యుడుంయి
పాయము
బైనామ
మాత్రువా
దారీకా
అట్టిభర్పు
పదక్కర్
ఇట్లు
వు దే॥
జాగీరు

వము

డిగట్టున
వలు వ్యా
యునందు
సేవతో చి
స్వాధీనప
ర్ధవారం
యండ్ర

శ్రీయుత వీరన్నగారి జీవితముపై ఒకపర్యాయము దృష్టిపారించినచో ఎంతయు ఆశ్చర్యమునుగొల్పును. వీరు విద్యార్థిప్రాయులై యుండగనే నాటకరంగమున ప్రవేశించి యిప్పటి వరకును నాట్యకళోపాసకులై ప్రఖ్యాతిగాంచినారు. ప్రథమమున చిల్లర వేషములను, తరువాత స్త్రీవేషములను ధరించి వీరు ప్రజాదరణకుపాత్రులైరి. ఇంతలో యజమానులగు చందన్నగారు స్త్రీపాత్రలు స్త్రీలే ధరించుట యుక్తమనితలచుటచే వీరన్నగారు యితరపాత్రలనుధరించవలసివచ్చెను- దీనికితోడు వీరి కంఠమాధుర్యము గూడ చెడిపోయెను. మరియొక నటకుడైనచో యిట్టిసమయమున నిరుత్సాహమునుచెంది నాటకరంగమున మరల యడుగిడెడివారుకారు. కాని వీరన్నగారు నిరుత్సాహపడక కంఠమార్దవమనవసరమైనపాత్రలనే ధరింపతలచి, మానవస్వభావములను జాగ్రత్తగాపరిశీలించుచు వాటిననుసరించుటయందు కృతార్థులై క్రమేణహాస్యరసప్రదర్శనమునందు ప్రవీణతగాంచి యజమానియగు చందన్నగారిచే సమానాదరణకు పాత్రులైరి.

సాదరంఆను కన్నడనాటకమునందు దొంగవానివేషమును ధరించుటయందు వీరికి మించినవారులేరు. ఇప్పటికిని వారిముఖ్యపాత్రలలో యిదియొకటియని చెప్పెదరు.

తదుపరి చందన్నగారు కాలధర్మమునందిరి. వీరికుమారులు మైనర్లైనందున, గార్డియన్,కంపెనీనటకులకు అమ్మివేసెను. అంతఃకలహముచే కంపెనీ తుదకు వీరన్నగారికిని, నగరాజప్పయను మరియొకరికిని చెందగా నగరాజప్పగారు తమ సగభాగమునుగూడ వీరన్నగారికే క్రయించెను. అప్పటినుండి వీరన్నగారు యీకంపెనీయొక్క అభివృద్ధికికారణమై ప్రఖ్యాతిగాంచిరి. చందాలవల్ల ప్రోగుచేయబడిన రూ ౨౦౦/-పెట్టుబడితో ఆరంభింపబడి నేటికి లక్షకొలది విలువయైనస్థిరాస్తిగలిగిన యీకంపెనీయొక్క అభివృద్ధికి శ్రీయుత వీరన్నగారే ప్రధానకారణము.

౧౯౨౧ సంవత్సరములో బెంగుళూరునందు నాటకప్రదర్శనము జరిగినప్పుడు, [illegible]గవాసులు వీరన్నగారి కళాకౌశలమునకుమెచ్చి వీరికి "వినోదరత్నాకర" యను [illegible]చ్చి సత్కరించిరి. ౧౯౨౩సంవత్సరమున ఘనతవహించిన మైసూరుమహారాజా[illegible] తిలిని, తమసమక్షమున [illegible]

స్వభావములను జాగ్రత్తగ
రంగప్రదర్శనమునందు ప్రవీణతగాంచి యజమానియగు చందన్నగారి [illegible] సమాదరణకు
పాత్రులైరి.

సాదరంఅను కన్నడనాటకమునందు దొంగవానివేషమును ధరించుటయందు వీరికి మి
చినవారులేరు. ఇప్పటికిని వారిముఖ్యపాత్రలలో యిదియొకటియని చెప్పెదరు.

తదుపరి చందన్నగారు కాలధర్మమునందిరి. వీరికుమారులు మైనరైనందున, గార్డియన్,
పెనీవటుకులకు అమ్మివేసెను. అంతఃకలహముచే కంపెనీ తుదకు వీరన్నగారికిని, నగరాజప్ప
యను మరియొకరికిని చెందగా నగరాజప్పగారు తమ సగభాగమునుగూడ వీరన్నగారికే వి
యించెను. అప్పటినుండి వీరన్నగారు యీకంపెనీయొక్క అభివృద్ధికి కారణమై ప్రఖ్యాతిగా
చిరి. చందాలవల్ల ప్రోగుచేయబడిన రూ ౨౦౦/-పెట్టుబడితో ఆరంభింపబడి నేటికి లక్ష
కొలది విలువయైనస్థిరాస్తిగలిగిన యీకంపెనీయొక్క అభివృద్ధికి శ్రీయుత వీరన్నగారే ప్రధా
కారణము.

౧౯౨౧ సంవత్సరములో బెంగుళూరునందు నాటకప్రదర్శనము జరిగినప్పుడు, అప్ప
వాసులు వీరన్నగారి కళాకౌశలమునకుమెచ్చి వీరికి "వినోదరత్నాకర" యను బిరుదమి
చ్చి సత్కరించిరి. ౧౯౨౩ సంవత్సరమున ఘనతవహించిన మైసూరుమహారాజాగారువీరిప్రఖ్యా
తివిని, తమసముఖమున పెక్కునాటకములు ప్రదర్శింపజేసికొని, యీకంపెనీకి వారిపోష
కత్వము ప్రసాదించుటయేగాక, వీరన్నగారికి "Versatile comedian" అను బిరుదము
ప్రసాదించిరి. ఇప్పటికిని ఈకంపెని మైసూరు మహారాజాగారి పోషకత్వముననే యున్నది

63

వచ్చి యున్నది.

స్థాపితము 1884 మైసూరు మహారాజాగారి కృపా పోషితులు స్వర్ణోత్సవము 1934

గుబ్బి శ్రీ చెన్న బసవేశ్వరస్వామి సంగీత మండలి. రిజిష్టర్డు మైసూరు

హైదరాబాదు పుత్లీబౌలీ సమీపమున వారి స్వంత ధనలక్ష్మి థియేటరులో

కురుక్షేత్ర లేక భగవద్గీత

(కన్నడములో)

ప్రతిదినము 9-30 ఘంటలకు ప్రారంభింపబడును

1—7—37	గురువారము	కురుక్షేత్ర	7—7—37	బుధవారము	సదారమ
3—7—37	శనివారము	కురుక్షేత్ర	8—7—37	గురువారము	సంపూర్ణ కృష్ణలీలలు
5—7—3	సోమవారము	కురుక్షేత్ర			

కృష్ణలీలలలో తిరిగి కురుక్షేత్రము చూపబడును-

వినోదరత్నాకర జి. హెచ్. వీరన్నగారు

స్వయముగా

[illegible] కారణములైన వేషములన్నియు ధరింతురు. ఇటి నటశిరోరత్నమును చూచియుండనివారు [illegible] చూడవలెను- తిరుగను మరిదిన విచారించి లాభములేదు.

సదారమలో ఆదిమూర్తి యను కోమటి వేషమును, మైసూరు గజదొంగ వేషమును, కృష్ణలీలలలో మకరందుడను బ్రాహ్మణవేషమును, ఫిడిల్ వాయించువా[రి] వేషమును, ఫైల్వాను వేషమును ధరింతురు.

వచ్చి యున్నది.

మైసూరు మహారాజాగారి కృపా పోషితులు

స్థాపితము 1884 స్వర్ణోత్సవము 1934

గుబ్బి శ్రీ చెన్న బసవేశ్వరస్వామి సంగీతమండలి. రిజిష్టర్డు మైసూరు

హైదరాబాదు పుత్లిబౌలిడి సమీపమున వారి స్వంత ధనలక్ష్మి థియేటరులో

కురుక్షేత్ర లేక భగవద్గీత

(కన్నడములో)

ప్రతిదినము 9-30 ఘంటలకు ప్రారంభింపబడును

1—7—37	గురువారము	కురుక్షేత్ర	7—7—37	బుధవారము	సదారమ
3—7—37	శనివారము	కురుక్షేత్ర	8—7—37	గురువారము	సంపూర్ణ కృష్ణలీలలు
5—7—37	సోమవారము	కురుక్షేత్ర			

కృష్ణలీలలో తిరిగి కురుక్షేత్రము చూపబడదు-

వినోదరత్నాకర జి. హెచ్. వీరన్నగారు

స్వయముగా

పిరికిపందలకు కారణములైన వేషములన్నియు ధరింతురు. ఇటి నటకోత్తంసమును చూచియుండనివారు ఇక చూడబోరు- తరుణము మించిన విచారించి లాభములేదు.

సదారమలో ఆదిమూర్తి యను కోమటి వేషమును, మైసూరు గబ్బో వేషమును కృష్ణలీలలలో మకరందుడను బ్రాహ్మణవేషమును ఫిడేల్ వాయించు

(ప్రతిదినము [illegible]

—7—37 గురువారము కురుక్షేత్ర
—7—37 శనివారము కురుక్షేత్ర
—7—3 సోమవారము కురుక్షేత్ర

7—7—37 బుధవారము సదారమ
8—7—37 గురువారముసంపూర్ణ కృష్ణలీల

కృష్ణలీలలో తిరిగి కురుక్షేత్రము చూపబడదు-

వినోదరత్నాకర జి. హెచ్. వీరన్నగారు

స్వయముగా

పీఠికాపఠితకు కారణములైన వేషములన్నియు ధరింతురు. ఇట్టి నటకోత్తంసమును చూచియుండరు. ఇక [illegible]
డబోరు- తరుణము మించిన విచారించి లాభము లేదు.

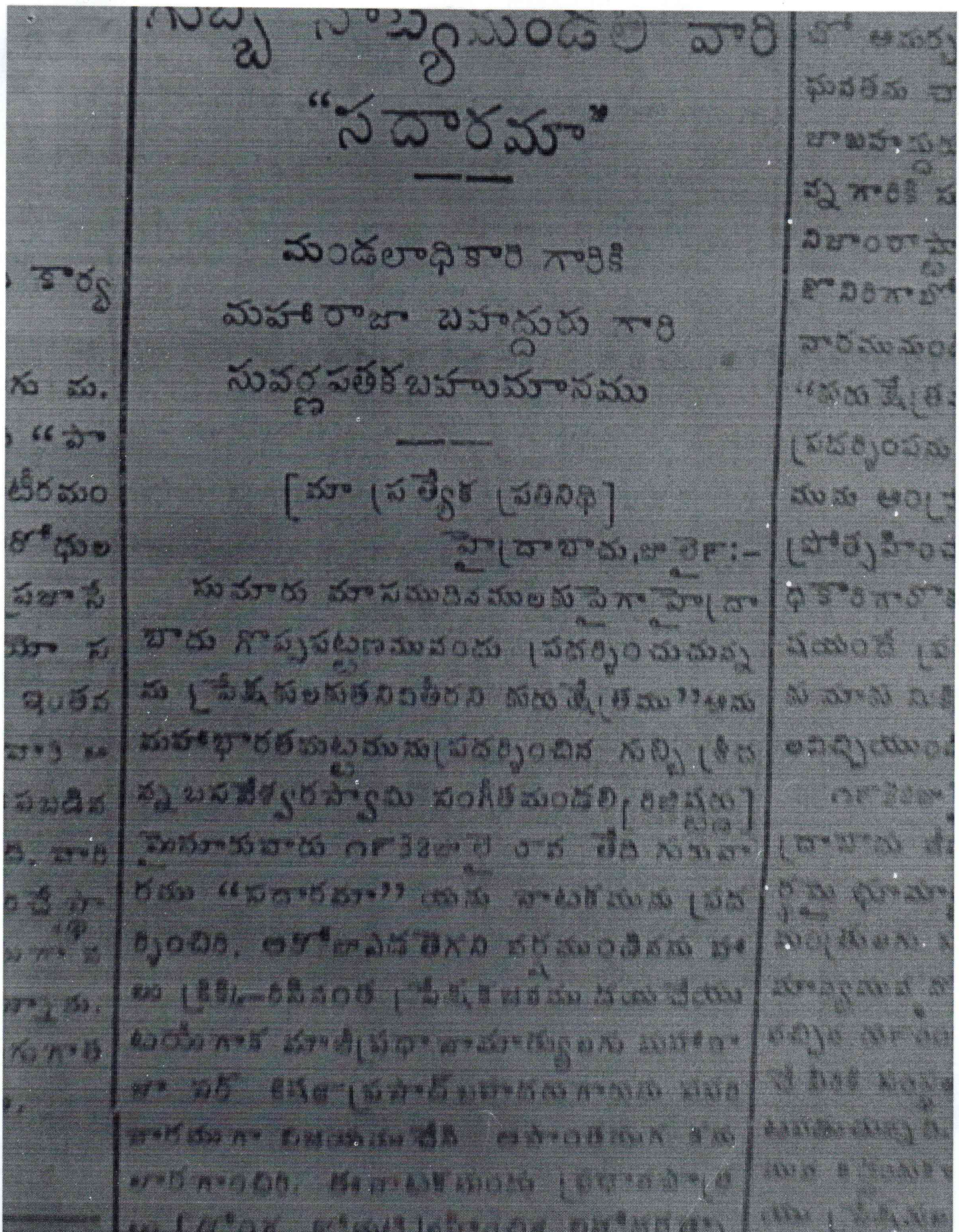
సదారమలో ఆదిమూర్తి యను కోమటి వేషమును, మైసూరు గజదొం
షమును, కృష్ణలీలలో మకరందుడను బ్రాహ్మణవేషమును, ఫిడిల్ వాయించువా
షమును, ఫెల్ల్యాక్ వేషమును ధరింతురు.

అందరి ప్రోత్సాహము కావలయును

యస్. పి. నరసింహమూర్తి ఎం. ఏ.
మేనేజర్

వినోద రత్నాకర
జి. హెచ్. వీరన్న
హాస్యకళానిధి ప్రొప్రైటర్

వీరస్తంభన రసాయనము



[illegible] [illegible]మండలి వారి

"సదారమా"

మండలాధికారి గారికి
మహారాజా బహద్దురు గారి
సువర్ణపతకబహుమానము

[మా ప్రత్యేక ప్రతినిధి]

హైద్రాబాదు, జూలై:-

సుమారు [illegible]ములకుపైగా హైద్రాబాదు గొప్పపట్టణమునందు ప్రదర్శించుచున్న ప్రేక్షకులకుతనివితీరని "కురుక్షేత్రము"ను మహాభారతకుటుంబమును ప్రదర్శించిన సుప్రసిద్ధ బసవేశ్వరనాట్య సంగీతమండలి [illegible] [illegible] [illegible] "సదారమా" అను నాటకమును ప్రదర్శించిరి. [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] ప్రదర్శింపబడుచున్నను ప్రేక్షకులకుతనివితీరని [illegible]'' అను మహాభారతపట్టమును ప్రదర్శించిన గుబ్బి శ్రీచన్నబసవేశ్వరస్వామి సంగీతమండలి [రిజిష్టర్డు] మైసూరువారు ౧౯౩౬జూలై ౨వ తేది గురువారము ''సదారమా'' యను నాటకమును ప్రదర్శించిరి. ఆరోజు ఎడతెగని వర్షముండినను హాలు క్రిక్కిరిసినంత ప్రేక్షకజనము దయచేయుటయేగాక మాజీప్రధానామాత్యులగు మహారాజా సర్ కిషన్‌ప్రసాద్‌బహదరుగారును సపరివారముగా విజయముచేసి ఆసాంతముగ కనులారగాంచిరి. ఈనాటకమందు ప్రధానపాత్రలు [దొంగ, కోమటి] వహించిన వినోదరత్నాకర, హాస్యకళానిధి యిత్యాది బిరుదాంకితులును, మండలాధికారియునగు శ్రీయుత జి. హెచ్. వీరన్నగారు వారి తమ

పాత్రాభినయన విశేషముచే ప్రముఖులవలన పొందిన సువర్ణపతకములు సుమారు ౫౦కి పైగానుండును వీనిని వారు తమ దొంగపాత్రధారణ సమయమందు ధరించి రంగము ప్రవేశించినంత ప్రేక్షకులెల్లరు నిర్విణ్ణులైరి. పతకములుగాక నానుపొందిన తదితరసువర్ణ, రజితబహుమానములు చేరాక

రి
క:-
ంద్రా
మన్న
”అను
్య శ్రీద
వ్వరు]
బడి
ంమవా
ప్రద
ను హా
చేయు
మహారా
సపరి
గకు

నో అమర్చబడియుండుటచే మండలియొక్క ఘనతను చాటుచుండినవి. అదే రోజు మహారాజాబహాద్దరుగారును శ్రీయుత జి-హెచ్. వీరన్నగారికి సువర్ణపతక బహుమానము నొసంగిరి. నిజాంరాష్ట్రాంధ్రజన సంఖ్యాధిక్యతను తెలిసికొనిరిగాబోలు వీరు ౧౯౩౭జూలై౧౪వ తేదిబుధవారమునుండి వారమురోజులు! ఆంధ్రభాషలో “కురుక్షేత్రము” అను మహాభారత ఘట్టమును ప్రదర్శింపనున్నారు. వారికిగల ఆంధ్రాభిమానమును ఆంధ్రులెల్లరు గ్రహించి ఈ మండలిని ప్రోత్సహించుట యుపయుక్తము. ఈమండలాధికారిగారొక సందర్భమున, మేము “ఆంధ్రభాషయందే ప్రదర్శనములన్నియు జరుపలేనందుకు మాకు మిక్కిలి సంతాపముగలదు” అని చెలవిచ్చియుండిరి.

౧౯౩౭జూలై౮వ తేది బుధవారమునాడు హైద్రాబాదు జీవహింసనివారణసంఘ సహాయార్థమై భూమ్యాదాయ మరియు రక్షకశాఖామంత్రులగు సర్ గా॥ టాస్కర్ గారి యాజమాన్యమున నొక ప్రదర్శనము గావించిరి., అందు వచ్చిన ధనంబులు పైసంఘమునకే ఒసంగిరి. దీనిచే వీరికి సంస్థలయెడ గల అభిమానము తేటపడుచున్నది. ఎంతటి కష్టమున్నను వాటిని మున కడంకలుగకుండునటుల ఏర్పాటును, మన

69

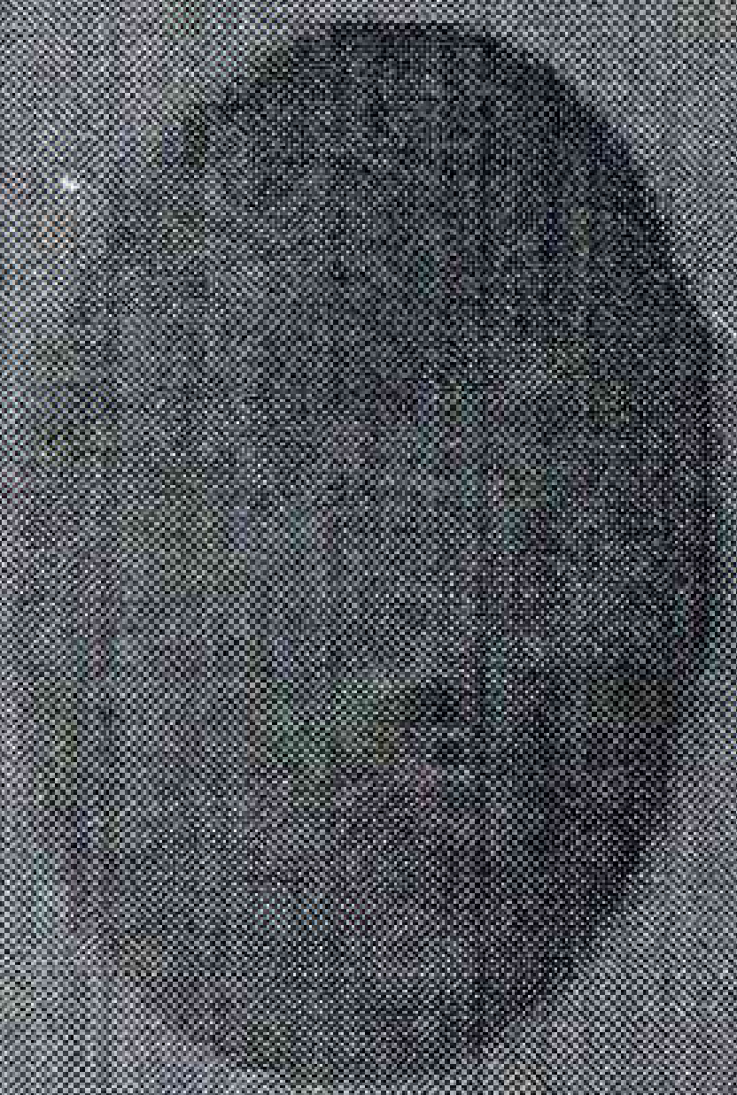
[illegible] సంవత్సరమున, మరియు "ఆంధ్రభా[illegible]యుండే ప్రదర్శనములన్నియు జరుపలేనందు[illegible] నాకు మిక్కిలి సంతాపము గలదు" అని స[illegible]లవిచ్చియుండిరి.

౧౯౩౭ జూలై ౨౮వ తేది బుధవారమునాడు హైదరాబాదు జీవహింసనివారణసంఘ సహాయార్థమై ధూమ్యాలాయ మరియు రక్షకభా[illegible] సర్ గా|| టాస్కర్ గారి యాజమాన్యమున నొక ప్రదర్శనము గావించిరి, అందు వచ్చిన ధనము పైసంఘమునకే యొసంగిరి. దీనిచే వీరికి సంస్థయెడ గల అభిమానము తేటపడుచున్నది. ఎంతటి కష్టమున్నను వాటకు [illegible] కలుగకుండునట్లు ఏర్పాట్లను, మరియు ప్రేక్షకుల కొరకు [illegible] రంగమును తామే [illegible] గావించియు [illegible] ప్రాధాన్యతలను [illegible] యున్నాము.

కానికలు

[illegible]

[illegible]



[illegible]

వచ్చి యున్నది.

[illegible]

[illegible] శ్రీ చెన్నబసవేశ్వరస్వామి సంగీత మండలి. [illegible] హైదరాబాదు

[illegible]

కు రు క్షే త్ర ము [illegible] భ గ వ ద్గీ త

తెలుగుటాకీ

1937 జులై 14 బుధవారమునుండి 1937 జులై 20 వ తేది మంగళవారము వరకు మాత్రమే

See “KURUKSHETRA” Do not

వచ్చి యున్నది.

[illegible]

నవ్య శ్రీ చెన్న జనకళ్యాణస్వామి సంగీత మండలి. [illegible]

[illegible]

కురుక్షేత్రము భగవద్గీత

తెలుగులో

1937 జులై 14 బుధవారమునుండి 1937 జులై 20 వ తేది మంగళవారమువరకు మాత్రమే

See "**KURUKSHETRA**" Do not miss to visit

in

TELUGU

From WEDNESDAY 14th JULY 1937 to 20th JULY 1937

Commencing each day at 9-30 p. m.

s of admission } Gents- Rs 5,4,3,2,1-4-0. As 10 and 6.

} Ladies- Rs 3,2,1-4-0. As 10 and 6.

[illegible]

[illegible]

[illegible] 1884

వచ్చియున్నది.

[illegible] 1884

[illegible]

గుబ్బి శ్రీ చెన్న బసవేశ్వరస్వామి సంగీత మండలి. [illegible] మైసూరు

[illegible]

(కన్నడములో)

5—8—37 గురువారము

[illegible]

భక్తప్రహ్లాద

7—8—37 శనివారము

కాళిదాస్

9—8—37 సోమవారమునుండి 12—8—37 గురువారమువరకు

కురుక్షేత్రము

(తెలుగులో)

ప్రతిరోజు రాత్రి గం 9-30 లకు ప్రారంభింపబడును

Rates of admission
Gents **Rs 5,4,3,2,1-4-0, As 10 and 6.**
Ladies **Rs 3,2,1-4-0, As 10 and 6.**

అందరు ప్రోత్సహించవలయును.

ఎస్. వి. [illegible] ఎం. ఏ.,
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]

బొంబాయి ఆరోగ్యము

[illegible]

మ. ఘ. వ. నిజాం సంస్థానపు రైల్వే

[illegible]

[illegible]

నములలో

దిదము

చేశాయి

ంచుమూ

ము ప్రధ

తెలిసి

లో

కొం

సం

యు

పా

చే

వ

ఆంధ్ర నాట్య కళాపరిషత్తు

— —

ఇదివరలో గోలకొండ పత్రికాముఖమున నియమములు తెల్పబడినవి. అందులో కొన్ని నియమములు కఠినముగా నున్నవని కొన్ని నాటక సమాజములు తెలియపరచి మార్పులు కోరినవి.

అందుచే ఈ క్రిందివిధముగా మార్పులు చేయడమైనది.

౧. రాజకీయ, మత ద్వేషములకు సంబంధించని నాటకములన్నియు ఒకేవిధముగా పరిగణించబడును.

౨. దుస్తులుతప్ప, రంగస్థలముమీద సరుహాములన్నియు అహ్వానసంఘమేర్పరచగలదు,

3 వ్యక్తులకు ఇవ్వబడు బహుమతులు ఒకటి, రెండు, మూడుగలవు.

౪. నియమములకు లోబడి పోటీలో పాల్గొనదలచినవారు ఫిబ్రవరి ౨వ తేదిలోగా దరఖాస్తులు ౫ రూపాయిల రుసుముతో పంపవలయును.

౫. పోటీలో పాల్గొనుటకు ఒక సమాజముకన్న ఎక్కువవారికి తావులేదు.

— —

రణాయందుంచునట్లు చేయుటకు సంస్థానప్రభుత్వమువారు రాయబారములు చేసిచేసి విఫలులైరి. బొంబాయిలో మద్యనిషేధమునకై చేయబడు ప్రయత్నములలో ఘోఘా, ధందూకాలవంటి తాలూకాలలో మద్యనిషేధము నాచరణయందుంచి భావనగరు సంస్థానమునకు సంపూర్ణముగ తోడ్పడుటయు నావశ్యకమై యుండవలెను.

—హరిజన్

— —

ఆషాఢశుద్ధ ఏకాదశిసోమవారము

3—7—1933 రాత్రి 9—30

'పెండ్లికొమరుని వేలము' అను వరవిక్రయ నాటకమునందు
అసమాన ప్రఖ్యాతివహించిన

శ్రీ జగదీశ నాటకమండలివారిచే

వివేకవర్ధని హాలులో (గౌలిగూడ)

రాజాబహదూర్ వేంకట రామా రెడ్డి ఒ. బి. యి. గారి
ఆధిపత్యమున

మ. రా. శ్రీ. సురవరం ప్రతాపరెడ్డి బి. ఏ. బి. ఎల్.
హైకోర్టు వకీలుగారిచే రచింపబడిన

భక్త తుకారాం

అను నాటకము ప్రదర్శింపబడును.

రేట్లవివరము 2, 1-8, 1, 0-8-0, 0-4-0,
స్త్రీలకు ప్రత్యేకస్థలము.

టిక్కట్లు కోరినవారికి
గోలకొండపత్రికాలయము
నందు దొరకును.

[illegible]రదవియు దివానుగారు తెలిపిరి. ప్రజాపాలనము స్థాపిం[illegible]యుటను సూచనను ఖండించుచు దివానుగారు యిట్లు[illegible]్నరి.

[illegible] మహారాజాగారు పార్శ్వ[illegible] సంభాషించిరి. మహారాజా మహారాణీ[illegible] [illegible]ములు గావించుచున్న [illegible] తెలియుచున్నది.

ఆషాఢశుద్ధ ఏకాదశిసోమవారము

3—7—1933

రాత్రి 9—30

'పెండ్లికొమరుని వేలము' అను వరవిక్రయ నాటకమునందు
అసమాన ప్రఖ్యాతివహించిన

శ్రీ జగదీశ నాటకమండలివారిచే

వివేకవర్ధని హాలులో (గౌలిగూడ)

రాజాబహదూర్ వేంకట రామారెడ్డి ఒ. బి. యి. గారి
అధిపత్యమున

మ. రా. శ్రీ. సురవరం ప్రతాపరెడ్డి బి. ఎ. బి. ఎల్.
హైకోర్టు వకీలుగారిచే రచింపబడిన

భక్తతుకారాం

అను నాటకము ప్రదర్శింపబడును.

టిక్కెట్లధరము 2, 1-8, 1, 0-8-0, 0-4-0,
స్త్రీలకు ప్రత్యేకస్థలము.

టిక్కెట్లు కోరినవారికి
గోలకొండపత్రికాలయము
నందు దొరకును.