శ్రీయుత సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారిచే
రచింపబడిన

భక్తతుకారాం

నాటకప్రదర్శనము
హైద్రాబాదు రెడ్డి హాస్టలులో
౨౧-౨-౩౬ శుక్రవారము
శివరాత్రినాడు రాత్రి ౯ గంటలనుండి
రాజా బహదరు వేంకటరామారెడ్డి
ఓ. బి. ఇ. గారి యాజమాన్యమున
జగదీశ నాట్యమండలివారిచే
ప్రదర్శింపబడును.
నాటకము భక్తిరసప్రధానము
సాంఘికమున్ను అనేకమారులు
అనేక స్థలములలో జయప్రదముగ
ప్రదర్శింపబడినది.
టిక్కెట్లు రు౨, ౧, ౮ అణాలు
స్త్రీలకు ప్రత్యేకస్థలము.

శ్రీ కృష్ణ భవన్ రెస్టారెంట్

ములను వెళ్లిపోగలం
తే ప్రజలకు శీతజ్వర
ను గురించి బోధింపబ

ము 2 గంటలకు పా
[illegible] సంఘ మావ
మువారికి పన్ను ఇవ్వ
ర్పాటు చేయబడును.
సంపాదము యొక్క
ఇది స్వలాభమునకు
[illegible]
లేము అను పుస్తకము
జాపవలయునని కో
ఉపకారకమా, ఇప్పు
ల వినుటలేదు మీరే
కూడ ఎవరు ప్రజల
తెలియజేయుచున్నా
[illegible]. అంత
?" "నాకు తెలియదు

లేదు సెలవు!"
[illegible]గారికి

ఫలమేమి లేకనుండి
యుండవచ్చునని [illegible]
[illegible], స్వచ్ఛంద
[illegible]
[illegible], అప్పు
ను.

గ్రంథాలయసహాయమునకు
నాటక ప్రదర్శనము

వరంగల్లు ఆమెచ్యూరు నాటక సమాజము వారు వరంగల్లు, హనుమకొండ గ్రంథాలయముల సహాయముకొఱకు వరంగల్లులో శివరాత్రినాటిరాత్రి బుద్ధిమతీ విలాసము రమణీయముగ ప్రదర్శించిరి. కథానాయకుడగు సిరియాలుని పాత్రము కరుణారసము ప్రదర్శించుటలో అద్వితీయముగ నుండెను. బుద్ధిమంతుని పాత్రము పదియేండ్లు నిండని కృష్ణమూర్తియను బాలుండు ధరించి. అభినయమున, పద్యపఠనమున ప్రశంసాపాత్రముగ వర్తించెను. రాబోవు మార్చి 3 వ తేది వరంగల్లులోని యువకులు పై గ్రంథాలయముల సహాయార్థము వరవిక్రయమను సాంఘిక నాటకము ప్రదర్శింపనున్నారు. ఇకముందు వరంగల్లు, హనుమకొండలోని నాటకసంఘములను రెంటిని గలిపి ఆమెచ్యూరు నాటకసంఘమను పేరుతో వివిధ నాటకముల ప్రదర్శించి ప్రజాసంస్థలకు తోడుపడ సంకల్పించుట గొప్పవిశేషము. ఈ నాటక సంఘములను రెంటిని గలుపుటయందును, ప్రజాసంస్థల సహాయముకొఱకు నాటకములు ప్రదర్శించుటయందును సంఘాధ్యక్షులగు శ్రీయుత డాక్టరు రామమోహనరావుగారు మిగుల శ్రమపడుచున్నారు. గాన వారికి కృతజ్ఞులము. బుద్ధిమతీ విలాసమున నారదునిపాత్రలో [illegible]గారి సంగీతము, [illegible] [illegible] [illegible] కముగా నుండెను. ప్రజాసంస్థలకొఱకై ఈ సంఘము [illegible] [illegible] నాటకములు ప్రదర్శించుచున్నారు.

[[illegible]]

48

భక్తతుకారాం నాటకము

మొన్నటి శుక్రవారము శివరాత్రినాడు రాత్రి శ్రీయుత సురవరము ప్రతాపరెడ్డిగారిచే రచించబడిన భక్తతుకారాం నాటకమును సికింద్రాబాదు జగదీశ నాటకమండలివారు ప్రయోగించిరి. ఇదివరలో ఒకటిరెండుసారులు నవరసమండలివారు ఇదేనాటకమును ప్రదర్శించియుండిరి. అప్పటికంటె ఇప్పుడు జనము ఎక్కు-వమంది వచ్చియుండిరి. ఈనాటకప్రయోగము వల్లనైనధనము ఒకరివివాహమునకు సహాయపడునట్లు ఉద్దేశించబడి యుండెను.

ఈనాటకప్రయోగమునకంతయు సూత్రధారియై నానాశ్రమల ననుభవించిన శ్రీయుత బుచ్చియ్యగారు ప్రధానపాత్రయగు తుకారాం వేషము వేసిరి.

ఇదివరకొకసారి మేమీ నాటకము ప్రదర్శించబడినప్పుడు చూచియుంటిమి. అదే మునుపటిసారి. [illegible] మరల [illegible]. అప్పటికి ఇప్పటికిని ఎంతో భేదము కనబడినది. అన్నివిషయములలోను ఎక్కు-వ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

మాధుర్యము వినగోరినపుడు పాడినపలు[illegible]వు పాటచాల ప్రశంసనీయముగానుండెను. నటులెల్లరిలోను మాస్వాజీపాత్రధారికి ప్రశంసానీయవచ్చును. మతాంధులగు దొంగస్వాములకు చక్కనిఉదాహరణము మాస్వాజీయని అనిపించునట్లు ఆపాత్రధారినటించెను. సుందరీబాయి సన్యాసినిర్గు, మాస్వాజీ తనకుతాకబోగా అతనిగుట్టు వెల్లడిచేసెదనని బెదరించినపుడు మాస్వాజీకి కలుగుభయము, సిగ్గుబాలతమాషాగా నటింపబడినవి.

మాస్వాజీతర్వాత అస్పృశ్యుని వేషముధరించినవారిని పేర్కొనవచ్చును. ముఖ్యముగా ఇతనికి సంబంధించినభాగములో ఎక్కువనచ్చినవి, మాస్వాజీచేత దెబ్బలుతిని తుకారాం లేవలేనిస్థితిలోనున్నపుడు పశ్చాత్తప్తుడైన మాస్వాజీక్షమాపణకై వచ్చువచ్చుటతోనేముందుగా, తుకారాంయొక్క సతికూడచలించని సమయములో గురుద్రోహమునకై మండిపడుచు అఆస్పృశ్యుడు లేచిమాస్వాజీపైకి ఉరుకుటయు, గురువర్యుడగుతుకారాం అజ్ఞచే వెంటనేఅణగుటయునైయున్నవి. ఈసందర్భములో ఏమిరా ప్రాణముపోవునేమోయని మాస్వాజీ అదరిపోవుట గమనించదగినవి.

ఇతర

బడెను.

సంఘమున

౧.

౨.

౩.

పిదప

ముగిసినది.

తో సంఘ

శ్రీకృష్ణలీలానాటకప్రదర్శనము

నాట్యకళోపాసకాంధ్రహృదయ నెల్లుట్ల రామకృష్ణారావు.

నాడు గురువారము విజయవాడ శ్రీ రాజ
శేశ్వరీ నాట్యమండలివారు కృష్ణలీలానాట
ు ప్రదర్శింతురని తెలుపుపత్రికలు ఓరుగల్లు
వీధిగోడల కలంకరించిరి. అందు వసుదేవ
త్రధారి బళ్లారి. గోపాలరావు గారు, దేవకి
మతి ఋష్యేంద్రమణి, యశోదా,దేవి శ్రీమతి
ంబ, మాస్టరు సత్యం కామరాజు, కోటీ
రరావుగార్లు కృష్ణుని పాత్రను, కంసునిపా
వేమూరిగగ్గయ్యగారు ధరించిరి. ఈ పాత్ర
ు లెవ్వరిట్లు తమ కృత్యంబుల కృతార్థులై
విచారింతము.

వాసుదేవుడు శ్రీమన్నారాయణభక్తుడు. ఉం
చారవిహారుడు. ముఖము, ప్రేమ సంజనిత
ప్రసన్న కాంతిపట్టు. ఇదిఆపాత్రసహజస్థితి
పాలరావుగా రట్టివానికన్నింటికిని భావ్య
టించిరి. తనను, బిడ్డనపహరించు మాతులుని
వినయవిధేయతల గప్పరదుటకు మారు,
ముఖమునుండి ప్రేక్షకుల వైపు జూచుచు, గం
తులనుత్తరమిచ్చుట. ఈగుణమునకు విరుద్ధ
. ఈపాత్రగుణములననుసరించి, నాట్యాచా
సంబంధములు కొందరు భిన్నాభిప్రాయము
చ్చినారు. నా భావముమాత్రము పైనుద
ంచినది:-

యశోదాదేవిపాత్రధరించిన శ్రీమతి
బమ మధ్యమతరగతికిజెర్చిన బాగు. గార
న, గానమందు ఋష్యేంద్రమణికి దీసి
ను సమయోచితనటనయందు మాత్ర మ
గల నేర్పు యీమెకుండదు. యశో
త్రధరించునెడ యిప్పటితననడకను మా
నవలెను-ప్రేక్షకునకీమెయందు నను కా
త్రి జనించుటలేదు. ఈయమనడక కమలు
సమునకేకాని దుఃఖరసమున కొప్పవని న
చుచున్నవి. గానమునూనము, నవీనము. ప్ర
ముఆయిననేమి! నాటకమునకది ముఖ్యవిష
గానము కాదు-మానవస్వభావనిరూపణమే
టకముయొక్క ముఖ్యోద్దేశమని తెలిసినట
వలెను.

ప్రథమ కృష్ణునిపాత్ర ధరించిన సత్యం
న్మంకొక గొప్పనటుడు కాగలడు. ఇతని
గ్లు ముఖాభినయనము మెండు.

ద్వితీయకృష్ణుడైన కామరాజు గాయకు
కాని నటుడు కాజాలడు.

తృతీయకృష్ణుడైన కోటేశ్వరరావుగారు
దానంతరమే, నటుడగుట కష్టసాధ్యము.
కంసునిపాత్ర

51

నాడు గురువారము విజయవాడ శ్రీ రామరాజేశ్వరి నాట్యమండలి వారు కృష్ణలీలా నాటకము ప్రదర్శించుటకు [illegible] [illegible]. [illegible] పాత్రధారి బళ్లారి గోపాలరావు గారు, దేవకి శ్రీమతి [illegible], యశోదా, [illegible] శ్రీమతి [illegible] కృష్ణారావు గారు కృష్ణపాత్రను, కంసుని పాత్రో [illegible] గారు ధరించిరి. ఈ నాటక [illegible].

[illegible]

గో పాత్రధారిగా నటించువానికి వ్నొంటికివి, భావ్యా కైనటించిరి. తనకు, బిడ్డనప్పగించు మాతులుని యెడ వినయవిధేయతల గన్పరచుటకు మారు, భావములుడిచి ప్రేక్షకుల వైపు జూచుచు, గంభీరోక్తులనుత్తరమిచ్చుట. ఈగుణమునకు విరుద్ధము. ఈపాత్రగుణములననుసరించి, నాట్యాచార్యప్రముఖులు కొందఱు భిన్నాభిప్రాయము లిచ్చినారు. నా భావము మాత్రము పైవద హరించినదియే:-

ఋష్యేంద్రమణి యొక్కతీరు తనపాత్ర యందు ప్రేక్షకులకును కారుణ్యదృష్టిజనింపజేసి, ముఖాభినయోన్నతి భావముల గన్పఱచిన యుత్తమనటీమణి. ఎట్లన జనకుని వీడ్కోను సమయమున తనకుంగల పితృప్రేమ యపారమని మాఱుంజెప్పినది. తన్నుం జంపవచ్చు కంసుని ప్రతిమాలు భక్తి సామాజికుల హృదయముల నాకర్షించి వారిదృష్టులను తనవంకకీడ్చుకొన్నది. కంసు పాదాహతిని నేలం గూలి యొక్క— ముక్కిడిచి, ప్రేమైకనిలయమైన తనమోము ను [illegible] సాత్త్వికపఱిచి, దలపించిన [illegible] [illegible]. [illegible]

కా

డా

క

చిరి.

దగిన

దు స

థమా

నా,

గంతు

ము వ్య

థ న మై

రము ల

యంక

[illegible] శివపాత్ర యందు ప్రేక్షకులకును కార్యదృష్టిజనింపజేసి, ముఖాభినయోన్నతి భావముల గన్పఱచిన యుత్తమనటీమణి. ఎట్లన జనకుని వీడ్కొను సమయమున తనకుంగల పితృప్రేమ యపారమని చూపులఁజెప్పినది. తన్నుం జంపవచ్చు కంసుని ప్రతిమాలుభక్తి— సామాజికుల హృదయముల నాకర్షించి వారిదృష్టులను తనవంకకే త్రిప్పుకొన్నది— కంసుపాదాహతిని నేలం గూలి యొక్కుమ్మడిలేచి, ప్రేమైకనిలయమైన తనమోము మహిషాసురమర్దనియగు పార్వతీసతిని దలపించినది. అధరము కంపింపఁ జేసినది. కనులు అరుణశోభ దాల్చినవి. కంసుని [illegible] జూచినది. అప్పుడు నేత్రద్వయమునుండి విస్ఫులింగములు వెలువడినవి. తనపడకయందు పలుకులందు ముఖమునందు దేవకీసాధ్వీభావము ముట్టిపడజేసినది. [illegible] దేవదేవుగీర్తించుచు [illegible] ఆనందాబ్ధిలో నోలలాడించి భక్తిభావపరితులఁ జేసినది. రబ్బరుబొమ్మయేయైనను తన ఆత్మజుఁగని భావించి [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] మాతృప్రేమ [illegible] [illegible] [illegible] వహించినది.

ఉపాధ్యాయులారా!

క్రొత్తసంవత్సరము ప్రారంభము గాబో

పాఠశాలలు తెరువబడిన [illegible]

యశోదాదేవిపాత్రధరించిన శ్రీమతి కన్నాంబను మధ్యమతరగతికిజేర్చిన బాగు. గారణమేమన, గానమందు ఋష్యేంద్రమణికి దీసిపోకున్నను సమయోచితనటనయందు మాత్ర మామెకు గలనేర్పు యీయమకుండదు. యశోదాదేవిపాత్రధరించునెడ యిప్పటితననడకను మార్చుకొనవలెను-ప్రేక్షకునకీమెయందు వను కార్యదృష్టి జనించుటలేను. ఈయమనడకకనులుసంతసమునకేకాని దుఃఖరసమున కొప్పవని సూచించుచున్నవి. గానమనూనము, నవీనము. ప్రవీణముఅయిన నేమి! నాటకమునకుముఖ్యవిషయము గానముకాదు-మానవస్వభావనిరూపణమే నాటకముయొక్క ముఖ్యోద్దేశమని తెలిసినటింపవలెను.

ప్రథమ కృష్ణునిపాత్ర ధరించిన సత్యం ముమ్మంనొక గొప్పనటుడుకాగలడు. ఇతనికిగగ్గి ముఖాభినయనము మెండు.

ద్వితీయకృష్ణుడైన కామరాజు గాయకుడే కాని నటుడు కాజాలడు.

తృతీయకృష్ణుడైన కోటీశ్వరరావుగారు మా[illegible], నటుడగుట కష్టసాధ్యము.

ముఖాభినయమునను మెండు.

ద్వితీయకృష్ణుడైన కామరాజు గాయకుడే కాని నటకుడు కాజాలడు.

తృతీయకృష్ణుడైన కోటీశ్వరరావుగారు కూడానంతియే, నటకుడగుట కష్టసాధ్యము.

కంసునిపాత్ర వేమూరి గగ్గయ్యగారు ధరించిరి. అంగసౌష్ఠవము; కంఠనాదము తత్పాత్రకు దగినట్లేయున్నవి. అభినయద్వయము వీరియందు సమములు. గానితానుధరించుపాత్రలకీప్రధమాభినయము జాలదు. “ధిక్కారమును సైతునా,” అనుకీర్తన బాగుగానే పాడినారు—గాని గంతువైచి రంగము నుండి తొలంగుటవాత్రము వ్యక్తి భావోన్నతమందు గరిష్ఠతమంది అంతర్ధానమైనది—వీరు క్రూరపాత్రములకుదప్ప యితరములకెంతయుదూరులు, గావున నాపాత్రలయందే దృష్టిని కేంద్రీకరింపజేసిన బాగు.

* * * *

నటనాసామర్థ్యము లభించుట కష్టతమము. వన్నెబూసికొని రంగస్థానముందు నిల్చినంత మాత్రమున, నేర్పున మాటలువచ్చును! [illegible]

56

పాత్ర
పజేసి,
యు
సమ
రమని
ంపుని
ముల
కొన్న
మున్కు-
ము మ
పించిన
శ్లోధ
అప్పు
ంశెలు
ఖము
డి. చె
పాషు
లకేసి
ర్ధంగి
వ వచు
చ్చి వ్ర
అవశ్య
సెకుటకి

దగినట్లేయున్నవి. అభినయద్వయము వీరియందు సమములు. గాని తానుధరించు పాత్రలకు ప్రధమాభినయము జాలదు. "ధిక్కారమును సైతునా," అనుకీర్తన బాగుగానే పాడినారు-గాని గంతువైచి రంగము నుండి తొలంగుటమాత్రము వ్యక్తిభావోన్నతమందు గర్హితమంది అంతర్థానమైనది-వీరు క్రూరపాత్రములకుదప్ప యితరముల కెంతయుదూరులు, గావున నా పాత్రలయందే దృష్టిని కేంద్రీకరింపజేసిన బాగు.

* * * *

నటనాసామర్థ్యము లభించుట కష్టతమము వన్నెబూసికొని రంగస్థానమందు నిల్చినంత మాత్రమున, నేర్పిన మాటలువచ్చును! దైవమిచ్చిన కంఠమెత్తి పాడవచ్చునుకాని; నటనరాదు భాష నేర్చి, దానిరసమును గ్రహించి తనదివేషముగాదు. తానునిజముగ నావేషము ధరించెనో యనునట్లు జనులనమ్మింప నటించినవాడే నాటక పాత్రకు యోగ్యుడను కోలాచలము శ్రీనివాసరావుగారిపలుకులు సత్యములా? గ్రంధకర్త కాతటిభావనాశక్తి యుండునో నటునకు దానిని మించియుండవలెనను విశాఖ సత్యనారాయణ శాస్త్రిగారి యభిప్రాయము మనమెరుగనిదా?

పూర్వోక్త
దోక్తప్రవ
తయజ్ఞము
పశువధ వే
ర్యసమాజ
సర్వదా ని
ముపశ్చాల
వాదమును
దమిద్ధమని
బాదు సెక
మాజవాయ
పూడి సోమ
బాలకృష్టయ
లంఘనమునక
వేదప్రమాణ
షవలెను. ప
శ్వరరావు
పాతమువహి
దతిప్పక తో
విహితమై వి
మునగలిసిన

...లుందెను.
...దేవద్బృతు.
...తులమహా౦
...నవిద్యా
...ధించిరి
...ఘువు గారికి
...ర్యక్రమము
...బులెటిక
...యను మా
...ందుచున్న
... అలపిన్నా
...ము
...ాము]
...ము ౧౯౩౭
...౦ ౧౦॥లకు
...దామోదరం
...బాద్, యా
...టపట్టుబుచ్చు

కురుక్షేత్రము

మైసూరు గుబ్బి శ్రీచెన్నబసవేశ్వరస్వామి సంగీతమండలివారిచే హైదరాబాదు, పుత్లీబౌలీ సమీపమున సుమారు వారము రోజులనుండి “కురుక్షేత్రము లేక భగవద్గీత” అను మహాభారతములోని ఘట్టమును కన్నడభాషలో ప్రదర్శించుచున్నారు. ఈ కార్యనిర్వాహకవర్గములో సుమారు120 మందికలరు. ఈమండలి [illegible] సంవత్సరము అవగా ఇంచుమించు ప్రతిసంవత్సరముల క్రింద స్థాపింపబడి ప్రఖ్యాతిపొందినది మైసూరు మహారాజగారి పోషకత్వమున నాట్యకళాసేవ చేయుచు మంచిపదవినితో తనవ్యక్తిత్వమును కనులగాంచినది.

ఇట్టి దినదినాభివృద్ధినొందుచు, డబ్బునే ప్రధానముగ నెంచక నాట్యకళను కాపాడుచు, ఎల్లెడల మెప్పువడసి పర్యటన చేయుచున్న మండలి ఇదియొక్కటియనిన అతిశయోక్తి గాదు. ప్రదర్శనములో వీరుచూపు భావవైపుణ్యము, పాత్రాభినయము సందర్భోచితముగా వలయుపరికరములు అందుముఖ్యముగా రంగమందు నిజమైనకత్తి, గదాదులరప్పించుట చూచితీరవలయునే కాని, వ్రాసిన ఊహించుటకర్థమా- ఇందుగలసీనులలో ప్రత్యేకముగా ఎన్నదగి ఉచితమో, సముంబసమో, అంకదీయమో నా

ర్గా౩౭
ల్లకు
దరం
యా
బుచ్చ
గారికి
యి
య్య
రావ
రము
పవ్య
హై
ర్కా
శీర్వ
వాహ
హము
హపూ
తయు
ర్చి
ష్ట-
-౩౭

కరములు అందు ముఖ్యముగా రంగమందు నిజమైన అశ్వ, గజాదులరప్పించుట చూచితీరవలయునే కాని, వ్రాసిన ఊహించుటదుర్లభము- ఇందుగల సీనులలో ప్రత్యేకముగా ఎప్పుడేది ఉచితమో, సమంజసమో, ఆకర్షణీయమో దానిని సమకూర్చియున్నారు- చూచువారికి రంగము గొప్పభవనమే కాని, అమర్చిన నాటకరంగము కాదనినవారి నైపుణ్యము తేటపడునని తలచెదను- సామాన్యముగా ఏదైననొక నాటకము ఎక్కువలో ఎక్కువ వారమునకు రెండు పర్యాయములు ఎంతగొప్ప పట్టణమందు ప్రదర్శించినను ప్రేక్షకుల నాకర్షింపలేదు- అట్టిచో నొక ప్రదర్శనము వరుసగా ౧౩ దినములు ఒకే పట్టణమందు ప్రదర్శించుచున్నారు, ప్రతిరోజూ హాలు క్రిక్కిరిసియున్నంత జనము సమావేశమగుట ఈ మండలియొక్క ప్రాధాన్యతకు ముఖ్యకారణములు- అభినయమునందును, పాత్రధారణమందును సంగీతమందును ఏమాత్రము లోటు లేదు- భూమికలెల్లరు బాధ్యతతో సంపూర్ణముగా నెరవేర్చుట, స్త్రీపాత్ర స్త్రీ ధరించుటయు, పురుషపాత్ర పురుషుడు ధరించుటయు ఈ మండలికి వన్నెకల్గుటకు మరొక కారణము- మొత్తముపై చూచిన ఆంధ్ర. దక్షిణదేశమునకు ఈ మండలి ఆదర్శముగా నుండదగినది.

[illegible] తయారు చేసి, [illegible] ప్రభుత్వం వారు మాత్రం [illegible] తయారు [illegible]

వచ్చి యున్నది.

ము 1884

స్వర్ణోత్సవము 1934

మరి మూడు ప్రదర్శనములు మాత్రమే

మైసూరు మహారాజా గారి కృపా పోషితులు

గుబ్బి శ్రీ చెన్న బసవేశ్వరస్వామి సంగీత మండలి. రిజిష్టర్డు మైసూరు

హైదరాబాదు పుల్లిబావిడి సమీపమున వారి స్వంత ధనలక్ష్మి థియేటరులో

1937 సం॥ 24 జూన్ గురువారమునుండి మూడురోజులు మాత్రమే

కురుక్షేత్రలేక భగవద్గీత

(కన్నడములో)

ప్రతిదినము 9-30 ఘంటలకు ప్రారంభింపబడును

శ్రీకృష్ణ సంధానము నుంచి ధర్మరాజు పట్టాభిషేకము వరకు చూపించబడును

ంపెనీలో సువర్ణ రథము, ఏనుగలు, గుఱ్ఱములు, చాల ధన ప్రయాసా వ్యయముచే సిద్ధపరచిన మనోహరమైన, మయిన సీనులు. విద్యుత్ యంత్రములచే తయారు చేయబడినవి కూడ కలవు. హైద్రాబాదులో ప్రథమప్రాయ ర్శనము. ఇంకను యితర ప్రఖ్యాతిగాంచిన నాటకములు.

అందరి ప్రోత్సాహము కావలయును

వినోద రత్నాకర

యస్. పి. నరసింహమూర్తి ఎం. ఏ.
మేనేజర్

జి. హెచ్. వీరన్న
హాస్యరసనిధి ప్రొప్రైటర్

జి. హెచ్. వీరన్న గారు

శ్రీయుత వీరన్న గారి జీవితముపై ఒకపర్యాయము దృష్టిపోనించినచో ఎంతయు