించిరి. మహాపాత్రీకే

ఇ

మకా
లందుగల
అబిసీనియ
చ్చుటచే
ము లేదు.

రెం

మకా
నమును
ల్చుటచే
పాలిణము

అ

తుపా
యివ్వబడె
మున దిగు
కొల్చుచు
నమును వి
పడ అంద
యురవి

[illegible] నాట్యమండలిలో ఇంమించు అ
దరును ఏప్రాంతములోని ఉత్తమ నటులక
తీసిపోరని రుజువు చేసినారు. హార్మోనియ
వారగు కృష్ణారావుగారు సుప్రసిద్ధులు వీరిహ
ర్మోనియం వాద్యము గ్రామఫోను సెట్లలో ఎ
క్కినది. సభ్యులలో విద్యావంతులే విశేష
ముగా వచ్చినవారు. స్త్రీలసంఖ్య విశేష
ముగా నుండెను.

ఈనాటకము ఇప్పటికి గుంటూరు, బెజ
వాడ, మద్రాసు. సంగారెడ్డి, సికింద్రాబాదు
హయిద్రాబాదు మున్నగు ప్రాంతములలో ప
లుమారు ప్రదర్శింపబడెను ఇంకను ముద్రింప
బడలేదని వినుచున్నాము. త్వరలో గ్రంథకర్త
గారుముద్రించి ఆంధ్రులకు అందచేయుదురని
కోరుచున్నాను. ఈనాట్య మండలి వారిని సి
కింద్రాబాదు హయిద్రాబాదు లోని ఆంధ్రు
లు ఇతోధికముగా ప్రోత్సహించుదురుగాక —

లు ఇతోధికముగా ప్రోత్సహింతురు గాక —

ఒక ప్రేక్షకుడు

చంద్రగుప్త నాటకము

27–12–35 తారీఖున శికింద్రాబాద్ వై యం. ఐ. ఏ. నాటక సమాజమువారు అనుముల విశ్వనాథ శాస్త్రిగారి ఉన్మాదచికిత్సకు సహాయ మొనరించుటకు పైనాటకమును ప్రదర్శించిరి. అందు చంద్రగుప్త పాత్రధారియగు కత్తూరి సత్యనారాయణ గారు తమపాత్ర అద్భుతముగా అభినయించిరి. చాణక్యపాత్రధారి డి.వి.యల్,గారు జగమెరిగిన బ్రాహ్మణుడు. పైనాటక ప్రదర్శనకు ముఖ్యకారకులు మూర్తిగారు, యువకులందరు వారికిజేయూతనిచ్చినచో బంగారుకు పరిమళమబ్బినట్లు.

ఇట్లు కళాభిమాని

నవీన దంతములు!